

Santoral

Día 18 de mayo, miércoles.—Santos Enrique, rey; Félix de Cantalejo, confesor; Potamión, obispo; Venancio, Dióscoro y Teodoro, mártires; Santa Claudia, Julia y Alejandra, vírgenes y mártires.

Sol: Sale a las 5,45 de la mañana y se pone a las 8,30 de la tarde.

Luna en cuarto menguante, el día 24, en Piscis.

Viales

Se encuentra entre nosotros nuestro buen amigo y notable cantante Paco Arístegui.

—Pasaron con dirección a París y Londres, procedentes de Bilbao, los señores de Galindez (don Pedro).

AMBIELLE La casa más antigua y de más confianza.

—De su viaje de novios regresaron a la invicta villa los señores de Arrese.

—De Madrid se ha trasladado a París la señora de Anchorena con sus bellas hijas.

—Ha marchado a Madrid don Juan Rodríguez Avila.

—Regresó a Pamplona el catedrático don José Berasain.

MOTORES A E G

LOS MAS ACREDITADOS

PORTAL y MORO — San Sebastián

—Ha estado en Hernani nuestro compañero en la Prensa navarra don Pedro Martín.

—Procedentes de Pamplona pasaron con dirección a París las distinguidas señoras doña Rosa Beunza y doña Dolores Gofí.

—En viaje de novios llegaron de la capital navarra don Julio Ruiz y doña Micaela Gofí.

—Han venido de Bilbao doña María Lonzalez, viuda de Urbina, e hija, con su hermana Carmen.

CALZADOSTELLO Modelos y precios sin competencia.

—De Pamplona marchó ayer a Irún el gran jugador internacional de fútbol Sheve Gorburo.

—Vino de la capital navarra la distinguida señorita Luisa Uribe.

Escenarios donostiarras

En el Victoria en una

"EL HOMBRE QUE VENDIÓ SU ALMA AL DIABLO"

De melodrama fantástico, con "cosas de magia", se califica en los carteles la obra estrenada por Rambal últimamente con el título de "El hombre que vendió su alma al diablo".

Los señores Guillén, Carballada y Berliam han sacado el mejor partido posible de un asunto que, como se indica en los anuncios, basado en una obra extranjera —"La piel de zapa", acaso?—, es completamente fantástico y, por lo tanto, no tiene nada de real. Si el teatro, como la novela, ha de ser una exposición de hechos consumados en la vida humana, adornados, naturalmente, con el talento del dramaturgo o del novelista, hemos de reconocer que "El hombre que vendió su alma al diablo" carece en absoluto de teatralidad, viniendo a ser algo que pudiéramos definir como un cuento maravilloso o fábula utópica ilustrada profusamente con notable acierto.

Muy lejos de nuestro ánimo, sin embargo, la pretensión de adjectivar adecuadamente la obra a que nos referimos. Sus autores la denominan melodrama fantástico y como tal hemos de aceptarla. En estas mismas columnas dijimos hace unos días, con ocasión del estreno de "Genevieve de Brabant", que Rambal, inteligentísimo director de escena y empresario hábil, que no regatea medios de ningún linaje para agradar al público —a "su público"— supedita el concepto exacto del teatro en general al éxito que "su teatro" le proporciona, por medio de procedimientos que no hemos de discurrir. Porque lo verdaderamente notable, lo que hemos de reconocer con absoluta sinceridad en Enrique Rambal es que, en medio de todo, trabaja y presenta las obras con los ojos puestos en el público; es decir, que prescindiendo en algunos casos de su personal lucimiento y procurando en todos dar la nota de buen gusto, a la hora del reparto de papeles, favorece con el principal al actor que, a juicio suyo, reúne mejores condiciones para la interpretación. Y justo es decir que casi siempre acierta.

