

MISCELANEA DOMINGUERA

En el Ideal Cinema se celebró una velada boxística. El campeón alavés, Muñoz, hizo contra Domínguez un match magnífico. Con sus golpes de "aldabón" cardenaleó implacablemente a su contrario, que se mantuvo en "guardia de corps". Así, hasta el octavo asalto. Al terminar el cual, el argentino-alavés levantó el brazo a la manera neroniana, como un gladiador triunfante.

Comentario rápido: Si Muñoz tuviera en el "ring" más serenidad, si no le cerrase los ojos una venda sanguinolenta, sería un púgil, no exclusivamente "machacador", como es ahora, sino científico.

Veremos si con la "experiencia" consigue reunir ambas inseparables condiciones, sin las cuales es bastante difícil llegar a ser una figura del cuadrilátero acora donado.

En el Nuevo Teatro se pasó "La inquietud de Nueva York", película a lo Macis, de la que es cineasta Jack Dempsey. Si Dempsey hubiera empleado contra Tunney todos los puñetazos que desperdicia en esta cinta—¡como noquea a los "malditos!"—a estas fechas Yanquilandia estaría plagada de corbatas, insecticidas, goma de masear, sombreros y pipas Dempsey.

Pero al hombre de la nariz embellecida le ha ocurrido lo que a Algabeño. En cuanto se ha dedicado al "séptimo arte" ha fracasado en el suyo.

¿Le ocurrirá lo mismo a Raquel Meller? No lo creemos. Porque en el "rol" de Raquel, que vimos en el Ideal Cinema, coliseo que tuvo el domingo un llenazo, no se manifiesta aquella como la "star" completa de la pantalla.

Lo que quiere decir que seguirá siendo estrella de las fábias.

¿Quién se lo iba a contar a la divorsada de Gómez Carrillo cuando estuvo en Vitoria en un barracón cobrando veinte pesetas por noche!

Floró Linacero, el popular librero de la calle de Barreras, se marcha a América. Una apuesta con su amigo Cerain es el origen del viaje.

¿Volverá Floró? ¿Se quedará allí de pelicularo?

Lo indudable es que nos traerá algún aparato especial para captar las ondas, algún auto liliputiense ó algún aeroplano para correr por la calle de Dato.

Aunque esto del aeroplano no nos conviene, ¿Nos dejaría "a dos velas"!

El Deportivo Alavés derrotó al Padura de Arrigorriaga por cinco a cero. Con este partido el Deportivo ha terminado felizmente la primera vuelta del campeonato becista, en la que lleva conseguidos ocho puntos.

El Deportivo hizo un gran match. No tan fácil como la gente supuso, pues los padurianos, aunque se desmoralizaron al final, no flaquearon en sus ataques, empleándose en algunos momentos con tanta ensañamiento que más de un equipier titular—entre ellos Gárate—hubieron de sufrir las consecuencias de sus furiosas arremetidas.

Echevarría realizó jugadas portentosas, cubriendo todos los puestos con colocación y óptica. Su preparación del quinto tanto, que no hizo sino "soplar" Albéniz para ejecutarlo, fué algo incommensurable.

Camo está en el apogeo de sus facultades y... de su corpalencia. Corrió y marcó balones con admirable precisión, dando al juego un decisivo empuje y rendimiento.

También Antero se prodigó estupendamente. Su distribución de juego, sus entradas, sus recogidas, su ubicuidad, su facilidad en el "dribling" le hicieron objeto del entusiasmo de los espectadores.

Ante este triunvirato, la labor de los ocho jugadores restantes pasó a segundo lugar. Pero si Errasti y Gárate no pudieron prestar su máxima eficacia por hallarse lesionados, los demás cumplieron con creces su cometido, contribuyendo a la brillantez del team vitoriano. Y así la concurrencia que presenció el encuentro premió con calurosos aplausos el trabajo de los once leones del Deportivo, cuya bravura ha colocado la orfama blanqui-azul en lo más alto del gallardete.

