



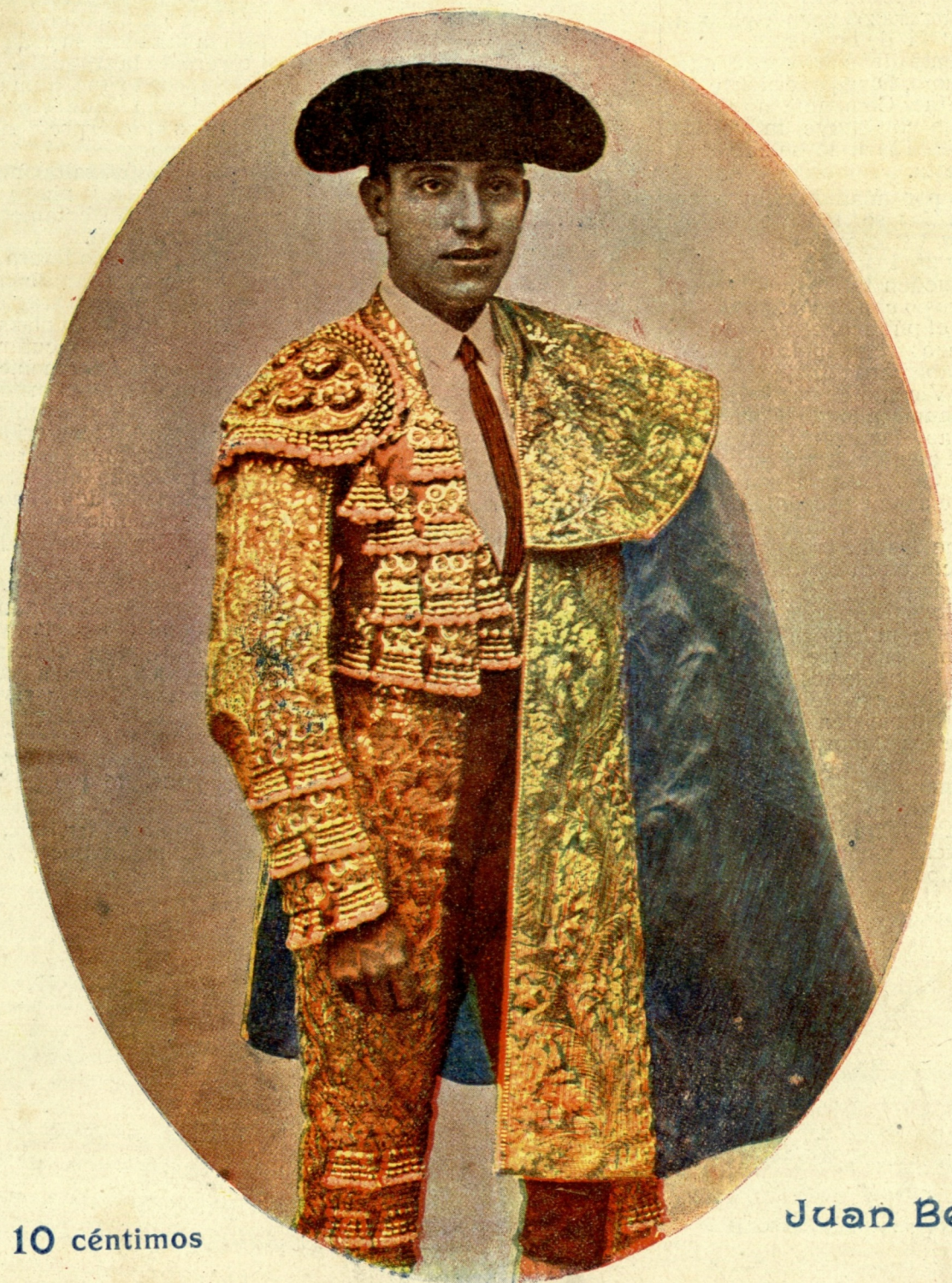
# LA AFICION

REVISTA GRÁFICA TAURINA

San Sebastián—Año I. Núm 2

DIRECTOR: CURRO FAROLES

Martes 1.º de Agosto de 1916



Precio: 10 céntimos

Juan Belmonte



Los nuevos "fenómenos"  
**LLAPISERA Y COMPAÑIA**



Ríanse ustedes de los *fenómenos*.

Para éxito fenomenal el de Charlot's, Llapisera y su «botones».

Verdad es que hubo *fenómenos* que hicieron reír a la gente hasta lograr que se le saltasen las lágrimas, pero los nuevos excéntricos taurinos han tenido mucha más aceptación porque lucen sus habilidades sin presumir de torerazos y sin aspirar a la idolatría de las masas.

La gente de coleta está que echa humo. Dicen que el arte de Llapisera y Compañía no es serio y que constituye un verdadero atentado a la solemnidad de la fiesta.

Ven, por añadidura, que en cuatro días se han hecho los amos de los circos, de las contratas y de los aplausos, y esto no lo pueden tolerar, sin tener un disgusto con el cocido.

Pero el público, el respetable y a veces regocijado público, que estaba cansado de la seriedad de Vicente Pastor y del ceño malhumorado de Cocherito de Bilbao, encuentra muy gracioso el arte de Llapisera, porque el tomar las cosas en serio conduce a la neurasténia.

Y bien mirado, no hay motivo para que los diestros y siniestros declaren su hostilidad a los nuevos astros.

Charlot's, Llapisera y su «botones» son mucho más toreros que la mayor parte de los que figuran en las series segunda y tercera de los carteles de Echevarría. No pierden la color delante de los bichos, ni se meten en la enfermería por un porrazo más o menos.

