

PUNTOS DE VENTA EN MADRID: PUERTA DEL SOL, números 11 y 12 (Administración de Lotería) CALLE DE ALCALÁ, kiosco «LAS CALATRAVAS» EN BARCELONA: BARBARA, 16 y RAMBLA DEL CENTRO, 8 y 10

La Voz de Guipúzcoa

Diario Republicano

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN EN SAN SEBASTIAN: 5 meses, 6 ptas.; 6 meses, 12; 1 año, 24 EN PROVINCIAS: 5 meses, 9 ptas.; 6 meses, 18; 1 año, 36 EN EL EXTRANJERO: 5 meses, 17 ptas.; 6 meses, 33; 1 año, 66

TELÉFONO SEBASTIÁN: 0-24 TELÉFONO INTERURBANO: 9-89

Redacción, Administración y Talleres: SAN MARCIAL, 8 y 10

APARTADO DE CORREOS: núm. 44 DIRECCIÓN TELEGRÁFICA: «VOZ»

Cotizaciones de la Bolsa

Cartelera de espectáculos

Bolsa de Madrid

Bolsa de París

Bolsa de Londres

Table with 2 columns: Fondo público, Valor. Includes Interior 4%, Exterior 4%, Amortizable 4%, etc.

Table with 2 columns: Fondo público, Valor. Includes Renta francesa 5%, Renta inglesa 2 1/2%, etc.

Table with 2 columns: Fondo público, Valor. Includes Consolidado Inglés 2 1/2%, Wear Loan 5%, etc.

Table with 2 columns: Obligaciones Tesoro, Valor. Includes A. 4 años (Enero), A. 4 años (Noviembre), etc.

Table with 2 columns: Acciones, Valor. Includes Banco de Francia, Comptoir National d'Escompte, etc.

Table with 2 columns: Petróleos, Valor. Includes Burmah-Oil, Mexican Eagle (ordinarias), etc.

Table with 2 columns: Valores especiales, Valor. Includes Cédulas B. Hipotec. 4%, Cédulas B. Hipotec. 5%, etc.

Table with 2 columns: Obligaciones, Valor. Includes Villa de París (1919) 5%, Ferrocarril Norte de España, etc.

Table with 2 columns: Cambio internacional, Valor. Includes Libras, Pesetas, Francos suizos, etc.

Table with 2 columns: Bolsas de Buenos Aires y Valparaíso, Valor. Includes Bolsa de Buenos Aires, Bolsa de Valparaíso, etc.

Table with 2 columns: Cambio del día, Valor. Includes Francos, Libras esterlinas, etc.

Table with 2 columns: Bolsa de Bilbao, Valor. Includes Fondo público, Acciones, etc.

Table with 2 columns: Bolsas de Buenos Aires y Valparaíso, Valor. Includes Bolsa de Buenos Aires, Bolsa de Valparaíso, etc.

Table with 2 columns: Cambio del día, Valor. Includes Francos, Libras esterlinas, etc.

Table with 2 columns: Bolsa de Bilbao, Valor. Includes Fondo público, Acciones, etc.

FRONTON MODERNO.—Grandes partidos de pelota para hoy, a las cuatro menos cuarto de la tarde: Primero (a remonte), Irigoyen y Arámburu contra Ucoñ y Guelarla, Segundo (a pala), Amorebieta II y Perea contra Chiquito de Gallarta y Jáuregui.

TEATRO TRUEBA.—Cinematógrafo. A las cuatro, sesión infantil; a las seis menos cuarto, «Adelante, Malacara!», siete partes; a las siete y media, «El magnífico buril» y «Juventud victoriosa», seis partes; a las diez y cuarto noche (doble), «Adelante, Malacara!» y «Juventud victoriosa».

FRONTON DEL URUMEA.—Grandes partidos de pelota a cesta-punta para hoy, a las tres y media de la tarde: Primero, Irigoyen III y Trecet contra Argárate y Eguluz, Segundo, Fermín y Marqués contra Elola y Navas.

SALÓN NOVEDADES.—Cinematógrafo. A las cuatro y media, «Novedades internacionales» y «Un alma valerosa», cinco partes; a las seis y a las siete y media, «Novedades internacionales» y «Travesuras de una joven», cinco partes; a las diez y cuarto noche (doble), «Un alma valerosa» y «Travesuras de una joven».

