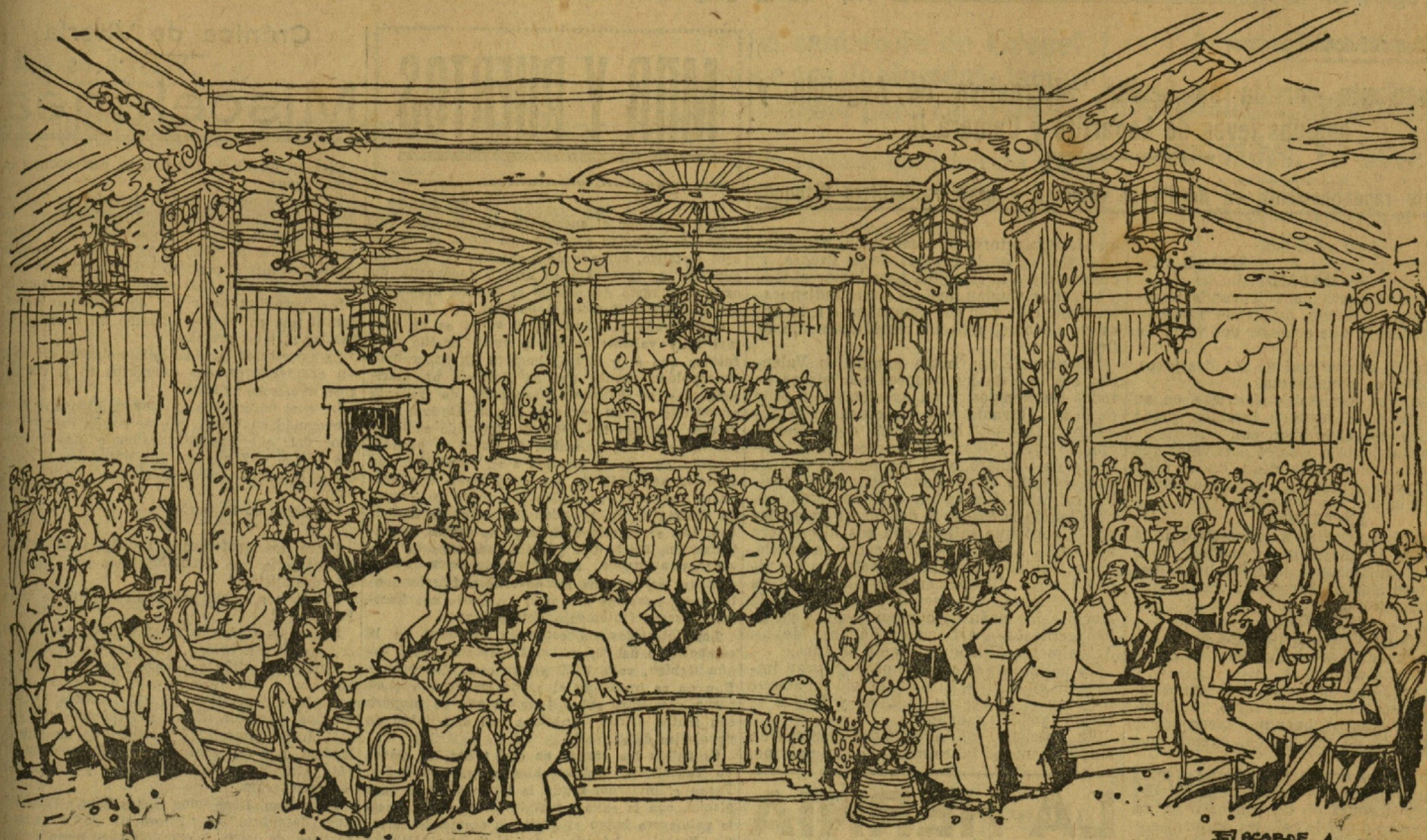




EL CABARET JAPONES DEL GRAN KURSAAL. — En las noches de verano, la luz violácea que dejan caer las lámparas de formas exóticas del cabaret japonés del Gran Kursaal atraen, como a las mariposas, a todo noctámbulo consciente de sus deberes.