Esto, por lo que al arte respecta. Por lo que atañe al copo de carteles y contratas, no tienen tan poco razón los coletudos

para tirarse al suelo y echarse a llorar.

Llapisera y sus compañeros, necesitan un prólogo de corrida formal, vamos al decir, en cuantas fiestas tomen parte. Bien; pues esas corridas alguien tendrá que torearlas y ahora puede

La prensa de San Sebastián ha recibido a "LA AFICION" con elogios que no merece y con palabras de cariño a las que corresponde agradecida.

Todos los periódicos, sin excepción alguna, han contestado a nuestro saludo alentándonos en la empresa.

Entre el público tuvo también este periódico una gran aceptación.

Todo ello nos obliga a ir poco a poco mejorando sus páginas, para aproximarnos así a merecer, aunque solo sea en parte, tan cariñosa acogida.

darse el caso de que vistan el traje de luces, muchos artistas a quienes ya se les había olvidado hasta saltar la barrera.

Además, el público, en cosas de toros, venía muy acostumbrado a la sonrisa.

Nosotros, desde la mala hora en que tuvimos el disgusto de ver a Vicente Pastor con sombrero flexible y a Alcalareño

con botines, habíamos perdido la noción de lo trágico.

Y algo análogo le ha sucedido a la afición entera.

De ahora en adelante no veremos toros, pero nos reiremos mucho.

Acaso sea ésta la moderna finalidad de la fiesta española.

El propio Llapisera, que empezó siendo maleta, según él mismo ha referido, soñaba con el toreo dramático y hubiese dado la mitad de su vida por ser el torero de la tragedia.

Su sueño fué humo. Ya ven ustedes a lo que vino a parar. Hoy es el intérprete más cómico del toreo.

Charlot fué saltarín, titiritero, toda su vida, y ahora le vemos encajado perfectamente en la fiesta nacional.

Hay, por añadidura, analogía entre estos artistas cómicos y los verdaderamente trágicos.

Ambos van a la plaza sin saber lo que han de ejecutar. Sus faenas son obra del momento, de la inspiración, de la musa.

Y así, el interminable molinete de Llapisera, sugerido en uno de esos instantes, ha tenido igual ruidoso éxito que el ceñido y emocionante de Belmonte.

Este, cuando se lo vió ejecutar a Llapisera, le aplaudió mucho y le regaló 20 duros.

Tal vez ocurrió esto, porque hay cosas en el mundo que tienen el mismo mérito, ya produzcan risa, ya produzcan alarido.

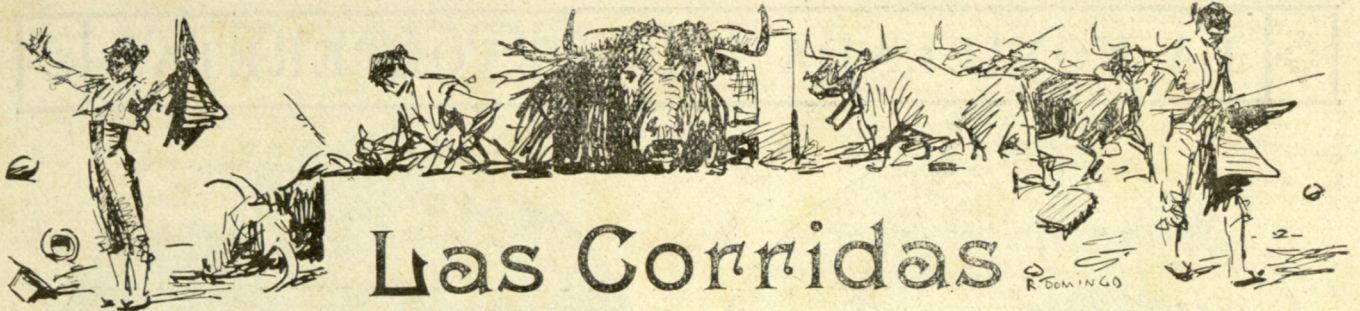
Vayan ustedes a saber si la tragedia está en la risa o la risa está en la tragedia.

Cualquiera se mete en averiguaciones con la calor que hace.

Aparte, de que ya lo dijo el poeta:

«Si quieres ser feliz, como me dices, no analices, muchacho, no analices.»





# Las Corridas

## EN MADRID

Angelete

Para este novillero fueron las palmas de la corrida que el domingo se celebró en la plaza de Madrid.

En el tercer toro, mansote y terciadillo, se apretó en los lances de capa, arrancando una ovación. En los quites estuvo temerario y lucido. La faena de muleta fué suave y adornada. La estocada en lo alto. El público, agradecido, le hizo dar la vuelta al ruedo.

Fuó lo único digno de mención. Fuera de ello y de algunos quites de Pacorro, la fiesta resultó vulgarota.

Belmonte astió a la corrida.

La huelga de monosabios fué una nota nueva. Surgió porque los alguacillos, por orden de la autoridad de la plaza, reprendieron las imprudencias y extralimitaciones de uno de tan susceptibles funcionarios.

Se solucionó el conflicto a fuerza de gritos.

## En Vista Alegre

Por el buen camino

El novillero Manuel Díaz Domínguez vá por el camino de los matadores buenos.

En la corrida que se celebró el domingo en Vista Alegre, mató sus dos bichos arrancando corto, derecho y con buen estilo.

Falta hace que salga alguno que se dedique a matar toros.

Ródate, que acompañó a Domínguez en esa fiesta, estuvo valiente y artista.