Tal sucede en "El hombre que vendió su alma al diablo". Hay dos papeles muy difíciles: Lucifer y Armando de la Tour. Pues bien: Rambal, que ha visto en el Sr. Echaz de facultades de que él no dispone, no ha

Bodas

El lunes contrajeron matrimonial enlace en el Santuario de Lezo don Félix Ilarregui y la bella señorita Julia Zubiri. Fueron padrinos de los contrayentes el tío del novio, don Calixto González, teniente de la Guardia civil de Irún, y la madre de la novia, doña Francisca García-rain.

Después de la ceremonia, los invitados fueron obsequiados con un suculento almuerzo en el restaurant Pannier Fleury y los novios salieron en viaje de bodas para distintas capitales de España.

Nuestra enhorabuena a los nuevos esposos y a sus distinguidas familias.

Mezcilla

Natalicio. — Con toda felicidad ha dado a luz una hermosa niña doña Manuela Pérez, bella esposa de nuestro estimado amigo don Martín Azaurruaga.

Tanto la madre como la recién nacida se encuentran en perfecto estado de salud.

Nuestra enhorabuena a los venturosos padres.

Cine Frontón-Urumea

"LA SOMBRA DEL PASADO"

Hoy se estrena esta superproducción americana de sugestivo e interesante asunto, la cual está magistralmente interpretada por los celebrados artistas Clara Bow, Winter Hall y Raymond Mc. Kee.

UNA PELICULA SENSACIONAL

"Dioses, hombres y fieras", la cinta más emocionante de la temporada. Novedad, arte. Lo más atrevido, lo más admirable. Como un león derriba a un jinete en plena selva. Como un elefante salva a un hombre de la boca de un cocodrilo, y otras sensacionales escenas. Mañana, jueves, se estrena en el Urumea.

"Dioses, hombres y fieras"

Grandiosa cinta "Emelka" de maravilloso espectáculo

Mañana, jueves, ESTRENO en el CINE FRONTON URUMEA

dudado en asignarle el de Luzbel que, por cierto, resulta muy simpático. Extraño, pero exacto. El angel malo resulta en esta ocasión un filósofo un tanto marrullero que sabe hacerse agradable a su víctima, el señor de la Tour, y, por ende, hasta a los mismos espectadores, que ven en Satanás una buena persona digna del aprecio de las gentes.

La trama de "El hombre que vendió su alma al diablo" es muy compleja, y su desarrollo fatiga un tanto por la multitud de escenas "fantásticas" que se suceden con rapidez vertiginosa. Sin embargo, la limpieza de los trucos (¿no es esta la palabra?) regocija y llega incluso a admirar a buena parte del público.

Si unimos a esto un lujo deslumbrante en la presentación y una interpretación muy cuidada, cabe asegurar que la obra dará éxitos felices a la compañía donde quiera que la ponga en escena.

Enrique Rambal y Luis Echaz, con las señoras y señoritas Cortina, Lía Eno, Pura Viñas y Sacia, consiguen un triunfo completo, lo mismo que el señor Muñoz, muy discreto en su papel de patán.

LOS TEJIDOS DE MODA

Las colecciones más selectas

Los surtidos más amplios

Los artículos de nota y calidad

Los colores más en boga

A precios muy interesantes

los presenta actualmente

"La Concha Guipuzcoana"

Salón Miramar

Hoy, miércoles Reparación de

GEORGE O'BRIEN

en

"Mancha por mancha"

seis partes

De sol a sol

AL VUELO

Nos han despertado las salvas de Artillería, anunciando la fiesta del día, que ha sido superior a toda ponderación, sobre todo durante la mañana, que lució un sol espléndido.

Fiebo, luego, sin que sepamos la causa, frunció el ceño y se ocultó detrás de unos celajes que le han tenido escondido hasta que se fué, siguiendo su ruta diaria.

Los balcones de algunas casas aparecieron con colgaduras, y el pabellón nacional se izó en los edificios públicos.

La mañana fué muy movida y nosotros participamos de la misma movilidad de las gentes, que fueron y vinieron de un lado para otro, presenciando el "Te-Deum" en Santa María, la entrada a la recepción en el Palacio Provincial, los conciertos del Bule mañana y tarde, como en pleno verano, el desfile triste y sin música de los niños de las Escuelas municipales, y, para fin de fiesta, el toro de fuego en la plaza de la Constitución, obligado en estos días.