Mientras los Boldi arrastran los vales y el "jazz-band" americano "Notre Dame" prietea los "charlestons", los concurrentes al cabaret del Kursaal se divierten en grupos. Los ingenuos se sientan alrededor de la pista y danzan con entusiasmo furioso en cuanto una de las orquestas ataca un tango, un "charleston", un pasodoble o un vals. Y rodeando con su brazo derecho el tallo de su pareja—vestida como una princesa o un hada de cuento con su traje de colores vivos bordado de perlas—, marcan los pasos rigurosamente, trenzan las piernas epilépticamente, imprimen a sus cuerpos ondulaciones de odaliscas... Unos danzan espectacularmente; otros con preocupación armónica y por vocación estética; otros como medida higiénica, con el anhelo de perder unos kilos y ganar flexibilidad. Y todos ellos, al terminar el baile, corren a casa y caen en su lecho pesadamente en un sueño reparador...

Los misántropos suben las escaleras y se asientan en las proximidades del bar. Desde allí contemplan el espectáculo de la danza con un rictus de amargura en los labios y un comentario trónico, mientras el humo aromático de un cigarrillo oriental se eleva verticalmente como símbolo de la inacción y del hastío. Desde allí retrataba Lagarde la agitación de la pista, y su figura de Greco—triste, alargada y austera—entonaba felizmente en el ambiente de misantropía...

Los pasionales buscan los palcos y cantan madrigales—poéticos o biológicos—a la dama ocasional a la que acompañan al compás de un vals erótico o un fox enloquecedor. Y la música de los Boldi y "Notre Dame" y la luz violeta que llueve de las lámparas son un acento que hace sonar más fuerte la ingenuidad, la misantropía y la pasión de los ingenuos, misántropos y pasionales noctámbulos que acuden, como las mariposas, al fulgor de las lámparas del cabaret japonés del Gran Kursaal.

Información de Zaragoza

Los destrozos de los temporales

No hay tropas zaragozanas en Africa

(POR TELEFONO)

Zaragoza, 16 (14 n.)

Se ha restablecido la circulación directa de trenes en la línea de Madrid, interrumpida por el descarrilamiento del expreso.

Los convoyes sufren una pequeña desviación para evitar con ella los trasbordos.

CARRERO HERIDO

Terribio Villanueva Rosado, de 29 años, tuvo la desgracia de resultar cogido entre la pared y el carro que guiaba, resultando con graves lesiones en la caja torácica y en otras partes del cuerpo.

Los médicos del hospital opinan que podrá ser curado.

EL 9.º DE ARTILLERIA

Mañana, a las tres de la tarde, llegará a Zaragoza, repatriada de Marruecos, la batería expedicionaria del noveno ligero de Artillería.

Dicha fuerza es la última que quedaba en Marruecos de las que fueron enviadas allí de la guarnición de Zaragoza.

LAS TORMENTAS

Se ha comenzado a recibir noticias de los daños producidos en la provincia por las últimas tormentas.

En Tarazona reventó la acequia principal por el exceso de agua que en ella acumularon las avenidas de las barrancadas, por lo ya se encuentra reparada la avería, aunque de manera provisional.

En Novallas, la brusca crecida del río Queiles, arrastró uno de los puentes.

En Aznara, la inundación destruyó buen trecho de la carretera, quedando interrumpido el tráfico por la misma.

En Osera se encuentran inundadas varias calles y casas, y el Ayuntamiento ha solicitado que se envíen bombas para realizar el desagüe.

UNA DESGRACIA

En Luceni, un niño de cinco años, llamado Juan Yoldi, pereció asfixiado por atragantarse una judía cruda que llevaba en la boca.

J. Torres, modista

Plaza de Easo, n.º 1. 3, segundo derecha
Teléfono 1.15-85

Escenarios donostiarras

En el Príncipe

ESTRENO DE "LOS MUERTOS", DE FLORENCIO SANCHEZ

El domingo, la compañía Rivera-De Rosas dió a conocer a nuestro público una comedia, que el autor, don Miguel H. Escuder, califica de inverosímil, o intituja "Mi otro yo". No se trata de una obra pirandelliana. Es, sencillamente, una comedia de vieja factura, basada en equívocos, de argumento manoseado, premiosa y sin gracia.

El señor De Rosas, en su personalidad auténtica y en la del "alter ego", salvó la comedia y consiguió arrancar del público aplausos muy nutridos. También mereció muchos elogios la labor de la señora Rivera.

Anoche se representó por primera vez en San Sebastián "Los muertos", del uruguayo Florencio Sánchez, drama conocido y admirado en todos los países de habla española, una de las más bellas joyas del teatro rioplatense.

