



R. DOMINGO



LA AFICION

REVISTA GRÁFICA TAURINA

San Sebastián — Año I. Núm 4

DIRECTOR: CURRO FAROLES

Miércoles 16 de Agosto de 1916



De la Afición 1914

De la Afición

RODOLFO GAONA

Preço: 10 céntimos

LAS ALTERNATIVAS

Los opositores y sus méritos

Los periódicos profesionales taurinos y los que los son a ratos únicamente, han hecho pública la lista de los novilleros que tomarán la alternativa el próximo año.

Esa lista, parece más bien la lista grande, y no creemos que haya tiempo en toda la temporada venidera, aunque se verifique una reválida semanal en la Universidad de la corte, para doctorar a todos los coletudos que aspiran a la borla.

Sin embargo; como en este pícaro mundo ocurren muchas cosas que no debieran ocurrir, vamos a decir lo que nosotros opinamos acerca de ese asunto.

En primer lugar creemos, y con nosotros toda la afición sensata, que el hecho de doctorarse no debe ser obra de la iniciativa de los diestros.

No basta que ellos quieran ascender a la categoría de espadas de cartel, ni que afirmen, para conseguirlo, que se saben la papeleta de memoria y que ya nada tienen que aprender en los circos.

En este mundo se sufren equivocaciones muy lamentables y no están libres de ellas los novilleros ni los amigos que les aconsejan. Eso quien tiene que decirlo es el público y la crítica, únicos jueces en materias toreariles.

Con ello no solo saldrían ganando la afición y la fiesta. Ganarían también mucho los propios artistas, que por precipitarse y salirse antes de tiempo de su esfera, suelen verse sin corridas en cuanto se doctoran y hasta en el duro trance de tirar la alternativa por la ventana, para volver a la escuela a reparar las asignaturas.

¿Es preciso que citemos algún caso? ¿No?,

Pues adelante.

Veamos quienes son los novilleros que buscan el ascenso en el escalafón taurino.

Angelete, Fortuna, Zarco, Alé, Carpio, Amuedo, Pacorro.....

Queremos hablar solamente de los más cuajaditos.

Y nos decidimos, poniéndonos la mano en el corazón.

¿Está alguno de ellos en condiciones de tomar alternativa?

Nó. Así, rotundamente, sin disculpas ni rodeos.

Angelete estaba ignorado de los grandes públicos hasta que en la presente temporada hizo su presentación en Madrid.

Verdad es que tuvo un éxito y qué en siguientes corridas continuo conquistando los aplausos. ¿Pero basta eso para querer figurar en primera categoría?, ¿Una sola temporada de éxito relativo es suficiente para llegar al pináculo?

Angelete no ha podido a pesar de su buena voluntad, afinarse en el arte. Conserva todavía mucho sabor del toreo de pueblo y hace las cosas con precipitación sin orden ni concierto, sin aplomo, sin elegancia y sin dominio de sus nervios. De ahí los fracasos que en algunas plazas de España ha tenido en esta misma época de su resurrección taurina,

Aun tiene que cepillarse mucho para ser Catedrático.

Fortuna lleva mas tiempo en las aulas de la Universidad y es un muchacho aplicadito, sabe bastante de todas las asignaturas, pero no domina ninguna. Le falta adquirir personalidad, enjundia, nervio, algo que le sea propio y exclusivo, para conquistar el birrete. Como novillero está muy bien, como espada de alternativa se estancarfa pronto.

Zarco. Mata bien algunas veces. Tiene valor y un estilo aceptable. ¿Pero se sabe la pa-

peleta del trapo rojo, y la del capote y la de los toros mansos y la de los toros bravos.

Pasemos a otro artista.

Alé. Tampoco es por ahí, amigo mío. El toro que recientemente le echaron al corral, fué un suspenso.

Es valiente el bilbaino; nadie se lo niega. Tiene pundonor y decisión y simpatía. Todo lo hace, pero nada con perfección ni con dominio. Hay que seguir estudiando.

Y vamos con Carpio: A fuerza de volteretas se sube, pero se vuelve a caer y se hace uno daño. El toreo de emoción no es el toreo del porrazo. Esto le gustará mucho a la gente, pero el arte es otra cosa. Hay que ser menos *emocionante* y más artista. El valor es un paso, pero no es toda la carrera.

Amuedo figura entre los muchachos que prometen y acaso llegue, pero es preciso que esperemos sentados.

Pacorro... No existe la seguridad de que este torero tome la alternativa el próximo año. Unos lo aseguran, otros no. Será conveniente no adelantar juicios. Tal vez por lo mismo que es un buen torero no tenga prisa en llegar.

Resumen: Las alternativas que se anuncian no son necesarias.

Ya nos conformaríamos con que todos los que la tomaron anteriormente justificaran su avance.

Muchos de ellos torearían más de lo que ahora torear de no haberles precipitado el brillo de la la borla.

¿Como que a nadie les interesa más que a los toreros eso de andar con tino en el paso de la alternativa!



La primera de abono

Seis toros de Murube para Gaona, Joselito y Belmonte.

Nuestro querido compañero, el distinguido redactor del popular semanario «The Kon Leche» Enrique Moler (Guákana), tuvo la bondad de hacernos la crítica de la primera corrida de abono de San Sebastián. A continuación la publicamos, avalorando con ello las páginas de nuestra revista.

El domingo inauguró la plaza donostiarra las fiestas mayores taurinas, de la semana grande.