## BARCELONA

Dos matadores

Malla y Algabeño, los hom-

bres de la «estocá», despacharon el domingo en Barcelona seis toros de Concha y Sierra.

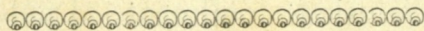
Algabeño tuvo una gran tarde. Mató colosalmente sus tres toros y le dieron las tres orejas.

Malla, solo en un bicho dió el espadazo. Se lo premiaron con ovación y oreja.

## SANTANDER

Ballesteros

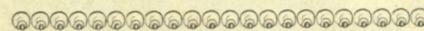
Freg, Celita y Ballesteros lidiaron el domingo ganado de Urcola.



Lidiando los toros de noche, resultan mansos.

Lidiándolos de día, resultan chicos.

Resumen: Que ni de día ni de noche logramos ver el verdadero toro de lidia.



El mejicano no tuvo fortuna. Cumplió.

Celita fué aplaudido matando.

Ballesteros bien como torero y como matador.

Le sacaron en hombros.

## En Valencia

Al fin

Rafael Gallo, logró, al fin, en Valencia, la ovación de gala.

Fuó en el último toro que le correspondió estoquear en la última corrida. Si se descuida un poco se vá sin catarlas.

Hubo una coincidencia que le favoreció.

Se habían anunciado ocho toros para Gallo, Gaona, Gallito y Paco Madrid, sustituyendo a Vicente Pastor.

Paco, salió de la corte en au-

tomóvil, pero el coche sufrió una avería en el camino y no llegó a tiempo. Entonces se dispuso que en vez de ocho toros, lidiaran nueve de la Viuda de Concha y Sierra, Rafael, Rodolfo y José.

Esta inesperada decisión hizo que Gallo matase tres bichos en lugar de dos y lograra en el último la ovación y el homenaje de los valencianos.

Su faena de muleta fué magnífica. La coronó con una gran estocada y le dieron la oreja.

Gaona estuvo muy bien. Le otorgaron dos orejas. José toreó superiormente de capa y de muleta, pero estuvo desgraciado pinchando.

Paco Madrid se presentó en la plaza al ser arastrado el séptimo toro. Mató el octavo y el noveno medianamente.

## LA ULTIMA HUELGA

Vamos hombre, era lo que faltaba.

El público, el presidente, los artistas, hasta el planeta Marte, se quedaron atónitos.

¡Una huelga de monos sabios! ¡Y en pleno circo y durante la celebración de la corrida!

Hay para reirse un rato largo y salir luego corriendo.

Los derechos políticos y civiles de los monos sabios, no nos habían preocupado hasta la fecha, pero por lo que se vé y se palpa, va a ser cosa de que el Gobierno y el Instituto de Reformas Sociales se pongan a meditar sobre el asunto.

¡Y que se paran en pelillos los aludidos ciudadanos! ¿No ordena la ley que las huelgas hay que declararlas con ocho días de antelación?

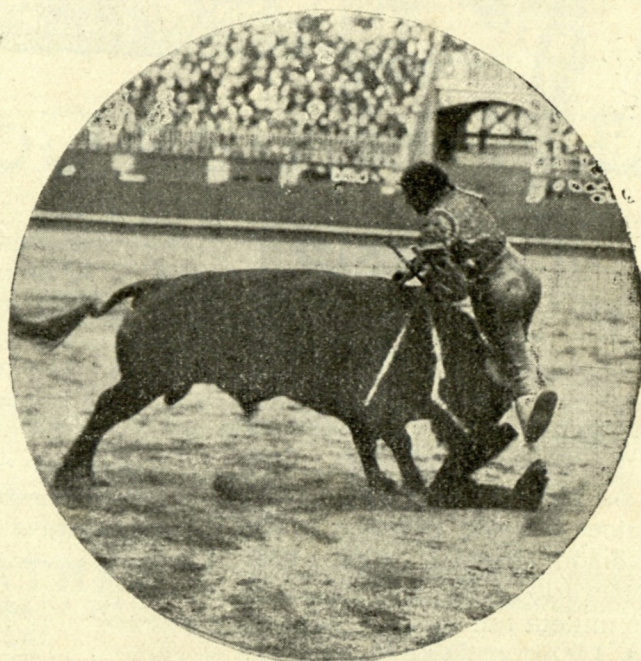
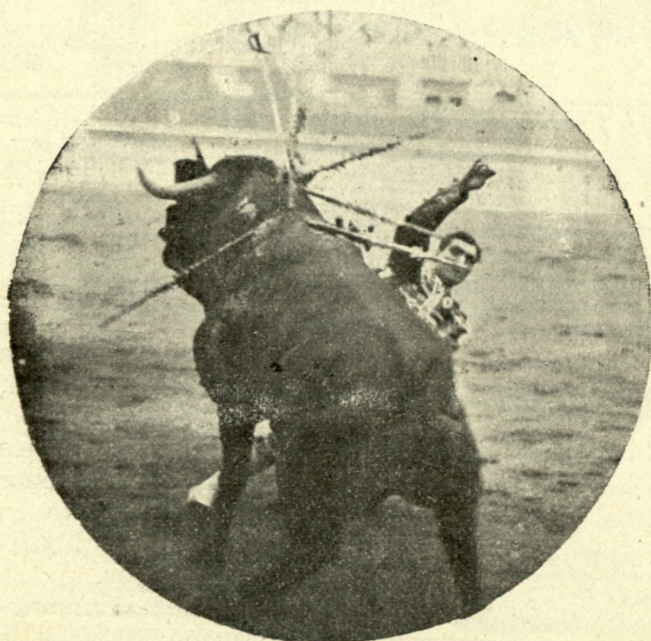
Se está poniendo la fiesta nacional intransitable.