San Pascual Bailón, no fué festejado, ni en el mercado de la Brecha, ni en el de San Martín, alegando para ello las vendedoras, motivos más que sobrados, como son las actuales circunstancias.

Solamente se celebró al patrón en el barrio de Gros, en cuyo Mercado, durante las últimas horas de la tarde, se bañó de lo lindo, y se animó el barrio en la forma que saben hacerlo los grosenenses.

No hubo sucesos que apuntar, pues un rumor que circuló referente a una desgracia ocurrida en una fábrica, por fortuna no ha tenido confirmación. Fué un suceso "ful" y más vale así.

La animación en la ciudad ha sido grande, y en cines y teatros ocurrió lo mismo, llevándose la palma Rambal que, cada día, tiene más público suyo.

Y esto es todo lo ocurrido.

Mañana seguirá el programa.

ASORDEP.

Fiestas típicas

La de los mercados solo se celebró ayer en el de Gros

Otra de las fiestas típicas que desaparece de Donosti: San Pascual Bailón.

Mentar este santo y pensar en los bulliciosos festejos de los Mercados todo era uno, hasta ahora. El Mercado de la Brecha, particularmente, el decano de los Mercados donostiarras, vefase animadísimo en este día.

Mostrábanse los puestos alhajados con flores y banderolas, donde resallaban los artículos con deslumbradora magnificencia, desde la humilde y lacrimógena cebolla hasta el capón pelado, con su collarín de plumas erizadas, y el cochinillo con puro en la boca y gorro de payaso.

En ese día, al són de la música que resonaba en los ámbitos del amplio Mercado, todos danzaban, hasta los viejos que contemplaron crecer piedra por piedra la construcción donde se hallaban. Estos, que veían pasar el año resguardados tras la dorada pirámide de naranjas, o el montón de sangrienta carne, mientras encaneaban sus cabellos, no dejaban aquel día de salir al centro del corro a dar unos saltitos del brazo de una pareja proporcionada.

Era día de jolgorio en los Mercados el día de San Pascual Bailón. Hoy no podemos decir lo mismo; la costumbre se pierde.

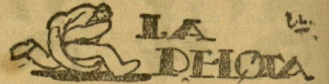
El Mercado de la Brecha, el decano, este año se ha abstenido de organizar festejo alguno. Tan sólo a las ocho hizo celebrar una misa cantada en la iglesia de San Vicente.

El de San Martín hace algunos años que dejó de hacerlo. Contingencias del momento, quizás falta de ayuda. No vamos a profundizar las causas del hecho; hagámosle resaltar tan solo. La costumbre se va.

En uno de los más nuevos Mercados, en el de Gros, fué en el único en que se celebró este año con inusitada animación la fiesta de San Pascual Bailón.

A las seis y media de la mañana se celebró una misa en la parroquia de San Ignacio, a la que asistieron todos los "grosenidos" del Mercado del barrio.

De cuatro a ocho de la tarde, la popular Banda "Unión Bella Truchilo" ejecutó un gran programa de baillables, en el interior del Mercado, llevando la alegría y animación al populoso barrio de Gros, donde la gente joven acudió a divertirse y pasar un buen rato.



EN EL MODERNO

La Empresa nos preparó para ayer tarde un magno cartel que lo dedicaba a los reyes en conmemoración de sus bodas de plata con el trono. Los aficionados acudieron en crecido número.

El primer partido fué a remonte, entre Echániz y Zabaleta, rojos, contra Mina y Ugarte, sacando los delanteros de los cuadros diez y once y medio. Una gran desventaja llevaba Mina en el saque y, no obstante, se inclinaron los "inteligentes" a su favor.

El partido desmereció bastante en lo que cabía esperar. Sólomente en las dos primeras decenas presenciámos lucha digna de tales contrincantes; pero después de las igualadas en los tantos 2, 7, 8, 11, 12, 13 y 14, se destaparon los rojos con su gran juego y se llevaron el partido todo seguido.