Florencio Sánchez ha llevado al teatro la tragedia del fracaso en la vida, y lo ha hecho en forma esquemática, realista, sin retórica. La amargura de sus personajes es la amargura del hundimiento, del fracaso paulatino y definitivo, de la derrota de todas las ilusiones. El gran dramaturgo uruguayo glosa casi siempre la tragedia de los vencidos por falta de voluntad ó de energía para contrarrestar los golpes adversos de la fortuna ó de la maldad. Este tema adquiere tonos de tragedia en "Barranca abajo", de dolor y repulsión, en "En familia" y de tristeza en "Los muertos".

Eso son los muertos: los vencidos por el vicio, los que han muerto porque no han sabido resistir, los blandos, los buenos, los de generoso corazón. Sobre ellos suben y medran los que realmente viven, porque triunfan y no se detienen, los hombres de energía, los duros, los inflexibles, los malos.

El doloroso drama de Florencio Sánchez, del que hizo una genial creación nuestro Tallaví, ha sido ya sancionado por el público y por la crítica, y sólo hablaremos nosotros de la interpretación. Fué admirable, por parte de Enrique De Rosas. El

actor argentino logró anoche el mayor triunfo de su actuación en el teatro del Príncipe. En el segundo acto, una salva de aplausos le obligó a saludar al público en un mutis.

Con él compartieron el éxito la señora Rivera y el señor Muñoz. El público recibió la comedia con verdadero entusiasmo.

Hoy cambia de teatro la compañía Rivera-De Rosas. Va al Bellas Artes, donde inaugurará una temporada popular. Debutará con una comedia de las llamadas escabrosas, "no apta—dicen los programas—para señoritas", y titulada "El perfume del pecado".

En el Victoria Eugenia

ESTA TARDE SE REPRESENTARÁ "EL CELOSO EXTREMEÑO"

Esta tarde se pone en escena por primera vez en la temporada, la más bella de las comedias que hasta el presente llevadas al teatro el admirable escritor Francisco Serrano Anguita ("Tartarín").

De "El celoso extremeño", que tal es el título de la graciosísima ó interesante producción, hace la compañía del Infanta Isabel de Madrid una interpretación primorosa.

Por la noche, el mayor de los éxitos cómicos, la obra maestra de Pedro Muñoz Seca, "Los trucos", juguete que, sin exageración alguna, puede afirmarse que es el que más intensamente divierte al público.

Mañana, alternadas las horas, el mismo sugestivo programa.

Muy pronto, "El terror de las casadas", obra aún desconocida en Madrid, de la que son autores los señores Fernández del Villar y Luis de Vargas.

TEATRO DEL PRINCIPE

Debut de la Compañía Ladrón de Guevara-Rivelles

LA OTRA HONRA y EL CHIQUILLO

(de Benavente)

(de los Quintero)

TARDE: Butaca, 3,50

NOCHE: Butaca, 3 pesetas.

En el Salón Miramar

Beneficio de Carmen Flores

Hoy se despiden la genial canzonetista

Con el éxito entusiasta de costumbre, sigue actuando la españolísima tonadillera Carmen Flores. El Miramar, desde que viene actuando la célebre artista, se vé concurridísimo, casi lleno a diario.

Alady, por su parte, continúa haciendo las delicias del público con sus cuentos y chistes, todos muy ocurrentes y graciosos.

Para mañana se anuncia la despedida de Carmen Flores, y, al mismo tiempo, su beneficio. Con tal motivo, Carmen Flores se propone cantar lo más selecto de su variado repertorio y estrenar algunos números nuevos de éxito seguro, que son geniales creaciones suyas. Además, la inimitable tonadillera lucirá elegantísimas toaletas y valiosísimas joyas.

Dadas las simpatías con que cuenta Carmen Flores y por tratarse de su beneficio y despedida, cabe esperar que mañana estará el Miramar imponente, hasta el punto de que se agotarán las localidades con bastante anticipación.

Con objeto de dar facilidades al público, la Empresa advierte que desde hoy podrán hacerse pedidos de localidades.

Pérdida

El viernes por la noche, en la calle de Vergara, junto al Café del Rhin, se extravió un paquete de billetes de Banco franceses y españoles, y varios documentos.

Se gratificará al que lo entregue en la Administración de LA VOZ DE GUIPUZCOA.

Buena nodriza

Se desea para criar niño de siete meses. Presentarse Plaza del Arenal, 3, primero.