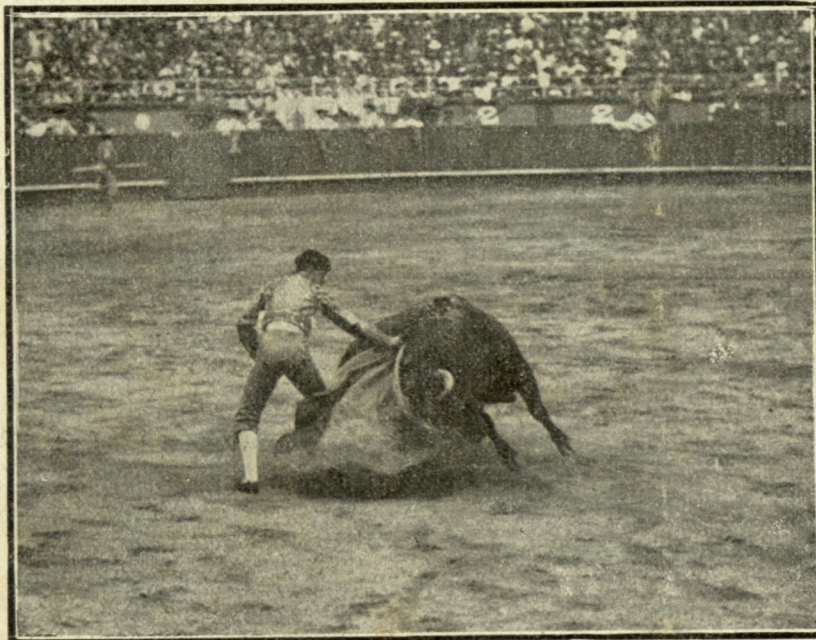
¡Y que ei principio era un verdadero plato fuerte!

Tres de las primeras figuras de la baraja taurina y toros de casta y hierro tan célebre como Murube.

En este menester no caben más que aplausos a los organizadores de la corrida y por primera providencia, vayan los nuestros.



Belmonte en la primera de abono, en un pase de rodillas



Joselito rematando un quite en la primera de abono de San Sebastián

El ganado

Los toros enviados por la ganadera sevillana, estuvieron, en conjunto, aceptablemente presentados, terciaditos, y bien puestos de defensas.

Todos dieron juego, pues los bichos demostraron bravura, voluntad y codicia, y si de algún defecto adolecían, fué de falta de poder.

Sobresalieron el primero, que era una verdadera perita en dulce, suave, pastueño y lo suficientemente aplomado para de-

jar colocarse, y el quinto, grande y bien criado, que se arrancó de largo a los caballos recargando en todos los envites, y tomando cinco puyazos, (si puyazo puede llamarse el último que fué casi media estocada).

Llegó a la muerte agotado, debido a lo cual no pudo Joselito sacar partido ninguno.

Los demás cumplieron sin esceder e, pero siempre sobresaliendo la nota de bravura y suavidad.

Gaona

Los diestros... no hicieron honor a los toros que en suerte les tocaron, pues si en algunos momentos lucieron sus condiciones artísticas, no fué la labor de ninguno de ellos lo completa que podía y debía esperarse.

Rodolfo Gaona, apático en su primer toro, equivocando sus condiciones, trató de quitárselo de encima lo más pronto posible, lo que hizo algo pesada la faena de muleta; con el estoque fué breve: un estoque perpendicular y a otra cosa.

En el cuarto, trató de sacarse la espina y lo consiguió, toreando adornado y valiente, con pases de varias marcas, sobresaliendo dos de rodillas y entrando a matar con ganas de oír una ovación.

La primera vez colocó el estoque algo atravesado y la segunda contrario de atracarse, saliendo empuntado y revolcado sin consecuencias.

A este toro le colocó cuatro pares de banderillas, regulares tres y superior el segundo de la serie.

Gallito

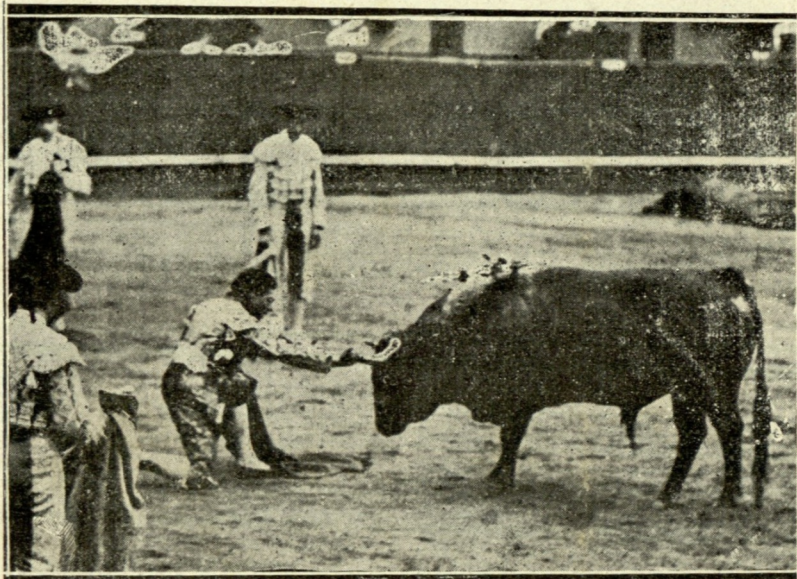
Gallito, fué como siempre, el héroe, dentro de lo poco que pudimos anotar el día 13.

Su faena de muleta al segundo toro fué una verdadera cátedra de toreo fino, elegante y adornado; cerca como el que más se arrime, parando y mandando como los cánones ordenan y levantando una tempestad de aplausos en cada lance.

Lástima que tan estupenda faena se desgraciara por la labor con el pincho.

Cuatro veces entró José y todas colocó el estoque en lo alto, pero dando solo pinchazos, alguno de los cuales, (el segundo por ejemplo) pudo ser estocada completa a poco que el diestro hubiese puesto de su parte. Un certero descabello puso fin a la jornada cuyo final impidió que fuera uno de los mayores éxitos de Joselito.