¡Tiembale, pues, la Cultural! Y tomé nota en su inmenso block el obeso y culto cronista "P. P."

¡Gamito Iturralde,

Se hunden tres casas y muere una niña y se hieren cuatro personas entre los escombros

Las viviendas estaban declaradas ruinosas

(POR TELEFONO) Madrid, 26.

El domingo, a las nueve de la mañana, se produjo un hundimiento en la calle de Hilarión Eslava, que tuvo trágicas consecuencias. Un estrépito horrisono puso en conmoción a todo el vecindario de aquel barrio, que se apresuró a acudir, casi en masa, al lugar del suceso. Lo ocurrido había sido lo siguiente: se habían derrumbado tres casas, compuestas únicamente de planta baja, situadas en los números 4, 3, 6 y 7 de la indicada calle. Estas viviendas estaban declaradas ruinosas hacía algún tiempo, pero las familias que las habitaban no habían podido abandonarlas por no haber encontrado otras con que sustituirías.

Entre los escombros de las casas hundidas cayeron algunos vecinos, que exhalaban ayes de dolor. Inmediatamente se avisó a los bomberos, que llegaron en seguida y comenzaron los trabajos de salvamento. Pronto se extrajo a las niñas Angeles y Carmen Catalina, Remedios y Teresa Llanos, y al vecino Pedro Chozas, de 45 años. De ellos, unos fueron trasladados al Hospital del Buen Suceso y otros a la Clínica de Gaztambide. La más grave era la niña Angeles Catalina, de dos años, que presentaba horribrosos magullamientos en todo el cuerpo. Su gravedad era tanta que, a pesar de los esfuerzos de los médicos, falleció al poco tiempo de ingresar en el Hospital. Su hermana Carmen, de ocho años, tenía varias lesiones en la pierna derecha y contusiones de pronóstico reservado. Remedios Llanos presentaba erosiones en la cabeza; Teresa Llanos, en distintas partes del cuerpo y conmoción cerebral. Pedro Chozas sufría lesiones leves.

El juez del distrito de Buenavista se presentó en el sitio del siniestro, con los actuarios, y comenzó a instruir las diligencias oportunas.

Las causas del hundimiento no han sido determinadas aún por los técnicos, pero parece ser que son el que al estado ya francamente ruinoso de las humildes viviendas, se añadían actualmente los estragos que las últimas lluvias habían producido en los tejados.

"La Voz" en Durango

UNA BODA

A las once de la mañana unieron su suerte ante el altar, la bella señorita Carmen Legorburu con el joven y caudalado propietario don Enrique Urquiza.

La ceremonia religiosa tuvo lugar en la capilla del Sagrado Corazón de la iglesia parroquial. Lucía la novia elegantísimo vestido de crepón blanco con velo de encaje, que resaltaba su fina y aristocrática belleza. El novio, de severa etiqueta.

Aprinaron a los contrayentes la madre de la novia, doña Jesusa Orde (viuda de Legorburu) y el hermano del novio, don Pablo Urquiza, bizarro comandante de forales.

Después de la ceremonia, los invitados fueron obsequiados con un banquete, admirablemente servido por el hotel Miota.

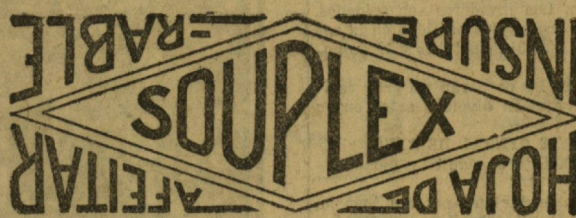
La feliz pareja, a la que deseamos muchos parabienes en su nuevo estado, salió en viaje de novios a recorrer diversas provincias de España y del extranjero.