El día menos pensado van a declararse en huelga hasta las almohadillas.

¡Y no hay derecho!

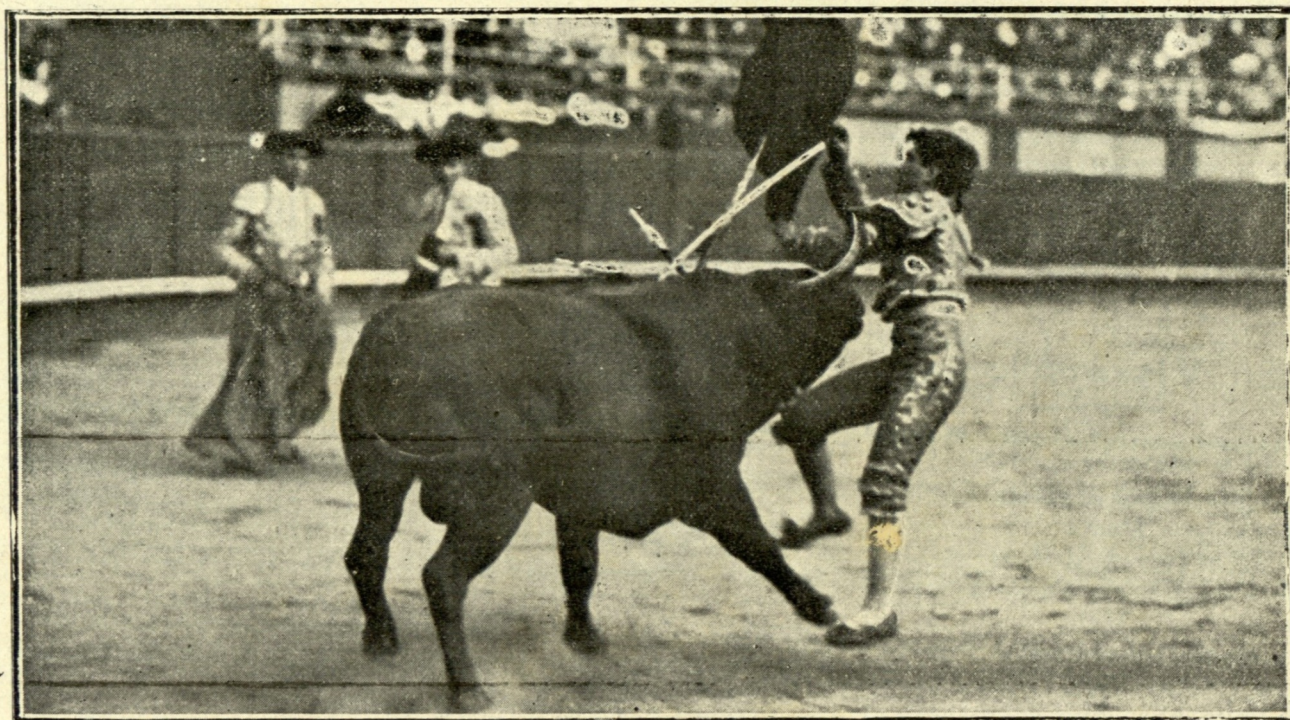


## LA NOVILLADA DE LAS VOLTERETAS



La novillada celebrada el martes último en San Sebastián, fué por lo que respecta a la lidia, un verdadero desastre.

El «fenómeno» Carpio, desilusionó totalmente al público. No hizo nada a derechas. Eusebio Fuentes estuvo distanciado y miedoso en el único toro que mató.



Lecumberri dió la nota de la valentía y fué el único que mereció el aplauso. Mató cuatro toros sin affigirse.

Los tres matadores fueron cogidos sin graves consecuencias. Por esta causa hubo que retirar a los corrales el último bicho.

El ganado del marques de Llén, fue gordo y poderoso.

Los grabados reproducen la primera cogida de Lecumberri y las dos del espada Carpio.

# UN ORADOR

—¿Se puede, señor Jerónimo, penetrar?

—Pasa muchacho.

¿Que hay de bueno?

—Poca cosa que vengo a pasar el rato con usted, porque me han dicho que ayer le dieron un palo y que estaba usted algo grave de las consecuencias

—Paco te agradezco la visita en lo que vale

—Pa chasco que no me lo agradeciera; pero en fin, vamos al grano. ¿Cual fué el movil del repliegue?

—Te narraré, concretando, lo que pueda. Anteayer tarde se le antojó a Bonifacio que fuéramos a los toros para pasar allí el rato. Tomamos dos tabloncillos de los de sol y a las cuatro acudimos a la plaza. Empezó la fiesta, y, claro, como yo entiendo una miaja y soy buen aficionado pues comencé enseguidita a poner cátedra. Al lado se avecindaba un consocio más fuerte que yo y más alto, que no entendía de toros ni un requesón.

—¿Era acaso el *Epidermis*?

—No sé quien es ese ciudadano.

—Pues continúe.

—En el cuarto, que resultó bravo y noble, se portó como un zapato el de Triana, y yo entonces para poder demostrárselo me puse en pié en el tendido y alzando la voz un tanto le asesoré, mientras él seguía muleteando.