En el quinto, que llegó agotado al último tercio, trató solo de aliñar, visto que el toro no paraba; unos muletazos inteligentes y aprovechando la primera igualada, colocó un pinchazo bueno, una estocada casi entera y un descabello.



Gaona en la misma corrida en el toro que le cogió

Belmonte

Juan Belmonte tuvo lo que suele llamarse el santo de espaldas, si bien puede servirle de disculpa su debilidad producida por la última cogida de la que se encuentra convaleciente.

En sus dos faenas nada digno de mención realizó el trianero; siempre toreó con excesivas precauciones y permitió el abuso del capoteo de los peones. Solo dos veces entró a matar consiguiendo asegurar con dos estocadas delanteras, el arrastre de sus toros.

En quites y brega todos cumplieron, sobresaliendo Joselito por lo adornado y Belmonte por una verónica por el lado izquierdo de P. P. y W.

De la gente secundaria, no digamos que digamos..... pero tampoco digamos.....

Resumen de la *course*, que decimos los castizos de Bayona:

Una faena estupenda, una verónica inimitable y una faena arbijsilla y valiente.

La primera a cargo de José, la segunda de Juanito y la tercera del mejicano.

¿Que les parece a ustedes poca cosa?

¡A nosotros también! pero no hay más cera que la que arde.

ENRIQUE MOLER «GUÁKANA»

La segunda de abono

Seis toros de Contreras para Joselito y Belmonte

¿Dónde está la competencia?

Yo he tenido siempre la comodidad de no creer en la eficacia de las competencias taurinas.

portancia de la aceituna sería mucho más insignificante.

Colocados estos razonamientos por las buenas, pues no somos nosotros (claramente se deduce de la teoría que dejamos expuesta) de los que imponen su criterio sin permitir las discrepancias, podemos llegar sin sofocarnos y sin apretar el paso, a la conclusión clarísima de que las competencias taurinas están, única y exclusivamente, en la calenturienta imaginación de los aficionados.

En el ruedo no existen. Hay a lo sumo, una natural emulación. Cada cual hace lo que puede y ya que puedan hacerlo todos los días.

Ayer, en la plaza de San Sebastián, tuvimos todos el disgusto de confirmarlo.

El cartel reunía los atractivos de los llamados de competencia. Ahí era nada la cosa ¡Joselito y Belmonte mano a mano! O lo que es lo mismo: los dos espadas que aspiran a la hegemonía (¡caray, que frasecitas me salen) del arte y de los circos taurinos.

¿Pero quieren ustedes decirme donde se metió la competencia? Yo no sé si se marchó asustado al ver al Sr. Ugarte en una contrabarrera. (¡Caramba, don Javier; nos dió usted una agradable sorpresa! Teníamos la convicción de que no era usted tan castizo.) Es el caso que el propio don Abilio Calderón, hombre de gran finura visual, presente también en la cuchipanda, no logró al igual que el resto de los parroquianos, descubrirla por ninguna parte.

Lo siento, Sr. Contreras

Este desencanto, naturalmente, predispuso nuestro ánimo a la melancolía.

Por añadidura los toros del Sr. Contreras no tuvieron a bien contribuir a la animación del espectáculo.

Los cinco primeros fueron mansotes. ¡No hay que alarmarse! Si a alguien le parece muy crudo el vocablo, lo retiro. Pero no por retirarlo los bichos dejan de ser lo que fueron.

Conviene, sin embargo, que desarrollemos el tema. Hablando se entiende la gente.

Ninguno de esos cinco cornúpetos hizo pelea de toro bravo. Ante los desafíos de los picadores echaron la cara por el suelo y escarbaron la arena mientras se decidían.

Al empujar lo hicieron blandamente, toponamente, doliéndose al hierro y saliéndose sueltitos de la lucha. Alguno tuvo poder y dió tumbos serios, pero el empuje se le acabó al minuto.

También mostraron una marcada tendencia a la huida en todos los tercios, y esto, como ustedes saben y yo no igno, no

es cualidad característica de bravura.

El segundo bicho fué quemado, y no quemamos más por que los picanores no lo permitieron.

El único toro bravo y duro fué el sexto. Ese peleó bien con los caballeros, dejándoles caer a la intemperie la mayor parte de las veces. Despanzurró cuatro caballos y tomó seis puyazos sin volver la cara en la pelea.

Lo que no se trajeron ninguno de los bichos fué malas intenciones. Fueron cobardes, pero bondadosos. Algo es algo.

La buena voluntad de José

Pasemos a las conquistas. No fueron muchas, por desgracia nuestra.

Joselito salió a la plaza con muy buenos deseos. Dios se lo pague. Gracias a él no nos aburrimos del todo.

Estuvo activo, trabajador, artista. No hizo todo lo que se proponía por que se lo impidió la poca sangre de los bichos.

Sin embargo... Al tercero de la tarde le dió unas verónicas superiorísimas. Hizo también en ese toro quites adornados y le clavó cuatro pares de banderillas, dos de ellos de vaya usted con Dios y no se constipe. Los otros dos fueron también magníficos.

En los restantes toros llevó también el peso de la lidia. Su voluntad de agradar al público eratan grande, que intentó arrodillarse para dar el cambio a un toro que se salió de la suerte, y gallear a otro que tampoco reunía condiciones para ello y que le achuchó seriamente poniéndole en peligro de una cornada. Al quinto lo volvió a banderillar, clavándole un par soberbio y otro caído.

Y para que vean ustedes lo que son las cosas.... ¡Apenas se lo agradecieron!

En el último tercio, en sus tres toros, hizo lo que a continuación se expresa.

En el primero toreó de muleta muy cerca de los pitones, consintiendo al bicho con el cuerpo, y haciéndole parar a fuerza de sabiduría. El toro era sosote y distraído. Por añadidura gaza-peaba.

