

Anécdotas y episodios donostiarras

El incendiado Palacio de Bellas Artes

La voz grata, suavemente solemne de Eusebio Blasco, cantó más que dijo:

"Van los guisones por la mañana cuando el sol sale vertiendo luz, la varo en hombros, las manos altas como otros Cristos andando en cruz, y mientras todos en feliz sueño nos olvidamos de que así va, van los guisones pensando a solas, de vez en cuando diciendo 'aidá!...'"

Un escalofrío de emoción cundió por la sala y redobró la atención del auditorio.

Siguió el poeta la lectura que sonaba a mediodía:

"No llevan ellos, nobles y honrados, como en Castilla, como en León, como en Navarra, como en Sevilla, como en el resto de la nación, navaja oculta ni arma escondida que al odio sirva y en guarda está. Van poco a poco, cantan zorritos, de vez en cuando dicen 'aidá!...'"

La plácidez modula una sonrisa en los rostros de los oyentes. El entusiasmo arranca fervidos aplausos de todas las manos cuando don Eusebio recita ya última estrofa:

"Luchas, pasiones, vicios, placeres, mundo que en puja perpetua está, y en tanto él siempre pasa tras paso dice a la yunta su eterno 'aidá!'"

A la lectura de esta estrofa siguió la de "El zorrito"; a esta, otra y después otra, y otra, y finalmente, a solicitud de la concurrencia, aquella en que el ilustre poeta aragonés describe su encuentro en París con "el bueno de Juan Lloso", el auriga aragonés con quien sus frecuentes diálogos terminaban siempre:

"Adónde vamos, maño?

—A Zaragoza, "mofio". Otro día fué Rafael Rojo Arias el conferenciente. Discursó sobre literatura clásica y romántica y su peroración esencialmente didáctica complació al numeroso y entonado auditorio.

El maestro Rodríguez, popularísimo cuentista andaluz, ocupó otra tarde la misma tribuna que habían ocupado Blasco y Rojo Arias. Rieron a mandíbula batiente cuantos le escucharon, porque la gracia de muchos cuentos suele estar tanto o más que en la que encierran en la de saberlos contar, y desde el un poco volteriano del milagro de ja Virgen de Lourdes con una casada que va a implorar sucesión y la soltera que va solo por acompañar a la casada, que es hermana suya, hasta el de la aldeana que ha cogido un canasto de setas y al oír la advertencia de que tenga mucho cuidado no sea que resulten venenosas, responde que no se importa porque son para venderlas, pasando por el del gitano que pinta de muchos colores una lechuza a fin de venderla como un loro, y al preguntar al comprador después de algún tiempo si había mucho el ave parlara, sabe que no sólo no había sino que hace callar a todo el mundo con un prolongado ohsssss... todos los chistes y dichos del maestro le revalidaron en San Sebastián los títulos ganados en otras tierras.

En un santiambín al día siguiente desaparecían de la placa las hilera de butacas y el pavimento quedaba convertido en seco "skating-ring". Calzaban patines de ruedas damas, dámicas y caballeros, para proclamar por unas horas el reinado del resbalón.

Frunzian el ceño desde los ovalados marcos a los que se asomaban en las alturas Bach, Mozart, Beethoven, Haydn, Gluck, Haendel, maltrato su oído y herida su sensibilidad por el inarmónico rugiruneo del roce de los patines sobre la madera; pero la moda mandaba entonces como sigue mandando.

La única interrupción de la monotonía y el monotonismo era el grito general con que era acogido el tumbo de algún inexperto palmaro.

¡Qué primorosos bordados trazaban con los pies sobre la tarima las bellas y elegantes hijas de la también elegante y bella Easo! Los varones, ¡qué trenzados dibujos! y ambos sexos, ¡qué maravillas de equilibrio y de dinámico flirteo; todo dentro de la corrección más refinada, inextinguible patrimonio de la sociedad donostiarra!

Así de ja Conferencia Literaria se pasaba al valvén mecánico, del discurso de la cabeza al discurso de los pies en aquel Salón Teatro del Palacio de Bellas Artes, inolvidable por todos conceptos, ya que si en ocasiones, las menos, fué templete de trivialidades mundanas, fué en otras, las más, templo de devociones artísticas de las que es profeso con votos perpetuos Donostia.