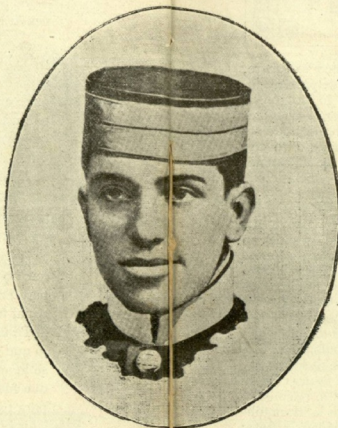
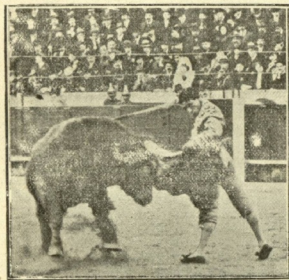
«¡Acércate más al toro— le dije—so mamarracho! No bailes. ¡Vaya un mieditis! ¿Tu crees que los aplausos las pesetas y la fama se ganan solo matando caracoles?» Me parece que el consejo era sensato y que no daba motivo pa echar las patas por alto. Pues bien; el gachó del arpa que estaba cerca sentado va, de pronto, y me interpela en esta forma: «Ese ganso que se calle, porque lleva hora y media ya graznando». Mira, chico, decir eso y sentirme yo en el acto ofendido, too fué uno. «¿Van a mi, por un si acaso, dirigidas esas frases?» le contesté. «Pues es claro» me replicó, y lo restante ya puedes tu figurártelo. Me fui pa él; nos liemos, le dí un golpe en un homoplato, y él, alzando una garrota, me descargó un linternazo en el cogote, que a poco si quedo para contarlo. —Pues hombre, según observo, y según usted ha narrado, el móvil de la chapuza fué una nimiedad. En cambio la lesión es decentita porque tiene usted abultado el melón, más de la cuenta. —Pues ya se va deshinchando, que al principio.....

—Lo supongo por más de que esté vendado por que el golpe de garrota le debió coger de plano. —No cabe duda

—En fin, hombre, me retiro, deseando que eso disminuya pronto. —Mil gracias, amigo Paco. —Y ya sabe, pa otra vez no vuelva usted a hacer el ganso.

CONSTANTINO PLÁ.

# EL TOREO DE JUAN BELMONTE

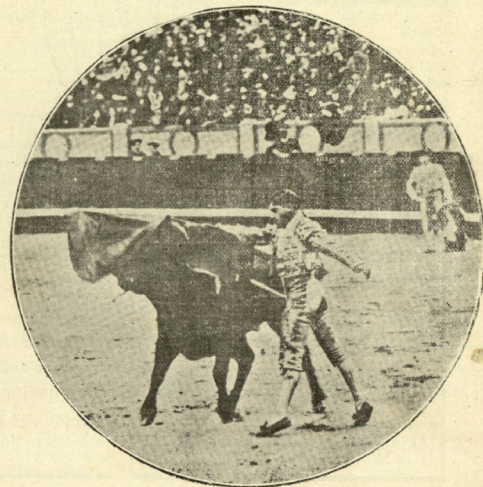
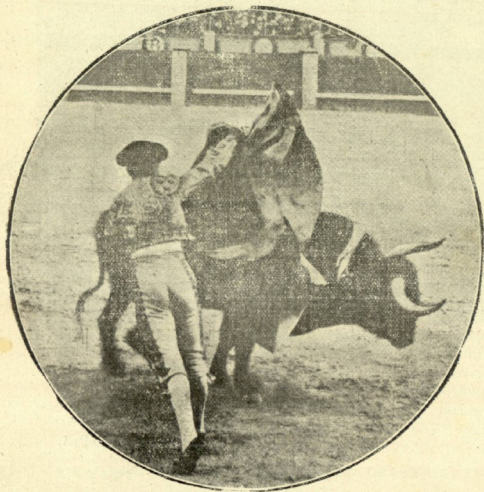


El próximo día 10, en la plaza de toros de Huesca, volverá Belmonte a presentarse al público.

La cornada que le infirió un bicho toreando en La Línea, le ha tenido apartado de los circos más de veinte días.

Restablecido por completo, añadirá nuevos éxitos a los que obtuvo últimamente en Madrid y en Pamplona.

A Juan no le acobardan los porrazos.



## EL DE SIEMPRE

### De la ovación a la grita

En Valencia han gritado al ídolo.

No importa.

Rafael el Gallo seguirá teniendo la admiración del público de la capital levantina.

Hoy, si a escuchar comentarios fuéramos, oiríamos tronar contra el famoso espada a la afición entera. Mañana, la hostilidad irá decayendo.

Transcurrido un mes, apenas hallaríamos indicios del fracaso.

Cualquier otro artista experimentaría en su fama las consecuencias de su desacierto en todas las corridas de feria que en una población toreara. El Gallo no; el Gallo es el único que sabe mantenerse por encima del desastre.

Acaso hay en esto algo que constituye la médula de la personalidad de Rafael.

Hoy en Valencia, como ayer en Madrid, como antes en Sevilla, en Barcelona, en Algeciras, levantó la tempestad de la protesta irremediable.

Mañana, cuando menos el público lo espere, cuando la afición esté más lejos de presentirlo, cuando él mismo tal vez no se lo proponga, hará la faena de la locura y volverá a arrebatar al público con la magia de su arte, dejando sobre la arena, escrito con las puntas de su capote, el romance más clásico de la majeza hispana.

¿Es arte, es genio, es locura?

Es que lo grande no amanece todos los días.

Si Rafael fuese siempre el mismo no hubiera llegado a ser lo que es.

El público sería el primero en no tolerárselo.

Mañana cuando el Gallo se retire de los toros, cuando su figura torera vaya poco a poco esfumándose en la tranquilidad de una vida burguesa; cuando el recuerdo de su arte sea para nosotros algo imposible de restituir a la vida, diremos melancólicos, en torno de la mesa del café y rodeados de amigos:

—¡Que grande era!