Aprovechó la primera cuadratura con un pinchazo sin estrecharse. Luego dió otro, atacando con más decisión y por último una estocada defectuosa.

La faena fué algo laboriosa, pero apretada e inteligente.

Hubo muestras de desagrado que fueron injustas. Eso creo yo; pero no lo discuto.

A otra cosa.

Al tercero de la tarde, lo torció solo en el centro de la plaza, sujetándolo con pases ceñidos y valientes. Señaló un buen pin-

chazo sin querer llegar, y siguió la faena.

Esta segunda parte fué más lucida, más artística y más valiente.

Dió pases preciosos y molinetes soberbios. Volvió a pinchar levemente y acabó con una estocada arribita, alargando un poco el braceo.

Descabelló a la primera.

(Muchas palmas.)

El quinto toro estaba también hu do. José le muleteó con algún movimiento, pero eficazmente. Cuando el cornúpeto juntó las patas, le sopló José una estocada una chispita delantera que mató al minuto. (Ovacion y vuelta al ruedo.)

La convalecencia de Juanito

Y vamos con Belmonte.

A Juanito le pasó lo contrario que a José. Hubiérase quedado muy a gusto en la fonda durmiendo la siesta. Salió a la plaza con las mismas ganas de torear que un servidor de ustedes.

~~~~~  
"LA AFICION" publica ediciones en San Sebastián y en Madrid y se vende en todas las provincias de España.  
~~~~~

Abierta la herida que sufre, flojas las piernas y deprimido el ánimo, se vió, desde el primer instante su apatía. Pero amigo mío y fenómeno; el público entiende que cuando un torero sale a la plaza es por que está en condiciones de torear. Y se llama a engaño si se le va con otros argumentos.

Por añadidura da la casualidad de que para matar toros hace falta salud, facultades y arresos. De ahí que las condiciones en que Belmonte salió ayer al ruedo fueran las más propicias para el fracaso.

No hizo nada a derechas. Toreó dos toros por algo que se parecía a las verónicas, pero que no lo era. No hizo un quite con salsa, ni una faena de muleta confiada y ceñida.

Con la mano de cobrar, que es la única que ha manejado estas fiestas, aliñó a los toros para quitárselos de encima con puñaladas pescueceras.

El público le gritó durante toda la tarde. El torero escuchó los gritos impasible.

Cuando dobló el último cornúpeto, respiró satisfecho. Estaban en el bolsillo las cincuenta mil pesetas.

¿Pero y la competencia? ¿Y el amor propio profesional? ¿Y el respeto al público y a los sacrificios de la empresa?

Esos son lirismos. La realidad de la vida es otra.

La tercera de abono

Seis toros de Santa Coloma.—Espadas, Gaona y Joselito.

¡Así se cobra!

Las empresas proponen y el torero dispone.

Estaban anunciados para lidiar la tercera corrida de abono Gaona, Joselito y Belmonte.

El trianero se nos rajó al terminar la segunda corrida y envió a la empresa una certificación facultativa en la que se hacía constar que por habersele abierto la herida que estaba en vías de cicatrización a su llegada a la bella Easo, le era imposible tomar parte en el tercer festejo de lujo.

Así las cosas, metió mano la empresa a los billetes; pagó a Juanito la tercera corrida como si la hubiese toreado; le devolvió las treinta y seis mil del pleito famoso, más otras siete mil de la primera fiesta, y se marchó Belmonte a Madrid con las cincuenta mil del ala, total redondo y orondo de las cantidades antedichas.

¡Una friolera!

Así se cobra y lo demás es un cuento.

Ya sin Belmonte, tuvo la empresa que reformar el cartel, logrando que Gaona y Joselito mataran los seis toros encerrados.

La afición recibió con aplauso la *combina*. Llenó el circo totalmente, y....

Seis toros bravos

Es lástima que no dispongamos de tiempo ni de espacio para reseñar la tercera de abono.

Juro a ustedes que salimos de la plaza más contentos de lo que a diario suele estar el Sr. Lopez Monis, y que a la hora de caer en el dulce lecho aun seguíamos hablando de las faenas de los matadores.

Fué una gran corrida, de las pocas que tenemos la suerte de presenciar los que presenciamos muchas.

Los seis toros del Conde de Santa Coloma resultaron bravos poderosos y nobles. Ninguno de ellos abrió la boca ni sacó la lengua durante la pelea. Codiciosos, suaves y finos, se prestaron a lo que los artistas deseaban.

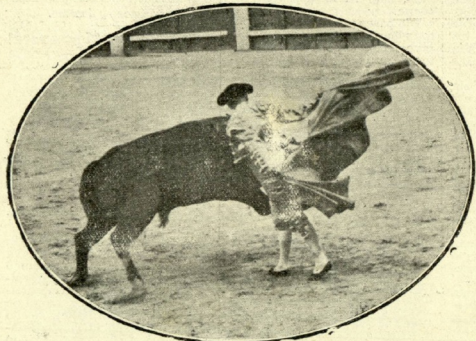
En todos los tercios conservaron la bravura y la nobleza. Fueron seis melocotones en dulce para deglutirlos con cáscara y hueso.

Una gran tarde de Gaona.

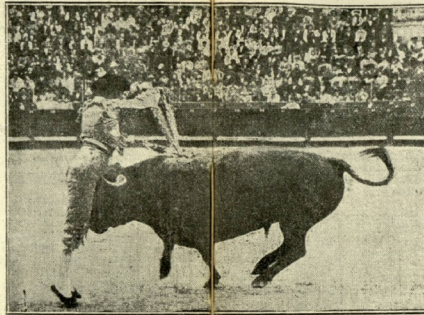
Tan excelentes materiales fueron bien aprovechados por Gaona y Joselito.