En su proselito se rendió culto al arte dramático con la actuación de Sara, la exímia trágica francesa, de María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza. Al lirico con la interpretación de ópera por excelentes compañías italianas. Al coreográfico con la representación de Valpurgis del "Fausto" de Gounod, del que fueron actuantes muchachillos hábiles y artísticamente alegorizados por Luis Ramón de Camilo.

Huelga decir que el de la música alcanzó el grado de magnitud por constituir el ideal que fundió voluntades y aflojó bolsillos para la construcción del edificio de la calle de Euskal-Erría. Los recitales de solistas, los conciertos de orquesta, de órgano y de coros, fueron sencillamente magníficos y en su recuerdo culminaban nimbadas con destellos de gloria las adorables figuras de "Leo de Silka" y Josha Mary Usandizaga.

Mientras en los pisos altos palpataba lo sentimental, en los bajos hallaba albergue lo práctico: una Academia de Música, el domicilio social de la Economía de Amigos del País, una Escuela de cocina con ejercicios prácticos, dirigida por Félix Ibarzur, que con más propiedad

debería llamarse Fénix; el Fénix de la cocina cosmopolita, cuyos libros de texto sirven para el doctorado en artes y ciencias culinarias.

No hace muchos años que un incendio destruyó el Palacio de Bellas Artes. No pudo destruir las caras evocaciones de una generación que por natalicio instinto artístico trazó al dispensar sus favores a aquella entidad uno de los más vibrantes capítulos de la historia de su cultura ciudadana.

El paganismus atribuye al fuego el don de purificar. Nada impuro repararían las llamas que devoraron el edificio de la calle de Euskal-Erría. La frivolidad con patines fué el más resonante de los pecados veniales allí cometidos. Lo más escandaloso, algún cuento de los del maestro Dominguez; y para eso llevaba en sí la absolución por gracia de la gracia con que eran condenados. El más pleante, la preparación por Félix Ibarzur de algún manjar que requirióse plenamente. El más subido de color, el llenzo, que representando la cabalgata de los walkyrys pintó Regoyos para una de las salas de la planta baja...

Todo era plácido, inocente como la poesía que un día en memorable velada literaria recitara aquél maestro de hacer y leer versos, el insignie Eusebio Blasco:

"Van los guisones por la mañana cuando el sol sale vertiendo luz, la varo en hombros, las manos altas como otros Cristos andando en cruz."

Angel María Castell.



Los efectos de una mala sangre

La sangre es el venuculo de la vida. Pero, en el artrítico, son también las toxinas que le envenenan. Los granos y los forunculos, demuestran claramente una alteración aguda de la sangre. Las enfermedades de la piel, acnes, herpes, sarquilloides eczemas tienen el mismo origen. Cuando el ácido uricose incrusta en las junturas o articulaciones, es el reumatismo y cuando se deposita en el dedo pulgar del pie es la gota. A veces, se produce arterio-esclerosis sobreviniendo vértigos, males de cabeza, hipertension arterial. La infeccion esta en el sistema venoso, y son entonces las varices con sus complicaciones de ulceras varicosas y amenaza angustiosa de flebitis (embolia), las almorranas, en fin son frecuentes los artríticos, pues estas enfermedades no seran pronto nada mas que un recuerdo gracias al DEPURATIVO RICHELET verdadero regenerador de la sangre al que sin duda se le deben tantas curaciones. Atenuado pronto por el DEPURATIVO RICHELET sus súffrimentos desapareceran con una extraordinaria rapidez.

Cada frasco va acompañado de un broche ilustrado. De venta en todas las buenas Farmacias y Droguerías, Laboratorio L. RICHELET, de Sedan, rue de Bellfroi, Bayonne (Francia).

"EL PARAISO"

Comunican a sus clientes que, habiendo adquirido importantes lotes de jerseys para señora y caballero, y chalequitos cerrados, para niños, en las mejores clases, tiene la satisfacción de ofrecer estos artículos a precios verdaderamente asombrosos. Como se trata de artículos de calidad, aconsejamos una inmediata visita a

"EL PARAISO"
Urbieta, 13 San Martín, 32

MAR Y PUERTOS

ASFALTITES, EL MAR DE SODOMA

Situado en Palestina, el Mar Muerto, llamado por otro nombre lago de Asfaltites, ha sido asociado a la historia de aquella región, situado en la Biblia. Según ella, el fuego del Cielo destruyó a las ciudades de Sodoma y Gomorra por sus horribles pecados.