Hicieron Echániz y Zabaleta los cincuenta tantos cuando Mina y Ugarte tenían 43.

Después jugaron a pala, entre Chiquito de Bilbao y Begofés III, rojos, contra Gallarta III y Unamuno, sacando los delanteros de los cuadros once y medio y diez y medio.

Esta vez muy acertada la "cátedra", puesto que desde el primer momento se inclinó resueltamente por los rojos, y éstos se llevaron en partido "de calle". Chiquito y Begofés jugaron una enormidad y no permitieron a sus adversarios empatar en ningún tanto.

De los vencidos, regularcillo Gallarta y mediano Unamuno.

Para hoy nos prepara la Empresa el siguiente cartel: A remonte, Pasiguelo y Zumeta contra Adiriz y Salaverria I, y a pala Zuheldia y Aguirre contra Azurmendi II y Quintana III. Dos partidos superiormente combinados.

EN EL URUMEA

Extraordinaria animación hubo ayer tarde en el nuevo frontón de la Avenida de Ramón María de Lili, en el que, como de costumbre, se jugaron dos partidos de pelota a cesta-punta.

Sallaron a jugar el primero Irigoyen III y Arriola (rojos) contra Argárate y Egozcue (azules). Irigoyen sacaba del cuadro once y del diez Argárate.

Estos cuatro pelotaris nos hicieron ver dos decenas—las primeras—muy competidas. Luego se adelantaron Argárate y Egozcue, que se distanciaron en ocho y nueve tantos de sus contrarios. Pero Irigoyen III, que hasta entonces había estado muy desahogado en sus remates, acertó con éstos, y haciendo un juego variado, y siempre excelentemente secundado por Arriola, logró en la cuarta decena aproximarse a sus contrarios hasta amasar la igualada (38 por 39). Pero no pasó de ahí. Argárate y Egozcue nuevamente se distanciaron, y esta vez definitivamente, pues se apuntaron el tanto cincuenta cuando Irigoyen III y Arriola tenían cuarenta y tres.

El partido resultó interesante, pues tuvo momentos de gran brillantez y de extraordinaria competencia. De los pelotaris, el que más se distinguió fué Egozcue, que desde el principio al fin de la contienda hizo un juego seguro, eficaz y brillante. Argárate y Arriola también jugaron muy bien, e Irigoyen III estuvo muy desigual, pues si en determinados momentos se mostró como el artista insuperable, en otros pilló excesivamente y tuvo genialidades incomprensibles.

El segundo partido lo jugaron Irún y Lasa (rojos) contra Juanito y Charroalde (azules). No tuvo ningún interés, pues apenas si hubo lucha. Juanito y Charroalde, sobre todo este último, hicieron mucho juego; en cambio, sus contrarios no lograron realizarlo, pues si bien Lasa mostró grandes deseos de defender el partido, su compañero, Irún, estuvo hecho una verdadera calamidad.

Y en estas condiciones Juanito y Charroalde se llevaron el partido de calle, pues llegaron a los cincuenta tantos cuando sus contrarios tenían treinta y seis.

Para esta tarde nos anuncia la Empresa del nuevo frontón una interesante combinación: el pequeño Egozcue, que en sus anteriores partidos ha evidenciado que dentro de él hay un pelotari excepcional, acompañado de brioso y gran zaguero anhuotarra Olalde, jugarán contra el menor de los Eliola, delantero de juego práctico y eficiente, y el segurísimo y habilidoso Navas, concebido con razón como uno de los mejores zagueros del cuadro.

EN BILBAO

En el Euskalduna jugaron ayer a pala Chistu I y Chiquito de Gallarta contra Muñoz y Quintana II, quedando éstos en 49. Después, Zarraga y Campos fueron vencidos por cuatro tantos por Oribe y Zornoza.

FOTOGRAFADOS

Dibujo Artístico y Comercial-Catálogos en Cobre
Revistas en Colores - Fotolitografía y Offset



La Voz de Guipúzcoa