—¡Que grande era!

—¡Que grande era!

—¡Que grande era!

—¡Que grande era!

—¡Que grande era!

—¡Que grande era!

—¡Que grande era!



**CURRO FAROLES**

## Librairie Internationale González Font

Achat et vente des propriétés, Change de monnaies. C.<sup>ie</sup> Int<sup>le</sup> des wagons lits.

SAINT JEAN DE LUZ--6, Place de Louis XIV

Adresse Télégraphique:

### Gonzalez Font-Luz

Representante exclusivo en San Juan de Luz para la venta de billetes para las corridas de toros de la Plaza de San Sebastián.

Yo sé que en cierta ocasión el coñac Martell protestaba porque el Domecq le restaba su grandiosa exportación, ¿Habrá—Lamothe decía— coñac más rico que yo? Mas al fin se apercibió que González Byass sonreía porque **TERRY** le decía: ¡El mejor coñac soy yo!

## LOS TOROS EN SAN SEBASTIAN

# ¿POR QUÉ NO SE CELEBRAN MÁS CORRIDAS?

Las enseñanzas de la realidad.—¿Quién quiera ser empresario?—Lo bueno cuesta y lo malo no sirve.—El único camino.—Una fórmula de arreglo por si se quiera tomar en cuenta.—El ejemplo de otras poblaciones.

Vamos a dedicar unas líneas a la novillada del martes.

¿Por qué?

Por que vienen como anillo al dedo algunas ligeras consideraciones acerca de los comentarios que se han hecho y se seguirán haciendo de la última corrida.

Y no son los incidentes de la lidia, aunque fueron muchos, ni el fracaso de alguno de los matadores, que tampoco ha sido flojo, lo que principalmente discute la afición donostiarra. Hay algo que tiene mayor trascendencia que el volteo emocionante y que el achicamiento de una fama toreril, hecha con exageraciones de etusiastas o con recortes de periódico. Al fin y al cabo la voltereta lisa y llana no trae perjuicios sino para quien la recibe, y allá él con el porrazo y con su pan se lo coma, ya que tales percances, en definitiva, no son otra cosa que los gajes del oficio.

Tampoco nos conmueve la desilusión que pueda producirnos el arte de un fenómeno. Cuando éstos se vayan acabando ya nos encargaremos de fabricar otros nuevos con el mismo y nunca bien ponderado papel de imprenta.

La novillada del martes tiene un comentario más sabroso que todo eso. En él se plantea un problemita que importa resolver a las poblaciones que, como San Sebastián, necesita de espectáculos que atraigan al forastero y fomenten su animación veraniega.

El comentario se traduce en una pregunta, y la pregunta es esta:

¿Pueden y deben celebrarse en esta población muchas corridas de toros, por el beneficio que reportarían al comercio en general y a gran parte del vecindario?

No seremos nosotros los que se atrevan a contestar rotundamente a esta pregunta. Por desconocimiento del asunto, hay muchos que manifestaron ligereza de juicio al lanzar, sin haberla meditado, su respuesta.

Porque el problema tiene dos aspectos. Veamos.

Es indiscutible que en San Sebastián *deben* darse muchas corridas de toros. Este deseo ha sido exteriorizado en repetidas ocasiones por la población entera.

¿Pero *puede* realizarse tal y en la forma en que se organizan las corridas en la capital donostiarra?

Esto es harina de otro costal y hasta de otro trigo muy diferente.

La Sociedad Nueva Plaza de Toros, quiso en algunas temporadas, intentar la solución del problema y no obtuvo la finalidad perseguida. El resultado no respondió a los sacrificios que se hicieron.

Amplia de criterio y considerándose falible en sus gestiones, dejó, sin embargo, franca la puerta para que por ella penetrasen otras empresas que, animosas y optimistas, llevaban la voluntad de vencer los obstáculos.

Y he aquí que tampoco lograron sus propósitos, por la razón sencillísima de que no pueden realizarse mientras al éxito económico de las empresas no cooperen elementos y ayudas de las que ahora carecen.

Para muestra ahí va un botón recientísimo. El último empresario señor Iraola, organizó una buena novillada. Trajo toros de peso con tipo y hechuras, que gustaron al público; contrató novilleros de trónfo, alguno de los cuales había que traer inevitablemente a esta plaza, y no se dejó llevar de la tacañería ni aún en los detalles más insignificantes de la fiesta.

Esto ¿verdad?, representaba un paso hacia el éxito. Y por si tales cosas eran insuficientes, un tiempo espléndido y asegurado, cosa rara en San Sebastián, y una expectación como se ha visto pocas veces en fiestas novilleriles, vinieron a hacer más verosímil el triunfo.

Pero sucedió... Toda la capital lo sabe.

Con un buen cartel de toros y toreros, sol espléndido, precios lógicos de las localidades, (más bien altos que bajos en los billetes caros) y una buena entrada, lo que se llama una buena entrada en corrida de novillos, ha perdido la empresa muy cerca de tres mil pesetas.

Argumentarán algunos que esa pérdida ha podido obedecer a que se excediera en el presupuesto de gasto por contratar buenos toros y novilleros de mérito, aún que, en verdad, ese mérito se lo dejaron en la fonda.

¿Pero no haciendo todo eso hay más seguridades de éxito?

¡A ver! ¿Que levante el dedo el que sostenga tal cosa!

¿Que es lo que más anima a la gente y la impulsa a salir de su casa o de sus pueblos para acudir al circo? ¿Una buena novillada con honores de corrida de toros, o una paparrucha sin piqueros, con maletas anónimos y novillos de alambre? ¿Que otra fórmula se conoce para contratar toros hechos y matadores de renombre, que no sea la de gastar el dinero que tales contrataciones requieren?