El primero tuvo una gran tar-

RODOLFO GAONA Y SU ARTE



En una gaonera



En un par de banderillas



En un pase de rodillas

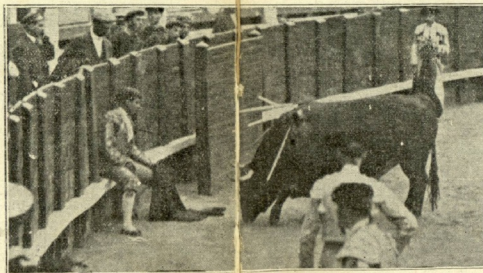
Desde que se inauguró la temporada taurina no ha cesado Rodolfo Gaona de torear en las principales plazas de la península.

Lleva lidiadas muchas corridas, y aún le faltan bastantes. Cuando la temporada termine, Gaona figurará en los primeros lugares de los diestros que han estoqueado más toros en este año.



Su campaña ha sido y sigue siendo provechosa y brillante. Los públicos le han aplaudido muchas faenas.

Nuestros fotograbados y los magníficos dibujos de Ricardo Marín, reproducen varios interesantes momentos del arte de Gaona.



Viendo de biar un toro



de. Hizo todo lo que es capaz de hacer y aun algo más. Toreó por verónicas y gaoneras, ejecutó quites artísticos y apretados, banderilleó con elegancia y finura, y estoqueó con acierto y prontitud, especialmente el quingo de la tarde al que dió un pinchazo soberbio y luego una estocada en la aguja, magnífica, que le valió la oreja.

En las faenas de muleta derrochó valentía.

En su último bicho, llegó andando de rodillas hasta la cabeza del cornúpero, y le dió un pase ayudado de los que emocionan.

Valientes, repetimos, fueron todas las faenas, más valientes que lucidas por haberle faltado ese dominio sobre los cornúpetos que es la suprema perfección del toreo.

Pero no queremos entrar en el capítulo de los reparos. Para una vez que salimos contentos de la plaza no vamos a ponernos serios. Todo lo hizo Rodolfo con gran aplauso. En todo estuvo acertado, artístico y torero. Le agradecemos muchísimo su esfuerzo por el mérito que en sí tuvo, que fué muy grande, y por que con él dió motivo a que José se volcara.

Otra gran tarde de Gallito.

¡Señores que torerazo! En noble y brava pelea con un compañero, tiró de repertorio Gallito, dejándonos hartos de arte, de ciencia y de filigranas.

Hubo momentos en que todos los primores del toreo quedaron agotados, verónicas, quites, pares de banderillas, faenas de muleta... ¡José que niño!

El público no sabía que aplaudir con más fuerza, si la valentía, el dominio, la inteligencia, el arte, la filigrana o la finura.

Hubo en todas las faenas clacisismo, modernísimo y futurismo. Porque José en el toreo hace lo que antes se hizo, lo que ahora se hace y lo que se hará mañana.

La faena de muleta que ejecutó en su primer toro fué lo más apretada y artística que se puede imaginar. En los pases clásicos, sacó siempre la muleta por el rabo; en los que ejecutó de rodillas, se fundió con el toro en solo conjunto, y en los que improvisó su genio torero, hubo la gracia y la perfección de lo que nace para servir de modelo.

Con el estoque fué breve. Dió en su primero dos pinchazos y una hasta las cintas. A su segundo otra estocada un poco desprendida, y al último de la tarde un pinchazo y otro estoconazo hasta los gavilanes.

Tampoco quiero entrar aquí en el capítulo de los reparos, por-

que ya he dicho que salí contento.

El cuarto toro se lo brindó a la distinguida esposa de don Sabino Ucelayeta y fué obsequiado espléndidamente.

Los dos espadas nos alegraron la vida. De sus faenas quedará recuerdo.

Ya era hora de que viéramos una gran corrida.

CURRO FAROLES

Otras Corridas

EN MADRID

Una estocada y una faena

He ahí las dos únicas cosas dignas de verdadero elogio que hubo en la novillada que se celebró el domingo último en la plaza de Madrid.

La estocada la dió Zarco a su primer toro.

El espada se encontró con un bicho algo avisado y que al embestir echaba las patas por delante.

Esto no atenuó la buena voluntad del artista. Toreó con la muleta cerca y por bajo, sin perder la color, ni la cara del bicho.

Cuando el toro juntó las patas, se metió Zarco a matar jugándose los riñones, y enterró el estoque hasta el puño, saliendo enganchado seriamente.

El espada dió la vuelta al ruedo entre una calurosa ovación. Luego se metió en la enfermería, donde le curaron una herida punzante en el séptimo espacio intercostal izquierdo, dentro de la línea mamilar y de tres centímetros de extensión, que le impidió continuar la lidia.

La faena, una faena de muleta muy bonita, la hizo Pacorro en el segundo toro.

Estuvo valiente, artístico y torero. A la hora de matar metió bien el brazo para dejar una estocada casi entera. Repitió con otra pasada que hizo doblar al cornúpeto.

Y el chiquillo dió la vuelta al ruedo.

En los otros dos bichos que mató, no tuvo tanta suerte. Fueron los toros más difíciles. Hizo benos quites.

Angelete estuvo bien a secas en el primer toro.

De salida dió un recorte rodilla en tierra y una verónica de la que se fué el morucho.

La faena de muleta fué tranquila en los primeros pases; luego desconfiada e ineficaz.

Dió media estocada barrenando feamente, y hubo más palmas de las necesarias.

En el último estuvo valiente, pero vulgar, y agarró una buena estocada.

El ganado, medianillo.

Eso fué todo.

La del martes

La novillada del día de la Virgen se celebró con una buena entrada.