Recordad siempre que la casa más surtida y que vende más barato en San Sebastián, es "EL PARAISO" Urbietta, 13 San Martín, 32

A MEJICO

El día 4 de noviembre embarcará en el vapor "Colón" el culto joven don Felipe Quintana, que marcha a Torreón de Coahuila, donde se dedicará a los negocios propios de sus posesiones en territorio mejicano.

Deseamos a nuestro simpático amigo un feliz viaje y muchos éxitos.



De venta en Armerías, Bazares, Camiserías, Cuchillerías, Ferreterías, Perfumerías, etcétera.

Espiritualidad y utilidad

El viaje del Orfeón

En la espera de que se resuelva satisfactoriamente la gran dificultad de los permisos que necesitan los orfeonistas dependientes de oficinas, comercios, talleres, etc., vamos a ocuparnos del último grupo de dificultades, que comprende todas las inherencias a la organización. Ya he dicho en mi artículo del sábado que, al hablar de organización, debemos considerar el viaje en su doble aspecto artístico y turístico.

Lo puramente artístico no le incumbe a nadie más que al propio Orfeón, y, singularmente, a su director. Lo turístico nos incumbe a todos, porque en lo turístico debe comprenderse no solamente lo que afecta a la manera de hacer el Orfeón su viaje, sino a lo que el Orfeón puede cosechar de provecho para nuestra ciudad.

Sobre la manera de hacer el Orfeón su viaje voy a permitirme decir dos palabras, empezando por pedir que se me dispense si me meto en la esfera de acción de la Directiva. Lo primero de que debe cuidarse es de que el Orfeón vaya en condiciones de presentarse ante los públicos como corresponde a su alto valor artístico y a la fama de que ha de ir precedido. Como yo soy un hombre que entiende muy poco—cuestiones de etiqueta, no sé si la indumentaria de los orfeonistas ha de ser o no el "smoking", de cuya confección a tanto por pieza se ha publicado ya algo por ahí a mi juicio con alguna ligereza. Pero opino que las huestes del maestro Esnaola deben salir de aquí bien equipadas, con todo lo preciso para que en los buques, en los trenes y en los escenarios puedan presentarse con trajes uniformes, dando en todo momento, la impresión de que es una masa bien disciplinada, bien dotada de todo lo que necesita. Con ella irá representado San Sebastián entero, y San Sebastián no puede mostrarse con defectos en ninguna parte.

Además de que vaya bien equipado, debemos procurar que los viajes, singularmente los marítimos, los haga en condiciones de la mayor comodidad. Es este un asunto que le incumba a la Empresa que contrata. Según lo estipulado, debe costear ella, exclusivamente, todos los viajes en primera clase. Pero por encima de lo que puedan conceder los precios del pasaje, está lo que pueda obtenerse por medio de las simpatías, de las relaciones, de las influencias que tiene San Sebastián, en la Compañía Transatlántica cuenta nuestra ciudad con excelentes amigos—y más que amigos—que son altos valores de la poderosa entidad. Y a ellos debemos recurrir para lograr el deseo indicado.

Llegamos al punto más delicado de la cuestión que nos ocupa. Es el punto relacionado con lo que el Orfeón pueda cosechar de provecho para nuestra ciudad. Estamos conformes todos—todos los que consideramos factible y conveniente el viaje—en que debe aprovecharse su realización para hacer una propaganda en pro de nuestros intereses locales. Confieso que yo soy en esto muy optimista; pero declaro que no soy un lluso. Entra en los dominios de la fantasía pura el pensar que, sólo por haber cantado nuestro Orfeón en algunas ciudades de Estados Unidos, van a organizarse seguidamente nutritivas caravanas de turistas norteamericanos, que vendrán a traer sus dólares a montones.