La Historia ha tratado de verificar esto pasaje estudiando el lago de Asfaltites y sus contornos, ya que se supone que en el seno de sus aguas duermen el sueño eterno las dos ciudades malditas.

En la orilla oriental de dicho mar han sido hallados algunos indicios de erupciones volcánicas, aparte del azufre, el asfalto y acaso el petróleo que allí se encuentran como testimonio de esta clase de fenómenos. La teoría del volcanismo podría, según esto, explicar el fuego celeste que consumió las dos ciudades de la región. El fin de Pompeya sería una renovación del drama acaecido siglos antes en Sodoma y Gomorra.

Es de todo punto indudable que en la comarca abarcada por aquellas aguas han de haberse ruinas notabilísimas, bien sea en la costa septentrional, como la tradición supone; sea en la oriental, como algunos eruditos de sus estudios deducen, o en la meridional, como parece indicar el nombre del monte Úsum, tan parecido a Sodoma.

La opinión popular supone al lago de Asfaltites como un lago de maldición, sito en medio de un desierto, sin rastro de vida y en el que ni las plantas se atreven a florecer. Esto no deja de ser una generalización engañosa. En efecto, la mayor parte de los parajes indantes con el Mar Muerto son abruptos y estériles, áridos, hasta el punto de hacer imposible la vida de cualquier animal. Pero besan también aquellas aguas otros lugares más agradables. Hay en su torno cuatro o cinco llanuras o "ghors", como las llaman en el país, notables por su fertilidad, dándose en ellas riquísimas uvas y sandías.

El oasis de Engadi es un pequeño paraíso; el agua dulce corre abundante por su cauce, circundado por colinas escarpadas. Estas abruptas peñas han sido morada frecuentada de las cabras montesas, tan codiciadas por los cazadores árabes. El mismo nombre de Engadi, "la fuente de la cabra montés", titulado así al arroyo que cruza el valle riente, da testimonio de la existencia de dicha especie rumiantes en las referidas peñas.

Afirmar también ciertos rumores, originados en tiempos medievales, en los que lo inabordable para ciertas mentes era puesto en fantástico tono exagerado, que las aves no cruzaban volando el Asfaltites porque a la mitad de su recorrido caían desfallecidas al mar, donde quedaban flotando sus cadáveres. En prueba de ello, alegóse que la densidad del agua del lago de Asfaltites hacia imposible la natación por el gran número de cuerpos densos que poseía.

A pesar de ello, está comprobado que puede nadarse bien en aquellas aguas malditas. Tan sólo la constitución de las mismas retarda algo la marcha. Hay que tener cuidado, sin embargo, de que no entre agua en los ojos, porque contiene gran cantidad de cloruro de magnesio, que podría ocasionar alguna molestia.

Las siguientes cifras darán una idea exacta de la densidad de las aguas del Asfaltites. En tanto que en una tonelada de sus aguas entran 93'5 kilos de sal, en el Mar Rojo entran 48'5; en el Mediterráneo, 42'5; en el Canal de la Mancha, 36; en el Atlántico, 45; en el Mar Negro, 43; en el Báltico, unos nueve, y en el Caspio, cinco kilos y medio de sal.

Es enorme, por tanto, la cantidad de sal diluida en el Mar Muerto. Y según la Biblia, si no toda, la mayor parte de ella es residuo de la fusión por las lluvias de la mujer de Lot, hecha estatua de sal por divino castigo, por su femenina ruriosidad.—T. de I.

LAS MAREAS

Las de hoy, martes:
Primer pleamar, a las 9'44 de la madrugada.
Segunda, a las 10'6 de la tarde.
Primera bajamar, a las 23'59 de la mañana.
Segunda, a las 4'21 de la noche.