Para matar seis bichos de don Vicente Martínez se pudo confeccionar el cartel con Hipólito, Zarco y Carpio.

Hipólito muleteó el primer toro dejándose comer el terreno y dió un pinchazo y una estocada corta y delantera. (Pitos).

En su segundo hizo una faena valiente y dió una buena estocada. Con el capote se hizo aplaudir mucho.

En el tercero que mató en sustitución de Zarco, muleteó con desconfianza. El bicho estaba incierto. Dió una casi entera. El toro tardo en doblar y enviaron al espada un aviso.

Zarco no tuvo fortuna en el único toro que estoqueó. Hizo una faena movida y desconfiada, vulgar y torpe.

Con el estoque tampoco logró el aplauso.

Un pinchazo y una estocada medianeja.

Le dieron un aviso.

Al salir el tercer toro se retiró a la enfermería, resentido de la herida que sufre.

No volvió a salir.

Carpio confirmó que ni sabe, ni puede y que lejos de avanzar, retrocede.

Estuvo francamente mal en sus dos toros, lo mismo con el capote que con la muleta.

¿Era éste el que venía a quitar moños?

Los toros desiguales y medianejos.

* * *

En Vista Alegre

Dos mojigangas y un escándalo

En la fiesta del domingo tomaron parte otros nuevos excéntricos madrileños titulados Charlot, Fati y sus botones. Torearon un bichejo del Sr. Bedoya. Luego hubo cuatro del mismo ganadero en lidia formal para Vicente Pastor II y Arsenio Muela de Bilbao, debutante. Como final, la parodia titulada «El huevo de Zigomar» por una familia de indios bravos, más o menos auténticos, capitaneados por un tal Sr. Albasani.

Más variedad por 0,40, imposible.

¡Pobre fiesta, como te están poniendo!

La troupe charlotinesca, haciendo honor a la verdad, estuvo graciosísima y acertada, oyendo muchas palmas. Menos mal.

Veamos la parte seria..... Es un decir.

En el primero empleó Vicente Pastor II una faena de muleta incolora, y entrando a matar regularmente, colocó una estocada entera en lo alto buena; siguió el muleteo y tras otro pinchazo dobló la res. (Palmas).

Segundo.—Salió un becerrete que fué protestado por el público, sin razón, pues bien claro decían los carteles (novillos utreos). Así y todo el complaciente presidente ordenó fuera retirado al corral.

Segundo bis.— Muela toreó muy bien de capa y oyó palmas. Al cambiar el tercio cogió los palos y en tres veces clavó dos pares, terminando Villa con otro medio.

Muela hizo con la muleta una faena curiosa en la que intercaló algunos pases buenos, y, entiendo a matar, colocó más de media estocada un poco trasera.

Un pinchazo, otro, un aviso, otro pinchazo una estocada barrenando, otro aviso, rueda escandalosa de peones, un intento de descabello, otro, otro y al corral, es decir no fué porque los cabestros tardaron dos horas y el de Bilbao las empleó en dar puntillazos a diestro y siniestro hasta que acertó. Fué llamado a la presidencia.

Tercero.—Un manso que se asustó de los capotes y que dió motivo a un escándalo enorme del público, que aumentó al tocar a banderillas. El público empezó a arrojar al ruedo almohadillas, cáscaras de melón y otros objetos, haciendo imposible la lidia. Se tiraron al redondel los golfos, torearon a su sabor y no se tomaron medidas por la presidencia. ¿Pero esto que es? Por último el torete fué retirado al corral. ¡Ya era hora! La presidencia fué relevada, tomando asiento en ella el agente encargado de la plaza Sr. Jimeno... Y salió el tercero duplicado.

Pastor hizo una faena embarrullada y se quitó el becerro de

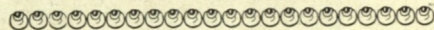
un pinchazo y un descabello, oyendo un aviso.

El cuarto.—Fué mayor que sus difuntos hermanos. Muela oyó palmas al torear de capa. Después de banderilleado tras muchas pasadas inútiles, llegó a manos de Muela, el que le toreó como pudo, agarrando una estocada buena, entrando bien. (Palmas).

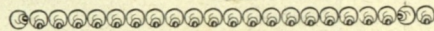
Y ahora la parodia india.

Redúcese a colocar entre cuatro (indios) un gigantesco huevo frente a los toriles y al salir el toro, el indio jefe Zigomar que se halla dentro, tira unos cohetes y sale cojeando, porque es cojo auténtico. ¡El colmo de la inocencia!

D. Parando.



Toda la correspondencia administrativa y literaria de "LA AFICION" diríjase a nuestras oficinas Vergara, núm. 9. San Sebastián.



SANTANDER

Buena corrida

Ayer lidiaron toros de D. Esteban Hernandez Pastor, Gallo y Cocherito.

En el primero estuvo Vicente cerca y confiado. Dió un pinchazo hondo y una estocada magnífica.

(Ovación y oreja).

En su segundo muleteo con valentía. Metió un pinchazo superior y luego media estocada en las agujas.

(Ovación y las dos orejas).

Gallo dió algunos pases buenos en su primer toro.

Pinchó cuarteando. Colocó después media estocada delante y descabelló al tercer intento. (Pitos).

En su segundo puso un gran par de banderillas.

Luego hizo una artística faena de muleta y tumbó al bicho de una estocada hasta la mano y un descabello.

(Ovación y oreja.)

Cocherito estuvo también acertado. Mató sus dos toros de dos estocadas.

* *

EN JAEN



Saleri y Ballesteros

Ayer se lidiaron toros de Vergara.

Saleri tuvo una buena tarde. Al primero lo mató de media estocada; al tercero de un pinchazo y una entera que le valió la oreja, y al quinto de media estocada que mató sin puntilla.