¿Pero, qué duda cabe que la excursión puede sernos muy benéfica? Debemos procurar, en primer término que tenga la alta significación espiritual de que hablaba el donostiarra autor de la carta publicada en estas columnas el día 22. Espiritualidad artística, poniendo de relieve que los elementos componentes del Orfeón no son profesionales, y que no cantan por amor al dinero, sino por el amor al arte. Espiritualidad española, patriótica, en el más amplio concepto de la palabra, mostrando a los pueblos que nos conocen bien el aspecto de nuestra personalidad cultural. Espiritualidad donostiarra, realizando todo lo que tiene nuestra ciudad de hermosa, de atractiva, de salubra, de hospitalaria, de digna de ser visitada y vivida por las gentes adineradas.

Este último es el lado que puede llamarse utilitario de la excursión. En la carta antes aludida y en algún otro escrito de Prensa, se han apuntado ideas coincidentes sobre este punto: nombramiento de un Comité local, que se ocupe especialmente de organizar la propaganda; apoyo económico de la Diputación y el Ayuntamiento; representación municipal, que acompañe al Orfeón en su viaje; confección de guías, planos, fotografías, etc.; exhibición de películas; y conferencias. En el programa, como se ve, hay de todo.

El nombramiento del Comité se hace indispensable, a menos que se confíe esta misión organizadora al Centro de Información y Propaganda. Este Comité, en íntima inteligencia con el Orfeón y con el Ayuntamiento, debe ordenar y ejecutar el programa.

El Orfeón no necesita de subvenciones, porque tiene ya cubiertas sus necesidades para durante la excursión. Pero, si hay ayudas económicas, deben destinarse por entero a conseguir la finalidad industrial que se persigue.

Mucho cuidado con las representaciones municipales, aunque parece obligado que haya alguna. ¡Por los clavos de Cristo, no enviemos concejales con discursos embotellados! La oratoria embotellada es siempre ridícula, y mucho más en una nación donde no pueden circular ni ponerse a la ventana las bebidas alcohólicas.

La propaganda gráfica puede ser muy útil, siempre que se haga con acierto y con buen gusto.

En mi modesta opinión, nada más eficiente que el cinematógrafo, estableciendo combina-

ciones con la Empresa que lleva al Orfeón, para que las películas pudieran alternar con los números del programa. Inecesario parece decir que haríamos un papel desafortunado si llevásemos películas de cuatro cuartos al país que tan formidablemente está montado para este género de producciones.

Finalmente, en cuanto a las conferencias sólo se me ocurre decir lo que sigue: ¡mucho ojo! No podemos hacer en esto grandes pinitos, porque ya sabemos cómo andamos de oradores. Como nos falta don Víctor Pradera y queramos que haya un tribuno para la Fiesta de la Raza, hay que salir fuera, para comprometer al primer Díaz Caneja que se nos ponga a tiro. Me figuro, por otra parte, que nadie habrá pensado en que las conferencias sean en vascoense.

Todas estas consideraciones, como los Mandamientos de la ley de Dios, se encerraran en dos: preparar bien las cosas y ejecutarlas mejor. Y si no se hace así, es mejor que no se haga nada, dejando que el Orfeón se limite a dar a conocer su gran valor artístico.

Fidel M. URBINA.

Este número ha sido visado por la censura

PURGANTE YER

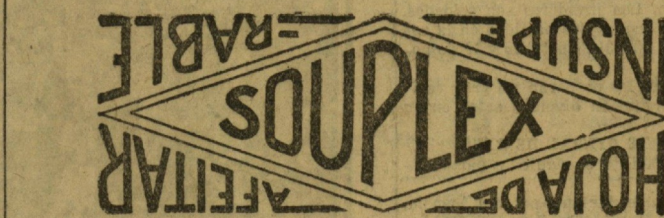
Necesario para vivir bien. Peligra constantemente su salud, si descuida usted la limpieza de su aparato gastro-intestinal.

EL PURGANTE YER

es de un sabor delicioso, obra sin violencia, no irrita el intestino y es a la par el más seguro e inofensivo de los purgantes.

Es la golosina de los NIÑOS

El mejor para ADULTOS Y ANCIANOS



De venta en Armerías, Bazares, Camiserías, Cuchillerías, Ferreterías, Perfumerías, etcétera.