En la Diputación

Lo que quiso decir el señor Altolaguirre en la última sesión

Ayer mañana se presentaron los reporteros de los diarios locales, a la hora de costumbre, dispuestos a dar fe en sus respectivos periódicos de cuanto ocurrió en la sesión pública que se celebró ayer.

Pero es el caso, que se encontraron con que no había tal sesión, ni ese era el camino, por lo cual, contentos y satisfechos se fueron a visitar al presidente, para ver si les decía a qué había obedecido el cambio o la variación, más el señor presidente no pudo recibirlos, enviándoles un recado para que se entrevistaran con el señor Altolaguirre, que quería hacer una rectificación.

En efecto, el señor Altolaguirre entregó a los diputados la siguiente nota explicativa que dice así:

"En la reseña de la última sesión celebrada por la Diputación provincial, aparece censurando a nuestros antecesores por haber firmado el Concierto, sin verdadero conocimiento de lo que firmaban.

Nada más lejos de mi ánimo que esta censura que revelaría, en primer término, una ligereza pueril, toda vez que no estando a mi alcance el penetrar en las conciencias ajena, mal puedo determinar la intención de sus actos.

En segundo lugar, y dejando de lado la cuestión numérica que, como es natural, desconozco todavía por carecer de elementos de juicio, he sido y soy entusiasta partidario del último concierto celebrado, hasta el punto de haber sostenido verdaderas polémicas con otros comisionados defendiendo mi criterio de someter la reglamentación estrictamente a las bases fijadas en el mismo.

Censurar ahora a los que hicieron aquej constiución constituiría una gran injusticia de mi parte, pues aún en el supuesto de la inconsciencia (el cual está lejos de mi ánimo), tendría que reconocerles cuando menos la virtud del acuerdo.

Lo que quisiera decir y digo es que, tanto nuestros técnicos como los diputados, fundamentalmente en que nuestros antecesores firmaron el Concierto con una concepción del Jurado mixto muy distinta de la que literalmente se la atribuyen, pretendieron sustituirlo por un Tribunal. Y añadí y añado que esto no implicaba censura para nadie porque, al obrar así, se supone obedeciendo exclusivamente a un criterio leal y sin otra mira que al interés a ellos encomendado.

Desgraciadamente para ese criterio no ha podido suprimirse el Jurado a pesar de los fundamentos aducidos."

BANCO DE SAN SEBASTIÁN

El Consejo de Administración de este Banco ha acordado repartir a los señores accionistas, por utilidades obtenidas en el ejercicio de 1926, un dividendo complementario de doce pesetas cincuenta céntimos por acción, libres de todo impuesto, que, con el repartido en julio último, forma un dividendo total de diez por ciento del capital desembolsado.

El pago se efectuará, a partir de esta fecha, en el domicilio social y en sus sucursales.

San Sebastián, 4 de enero de 1927.—El secretario, Eustaquio Múgica.

Aceros al horno eléctrico

En piezas moldeadas, para automóviles, vagones, locomotoras, buques, molinos, trituradoras y maquinaria en general.

Desesperanza.

Natural es que se pierda la esperanza al observar que a pesar del mayor esfuerzo y de la firme voluntad de trabajar, van flaqueando las fuerzas. Felizmente hay modo de sobreponerse a tal estado de debilidad: la experiencia, deducida de los resultados diariamente obtenidos, demuestra que las personas anémicas y agotadas por el exceso de trabajo, siempre obtienen el mayor bien por el empleo de las Pildoras Pink. Para cuantas mujeres trabajan con exceso o que con facilidad se cansan, las Pildoras Pink son un activísimo reconstituyente. Merced a su poderosa acción sobre la sangre y el sistema nervioso, pronto restauran los más agotados organismos. Dan apetito, facilitan las digestiones, estimulan todas las funciones del organismo y de este modo el enfermo no tarda en tener la alegría de ver cómo recupera la salud y cómo se van restaurando sus fuerzas.



Las Pildoras Pink son el más poderoso de los regeneradores de la sangre y de las fuerzas nerviosas: tienen reconocida eficacia contra la anemia, clorosis, neurastenia, debilidad general, dolores de estómago, jaquecas, irregularidad del menstrual.

Se hallan de venta en todas las farmacias al precio de 4 pesetas la caja, 21 pesetas las seis cajas.