Banderilleó con aplauso.

Ballesteros escuchó muchas ovaciones.

Con el capote estuvo muy artista y muy torero.

A su primero lo muleteo con inteligencia y lo tumbó de media estocada.

En el cuarto hizo una faena soberbia que fué coreada por el público.

Dió tres pinchazos superiores. En el último salió con la chaquetilla rota de tanto estrecharse.

Mató al que cerró plaza de una buena estocada después de otra faena valiente y artística.

* *

EN GIJON



La segunda corrida

En la corrida de ayer se lidiaron reses de Carreros.

Malla estuvo inteligente en su primero y muy bien en su segundo, cortando la oreja.

Pacomio estuvo valiente en su primero y bien en el quinto.

Celita tuvo poca fortuna en el tercero y cortó la oreja del último.





LA ÚLTIMA DE VITORIA

Los toros no, el torero sí



La última corrida de Vitoria había despertado una expectación enorme. El cartel lo merecía.

Cuando Joselito mata seis toros la afición responde y llena los circos, celébrese la fiesta donde se celebre.

La entrada en Vitoria fué de las que no se recordaban en aquella plaza.

La animación era indescriptible.

El ganado dejó mucho que desear por varios conceptos. Fué pequeño y fué mansote.

Solo un par de bichos tuvieron presencia y bravura aunque sin excederse.

Uno fué retirado al corral por chico, entre un escándalo regularcito.

Lo sustituyó un toro de Alaiza, feo, escurrido y de pitones kilométricos y levantados.

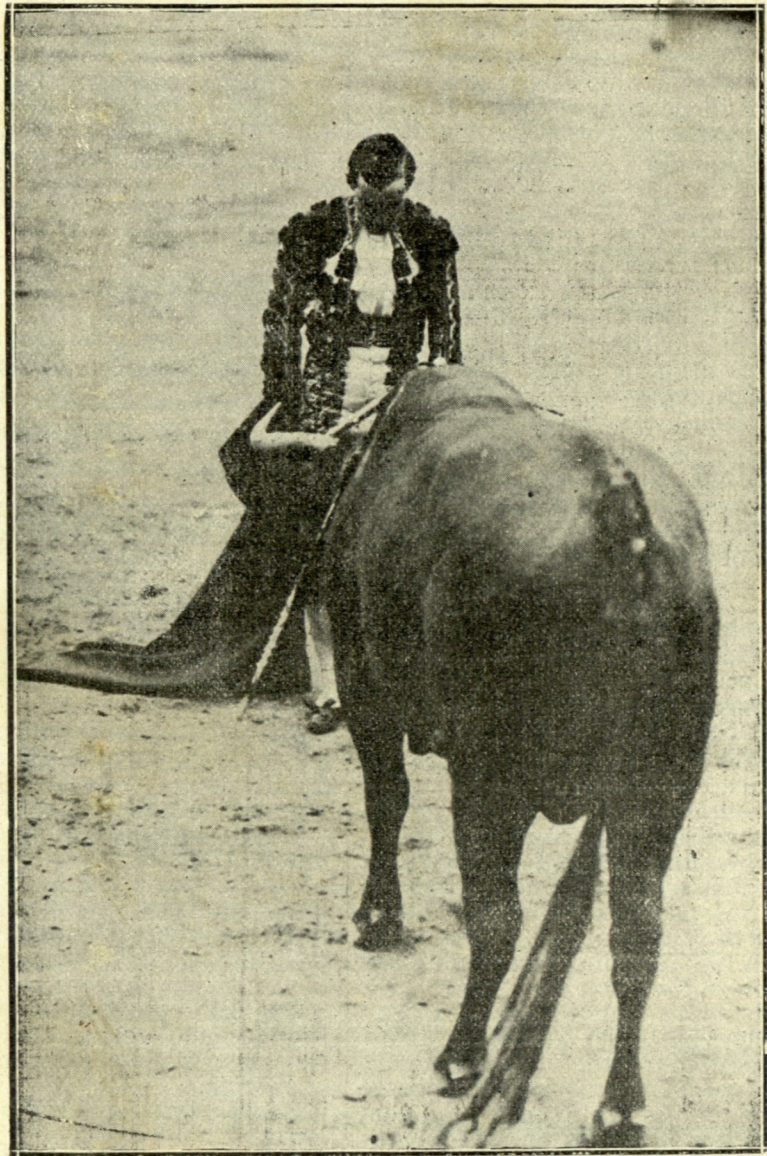
José tuvo una buena tarde. Su triunfo hubiera sido aún más ruidoso de haber reunido las reses mejores condiciones de lidia.

Toreando estuvo adornadísimo y valiente. Hizo quites superiores de torerazo inmenso.

Con las banderillas logró ovaciones estruendosas. Pareó dos bichos, el segundo y el quinto, con esa maestría suya inimitable.

Las faenas de muleta que hizo en el primero, en el segundo y en el quinto, fueron sencillamente soberbias. El público se las coreó entusiasmado. En los otros tres toros estuvo también ceñido, confiado y valiente, siendo su labor con el trapo rojo mucho más meritoria de lo que los bichejos merecían.

Como estoqueador, no decreció su éxito. Agarró buenas estocadas en todo lo alto y le concedieron dos orejas.



Joselito en el primer toro de la tercera corrida

El disgusto que a Gailito le produjo la lámina y la mansedumbre del ganado, no disminuyó la voluntad que había lleva-

do a la plaza de hacer pasar al público una buena tarde.

Su labor fué constantemente digna de elogio.

NOTICIAS SUELTAS

Hace unos días se celebró en Valladolid, en la Ermita del Carmen una misa en acción de gracias por haber sanado Pacomio Peribañez de la herida que le produjo un toro en la plaza de Madrid el 18 de Junio último.