TEATRO VICTORIA EUGENIA.—Despedida de la compañía de Luis Ballester. A las cuatro, la zarzuela en tres actos «Los gavilanes»; a las seis y media, el sainete «Juanilla la perchelera» y la zarzuela en dos actos «La linda tapada»; a las diez y media noche, «Juanilla la perchelera» y «La linda tapada».

CASINO MONTE IGUELDO.—A las cinco menos cuarto y seis de la tarde, interesantes sesiones de cine. De cinco a ocho, gran festival, Skating, Montaña rusa, a las tres de la tarde.

TEATRO DEL PRINCIPE.—Cinematógrafo. A las cuatro, sesión infantil; a las seis menos cuarto y a las siete y media, «Fiera a domicilio» y «Las culitas de una desposada», cinco partes; a las diez y cuarto noche (doble), «Las culitas de una desposada» y tres películas cómicas.

SALÓN VENECIA (PASAJES).—Gran baile para hoy, domingo, de cuatro a ocho de la tarde, BANDA MUNICIPAL.—Programa de los conciertos que ejecutará hoy en el Bulevar: 1. «Marche de Nuit», primera vez.—Popl.

TEATRO-CINEMA PETIT CASINO.—Cinematógrafo. A las cuatro, sesión infantil; a las seis menos cuarto y a las siete y media, «Demasiada familia» y «La lección del pasado», cuatro partes; a las diez y cuarto noche (doble), «La lección del pasado» y tres películas cómicas.

1. «Marche de Nuit», primera vez.—Popl. 2. «Tanhauser», ópera.—Wagner, 3. Capricho español.—Korsakov, —A las siete de la tarde: 1. «Curro Vargas», pasodoble.—Chapi.

SALÓN MIRAMAR.—Cinematógrafo. A las cuatro (infantil), «Porte pagado», seis partes; a las seis menos cuarto, «El veraneo de Pollard» y «El mundo no perdona», seis partes; a las siete y media, «Papá Ricardo», siete partes; a las diez y cuarto noche (doble), «El mundo no perdona» y «Papá Ricardo».

2. «Sigur Jorsalfar».—Grieg, 3. Danza negra.—Aschier, 4. Patrulla turca.—Mihalich, 5. «La alegría del batallón», fantasa.—Serrano.

Mañana, sesiones a las seis menos cuarto, siete y media y a las diez y cuarto noche. «El collar de Severino» y «Ricardito salva la situación», cuatro partes.

En la Diputación LOS FERROCARRILES SECUNDARIOS En virtud de los acuerdos que el día anterior se tomaron en la reunión celebrada en el Palacio Provincial, se ha enviado a Pamplona el siguiente despacho telegráfico: «Sr. Presidente de la Diputación de Navarra:

PALACIO DE BELLAS ARTES.—Cinematógrafo. A las cuatro, sesión infantil; a las seis menos cuarto, «El secreto del doctor Dimitrius», siete partes; a las siete y media, «La hijastra de Neptuno» y «Valiente, maestro en amor», cinco partes; a las diez y cuarto noche (doble), «El secreto del doctor Dimitrius» y «Valiente, maestro en amor».

Reunidos Diputación con representantes de la Cámara de Comercio, Junta de Obras del Puerto de Pasajes y Liga Guipuzcoana de Productores, acordó adherirse a los deseos de esa Diputación en ferrocarril Pamplona-Estella-Logroño, a cuyo efecto próximo lunes, a las doce, llegará a esa Diputación representación de esta provincia a verificar entrega de oportuno escrito. Salúdale con todo afecto el presidente accidental, Angel Azqueta.»

Mañana, sesiones continuas de seis menos cuarto a nueve y a las diez y cuarto noche. «A veinte bajo cero» y «Vivir es mejor», cuatro partes.

«Sr. Presidente de la Diputación de Navarra: Reunidos Diputación con representantes de la Cámara de Comercio, Junta de Obras del Puerto de Pasajes y Liga Guipuzcoana de Productores, acordó adherirse a los deseos de esa Diputación en ferrocarril Pamplona-Estella-Logroño, a cuyo efecto próximo lunes, a las doce, llegará a esa Diputación representación de esta provincia a verificar entrega de oportuno escrito. Salúdale con todo afecto el presidente accidental, Angel Azqueta.»