Luego para organizar una buena corrida hay que decidirse por un buen presupuesto, porque lo malo no anima a la gente, ni trae forasteros, ni motiva expectación de ninguna clase, ni merece la pena de que nadie se moleste.

El público y la prensa serían, en esta sazón, los primeros en contribuir al fracaso, con la hostilidad de su justísima censura.

Es, pues, indudable que para dar buenas corridas no hay que detenerse en la cuantía de los gastos.

Y ya hemos venido a caer en el centro de la suerte, en la médula del problemita.

La Sociedad Nueva Plaza de Toros y las empresas arrendatarias, son aquí, como en todos los sitios, entidades económicas o simplemente industriales, que crean un negocio para explotarlo con su dinero y obtener en la explotación los mayores beneficios posibles.

Para defender sus intereses, organizan solamente aquellas corridas en las que el éxito económico puede ser más probable, retrayéndose, como es muy natural, en las épocas y en los momentos en que esa probabilidad no existe o es muy problemática.

Esta actitud justificadísima y digna de todos los respetos, trae como consecuencia la escasez de corridas de toros, y como al comercio y a la población le interesa, por las razones que hemos ya enumerado, la celebración frecuente de festejos taurinos, surge el problema de donde no lo hay o por lo menos de donde no debiera haberlo.

Vamos a ver si lo decimos claro.

Es evidente, hasta el punto de ser una perogrullada, que en interés de la empresa estaría el dar muchas corridas de toros si éstas, lejos de comprometer su dinero, le proporcionarían alguna utilidad.

Luego no las da por que esa utilidad es muy difícil de obtener, fuera de contados días al año.

Y como sería injusto y hasta ridículamente absurdo, pedirle que expusiera su dinero para que otros lo ganaran, sin exponer lo más mínimo sus intereses, no puede llegar la única solución que cabe en este asunto.

¿Que cual es la solución?

La que se desprende espontánea de las consideraciones que venimos haciendo; la de una ayuda recíproca entre los elementos interesados en las corridas.

Nada de esto es nuevo por esas tierras de garbanzos.

La fórmula, por cierto muy equitativa, es esta: «¿Yo te ayudo a que tu ganes? pues es justo que tu me ayudes a que yo no pierda».

En estas pocas frases está el fundamento de esa cooperación que en numerosas poblaciones de España ofrece el Comercio, los Ayuntamientos y los Casinos a las empresas taurinas para la organización de corridas de toros.

Granada, Valladolid, Salamanca, Zaragoza, Ciudad Real, Manzanares, Almagro, Vitoria, Valdepeñas y otras muchas que enumeraríamos si preciso fuera, son vivos y elocuentes ejemplos.

Logroño aún pudiera decirnos mucho más.

Por haber destruido un fuego aquella plaza de

toros, hubo que organizar sin corridas las fiestas de San Mateo de 1914.

Esto hizo que decayese el esplendor y la alegría de las ferias y amenguaran los importantes ingresos de años anteriores.

Tal fracaso hizo comprender a la gente la necesidad de reconstruir el circo taurino.

Hízose así al año siguiente, volviendo a celebrarse las corridas.

La diferencia fué enorme. Nueve mil viajeros entraron en Logroño por la vía del ferrocarril. ¡Calculad los que entrarían por las carreteras y caminos!

Industrial hubo—y esto lo copiamos de autorizados documentos—que vendió en su pequeña tienda y en una sola mañana de feria, más de mil pastelillos. Doscientas arrobas de pastillas de café con leche, despachó dentro de la ciudad la casa sucesora de la Viuda de Celestino Solano. Los estancos vendieron diez y ocho mil pesetas más que en iguales días del año anterior, y hasta las Loterías observaron en sus ingresos, un aumento de veinticinco mil pesetas.

Beneficios parecidos obtuvieron los cafés, bares, teatros, frontón, hoteles, fondas y casas de comercio grandes y pequeñas.

No cabe mayor argumento de las ventajas que a las poblaciones ofrece la celebración de las corridas de toros.

Por algo existe—repetimos—en muchas localidades, esa cooperación tan práctica.

El sacrificio es pequeño comparado con las ventajas que se logran.

Cada comercio, cada fonda, cada peluquería, cada café, etc., contribuye con una pequeñísima cantidad a la subvención que, con otra del Ayuntamiento, se le entrega a la empresa de los toros para poneala a salvo de un desastre.

Y de esta forma se organizan buenas y frecuentes corridas y acude el público y hay venta abundante, animación y dinero.

¿En San Sebastián no puede hacerse lo mismo?

Pues allá ustedes y cada uno en su casa y Dios en la de todos.

Nadie podrá atribuirlo a ignorancia.

Nosotros, con estas líneas, no pretendemos otra cosa que aunar aspiraciones y deseos.

## NOTICIAS SUELTAS

El cartel de toros de San Sebastián es una verdadera obra de arte.

Representa un pase natural de Joselito.

El colorido, la composición y el dibujo, son hermosísimos.

Cuántas personas lo han visto han tenido para Luis Bertodano y Roberto Domingo, ilustres colaboradores de LA AFICION, calurosísimos elogios, a los que unimos el nuestro muy sincero.

\* \* \*

La empresa de la plaza de toros de San Sebastián ha ultimado las gestiones que venía haciendo para presentar al pú-

blico donostiarra a los excéntricos taurinos Charlot's, Llapisera y su «botones» que tan formidable éxito de risa han conseguido en Madrid.