Ofició en la ceremonia el presbítero don Jesús Casado, coadjutor de la parroquia de San Andrés, donde está bautizado Pacomio.

Asistieron al acto la esposa

del torero, Peribañez y muchos amigos.

El templo estaba lleno completamente.

Al terminar el acto se cantó una salve popular, acompañada por un sexteto dirigido por el maestro Vilches.

Al salir del templo, el gentío que invadía la pradera que rodea a la iglesia, arrojaba al paso del coche que ocupaban Pacomio y su esposa, estampas y es-

capularios de la Virgen del Carmen, muy venerada por los valisoletanos.

Pacomio repartió muchas limosnas.

El próximo día 19, con motivo de las fiestas de Toledo, se celebrará en aquella plaza de toros, una gran corrida, en la que tomarán parte Gallito y Posada.

—En Tarazona lidiarán ganado de Zalduendo el próximo día 28, Algabeño II y Ballesteros.

Transportes y encargos á domicilio
Empresa Valenciana (S. A.)

Pozo, 5.—Teléfono 4.268.—Apartado 318

Facturaciones diarias á toda España

SEGURIDAD—RAPIDEZ—ECONOMIA

Gran Sastrería
de

Santos Seseña

La casa más surtida, elegante y económica de Madrid. Visitenla y se convencerán.

Cruz, 30 y Espoz y Mina, 11
MADRID

"PHOTOS"

Artículos Fotográficos

MANUEL QUINTAS

Cruz, 43 y 45.—Teléfono 4.929

MADRID

Especialidad en trabajos de laboratorio

Bar Cosmopolita

Los mejores aperitivos
y más ricos Licores

Lujo y elegancia 22, Príncipe, 22
MADRID

Yo sé que en cierta ocasión
el coñac Martell protestaba
porque el Domecq le restaba
su grandiosa exportación,
¿Habría—Lamothe decía—
coñac más rico que yo?
Mas al fin se aperció
que González Byass sonreía
porque **TERRY** le decía:
¡El mejor coñac soy yo!

*Los mejores Calzados
Los más cómodos
Los más elegantes
y los más baratos*

LA IMPERIAL

Plaza del Progreso Puerta del Sol, 8
Puerta del Sol, 13 Duque de Rivas, 4

Madrid - San Sebastián

Librairie Internationale
González Font

Achat et vente des propriétés, Change de
monnaies. C.^{ie} Int^{le} des wagons lits.

SAINT JEAN DE LUZ-6, Place de Louis XIV

Adresse Télégraphique:

Gonzalez Font-Luz

Representante exclusivo en San Juan de
Luz para la venta de billetes para las corri-
das de toros de la Plaza de San Sebastián.

Cabaret EL INFIERNO

63, Mayor, 63. -- Madrid

Este nuevo y original Cabaret sirve á los precios
corrientes el más recomendable y puro café, así como
vermouth, licores y cervezas de las marcas más acre-
ditadas.

Pruebe V. el aperitivo del Diablo, espumoso y com-
pletamente helado, de incomparables condiciones hi-
giénicas.

63, Mayor, 63

Tipografía de Iriondo y Compañía. Aldamar, 24

KUTZ

GRAN CAFE RESTAURANT

San Sebastián

Boulevard
Alameda, 24 - Garibay, 2

Pamplona

Plaza del Castillo

Probad la cerveza "La Cruz Blanca"

Faustino González

SAN SEBASTIÁN

Bar España

NO SE SIRVEN MAS
QUE LEGÍTIMAS MARCAS

Restaurant

Todos sus artículos son de calidad extra

Garibay, 4 (junto al Boulevard)

GRAN SALON LIMPIA-BOTAS

NETTOYAGE DES SOULIERS.
CEPILLOS, CREMAS, LIQUIDOS,
TINTES

y todos los accesorios para el calzado

Se recibe toda clase de calzado para su limpieza

ESCRITORIO PÚBLICO

Venta de periódicos, revistas ilustradas y postales.

Garibay, 4 (junto al Bar España)

RELOJERIA Y JOYERIA

Pascual Serna

Hernani, 29.-SAN SEBASTIAN

En este establecimiento encontrarán extenso surtido en Relojes oro, plata, acero y níquel, para señoras y caballeros. Variado surtido en despertadores y relojes de pared. Se hacen toda clase de composturas en relojería, garantizadas por un año. Se arreglan toda clase de objetos de oro y plata.

La Campana

Espoz y Mina, 15

— Teléfono 2.011 —

MADRID

Visita esta Casa, que es la que vende los verdaderos vinos de *Montilla, Moriles, Sanlúcar, Jerez* y el acreditado amontillado *Faraon*.

LOCAL AMPLIO — SE SIRVE Á DOMICILIO
VINAGRE PURO DE YEMA

Ferrocarril del MONTE ULIA

SAN SEBASTIAN

Espléndido panorama de mar y tierra

PARQUE - JARDINES - TIRO DE PICHON

Restaurant de primer orden

dirigido por D. Miguel Arrieta

Ida y vuelta *Una peseta*

Gran Funicular Aereo

Ascensión desde el Boulevard en 30 minutos

Sport Vasco

GRANDES PARTIDOS DE PELOTA

á Cesta y á Remonte

FRONTOES

Jai-Alai y Moderno

Todos los días laborables se jugará en el Frontón Jai-Alai grandes partidos á cesta y á remonte entre los pelotaris de más renombre. Los jueves, partido extraordinario de primera.

Una vez terminada cada corrida de toros se jugará con luz en el Frontón Moderno, un gran partido bien á cesta ó remonte entre los más afamados pelotaris.

Nota. En caso de lluvia, los partidos anunciados en Jai-Alai se celebrarán en el Frontón Moderno.