TAVERNE VASQUE.—Dancing de moda. De siete de la tarde a cuatro de la madrugada, aperitivo y souper-tango. Notabilísima orquesta Echegoien y jazz-band Americano. Grandes atracciones. Espéndonos regalos a las señoras todas las semanas. Restaurant de primer orden. Bar americano.

«Sr. Presidente de la Diputación de Navarra: Reunidos Diputación con representantes de la Cámara de Comercio, Junta de Obras del Puerto de Pasajes y Liga Guipuzcoana de Productores, acordó adherirse a los deseos de esa Diputación en ferrocarril Pamplona-Estella-Logroño, a cuyo efecto próximo lunes, a las doce, llegará a esa Diputación representación de esta provincia a verificar entrega de oportuno escrito. Salúdale con todo afecto el presidente accidental, Angel Azqueta.»

BOLETÍN METEOROLÓGICO

Table with 3 columns: Servicio de LA VOZ DE GUIPUZCOA, Día 16 de octubre de 1926, and meteorological data like Altura barométrica reducida, Temperaturas centesimales, etc.

17 de Octubre. Número 136. LOS HIJOS DEL DELITO por EMILIO RICHEBOURG Esta obra ha sido autorizada para su publicación por la CASA SOPENA Después de un breve silencio la vieja prosiguió: —Cuanto más la miro, más encantadora la encuentro y más la admiro. Estoy convencida de que usted ha nacido para tener orlados y no para servir a los otros.

—Sí, una carta, ¿a quién? —Al doctor Morand y a mi madre, para tranquilizarlos. —Ah—exclamó la vieja con extrañeza—, usted tiene madre! o del rayo, se sentía despertado a una nueva vida. El viejo, transformado volvía a encontrar los ardores del pasado. La avaricia se había en retirada, vencida por los deseos lujuriosos. Pero aquello no era más que un aturdimiento momentáneo producido por la excitación de los sentidos. El amor al oro, el más dominante de todos, es un cáncer de que no se cura nunca.

honradez, de benevolencia y de bondad, oculta sentimientos que me repugna calificar y son desde luego hostiles, ¿tengo derecho a quejarme, señor, dígame usted, tengo derecho? En fin, ¿qué objeto persigue usted? ¿Cuáles son sus proyectos? Quiero saberlo. —Existe un secreto que no puede conocer usted, señorita. Sin sospecharlo, está usted mezclada en un asunto en el que se trata de grandes intereses de los cuales depende la tranquilidad la fortuna y quizás el honor de muchas familias. No podía usted permanecer por más tiempo en casa del doctor Morand, y ha habido necesidad de emplear la fuerza para sacarla de allí. Créalo usted, era necesario, las circunstancias lo exigían.

su enemigo, yo seré, si así lo quiere, su mejor amigo, y el más abnegado de todos, se lo juro. Deploro con toda mi alma la violencia que ha tenido que emplear con usted. Pero ya se lo ha dicho, era preciso. Una sonrisa irónica se dibujó en los labios de la joven. —Sólo conozco en París a unas cuantas personas—dijo Clara—, amigos que se interesan por mí y a los que mi desaparición debe inquietar; ¿podría escribirles aunque sólo fuera para tranquilizarlos? —Veremos dentro de algunos días; hoy sería acaso imprudente. —¿Es que acaso se figuraba usted—replicó Clara con impaciencia—que yo vine al mundo sola, o me encontrarán debajo de una col? —No, sin duda, pero yo creía... me habían dicho... —¿Qué? Acabe usted —¿Que usted era hospiciana, que no conocía a sus padres. —Los ojos de la joven se velaron y el recuerdo del pasado le arrancó un suspiro. —En otro tiempo eso era verdad—contestó—, pero Dios tuvo piedad de mí y ha hecho que encontrase a mi madre. —Entonces ya comprendo por qué quiere usted escribir; desgraciadamente no se lo puedo permitir. —¿Por qué, señora? —El amo lo ha prohibido, Clara, echando chipas por los ojos, se levantó como impulsada por un muelle. —Pero ese hombre es un monstruo—exclamó con cólera,