El debut de estos artistas se verificará el próximo día 10.

Lecumberri matará dos novillos.

Llapisera y Compañía se las entenderán con cuatro becerros.

El día 6, como ya hemos anunciado, estoquearán seis novillos de Tabernero los niños sevillanos Blanquito y Belmonte.

\* \* \*

El diestro mejicano Silventi,

piensa reanudar sus tareas en breve.

Se encuentra ya completamente restablecido de las gravísimas lesiones que le infirió un toro en la plaza de Valencia.

\* \* \*

Vencidas en gran parte las dificultades materiales con que toda revista gráfica tropieza en sus primeros números, desde el próximo mejorará LA AFICION sus páginas de texto, ampliándolas notablemente.

Seguiremos publicando tricolores y planas artísticas de actualidad.

Transportes y encargos á domicilio  
**Empresa Valenciana (S. A.)**

Pozo, 5.—Teléfono 4.268.—Apartado 318

**Facturaciones diarias á toda España**

SEGURIDAD—RAPIDEZ—ECONOMIA

**Gran Sastrería**  
de

**Santos Seseña**

*La casa más surtida, elegante y económica de Madrid. Visítenla y se convencerán.*

Cruz, 30 y Espoz y Mina, 11  
MADRID

**"PHOTOS"**

Artículos Fotográficos

**MANUEL QUINTAS**

Cruz, 43 y 45.—Teléfono 4.929  
MADRID

Especialidad en trabajos de laboratorio

**Bar Cosmopolita**

Los mejores aperitivos  
y más ricos Licores

Lujo y elegancia 22, Príncipe, 22  
MADRID

*Los mejores Calzados  
Los más cómodos  
Los más elegantes  
y los más baratos*

**LA IMPERIAL**

Plaza del Progreso Puerta del Sol, 8  
Puerta del Sol, 13 Duque de Rivas, 4

Madrid - San Sebastián

**La Campana** Espoz y Mina, 15  
— Teléfono 2.011 —  
MADRID

Visítad esta Casa, que es la que vende los verdaderos vinos de *Montilla, Moriles, Sanlúcar, Jerez* y el acreditado amontillado *Faraon*.

LOCAL AMPLIO — SE SIRVE Á DOMICILIO  
VINAGRE PURO DE YEMA

**Pedid** en todos los Bares  
Tupís y Cafés el

**Anis Manchego**  
y Licor ¡P C H S!

**Sorpresas metálicas**

*La primera casa en alcoholes, anisados, licores y vinos. Queso manchego y frutas del país.*

**Hijos de P. Vela**

Quintanar de la Orden

Representante en Madrid; Joaquín Serrano. Atocha, 66.

**SASTRERIA**

DE

**Eduardo Plaza**

Togas. Uniformes. Libreas.

Géneros Ingleses y del País

18 y 20, Caballero de Gracia, 18 y 20

**Cabaret EL INFIERNO**

63, Mayor, 63. -- Madrid

Este nuevo y original Cabaret sirve á los precios corrientes el más recomendable y puro café, así como vermouth, licores y cervezas de las marcas más acreditadas.

Pruebe V. el aperitivo del Diablo, espumoso y completamente helado, de incomparables condiciones higiénicas.

63, Mayor, 63

# KUTZ

## GRAN CAFE RESTAURANT

San Sebastián  
Boulevard  
Alameda, 24-Garibay, 2

Pamplona  
Plaza del Castillo

Probad la cerveza "La Cruz Blanca"

### Faustino González

SAN SEBASTIÁN

## Bar España

NO SE SIRVEN MAS  
QUE LEGÍTIMAS MARCAS

Restaurant

Todos sus artículos son de calidad extra

Garibay, 4 (junto al Boulevard)

## GRAN SALON LIMPIA-BOTAS

NETTOYAGE DES SOULIERS

CEPILLOS, CREMAS, LIQUIDOS  
TINTES

y todos los accesorios para el calzado

Se recibe toda clase de calzado para su limpieza

ESCRITORIO PÚBLICO

Venta de periódicos, revistas ilustradas y postales.

Garibay, 4 (junto al Bar España)

## RELOJERIA Y JOYERIA

### Pascual Serna

Hernani, 29.-SAN SEBASTIAN

En este establecimiento encontrarán extenso surtido en Relojes oro, plata, acero y níquel, para señoras y caballeros. Variado surtido en despertadores y relojes de pared. Se hacen toda clase de composuras en relojería, garantizadas por un año. Se arreglan toda clase de objetos de oro y plata.

Confección de trajes

para niños y niñas

Surtido completo en géneros

para los mismos

## F. Turrillas

Garibay, 24

San Sebastián

## Ferrocarril del MONTE ULIA

SAN SEBASTIAN

Espléndido panorama de mar y tierra

PARQUE - JARDINES - TIRO DE PICHON

Restaurant de primer orden

dirigido por D. Miguel Arrieta

Ida y vuelta Una peseta

Gran Funicular Aereo

Ascensión desde el Boulevard en 30 minutos

## Sport Vasco

### GRANDES PARTIDOS DE PELOTA

#### á Cesta y á Remonte

### FRONTONES

### Jai-Alai y Moderno

Todos los días laborables se jugará en el Frontón Jai-Alai grandes partidos á cesta y á remonte entre los pelotaris de más renombre. Los jueves, partido extraordinario de primera.

Una vez terminada cada corrida de toros se jugará con luz en el Frontón Moderno, un gran partido bien á cesta ó remonte entre los más afamados pelotaris.

Nota. En caso de lluvia, los partidos anunciados en Jai-Alai se celebrarán en el Frontón Moderno.