

En el Victoria Eugenia

La orquesta de la Asociación Musical Donostiarra obtuvo un éxito rotundo

Prueba tras prueba están experimentando los músicos de la Asociación Musical Donostiarra; todas ellas constituyen otros tantos éxitos y una confirmación de las opiniones expuestas, favorables todas, a la constitución de una gran orquesta que en San Sebastián actúe en conciertos matinales ó nocturnos (que esto sería fácil arreglarlo) durante la temporada estival. Nos unimos á quienes se han producido en el sentido que dejamos expuesto y creemos que no deben meditar mucho los músicos para llegar á la conclusión de que formando una orquesta dirigida por Sorozábal, podrían obtener un beneficio material, práctico, á fin de temporada, además de la satisfacción grandísima de hacer arte, de hacer música sinfónica de grandes vuelos.

Esto, además, tendría la ventaja de que para la organización de grandes festivales musicales, con la colaboración del Orfeón Donostiarra, que no se negaría á esta labor artística, y de los solistas que en la época veraniega se encuentran en San Sebastián, podría contarse con el elemento básico: la orquesta con garantías de todos los órdenes.

Esperamos que se tomarán en consideración por parte de los músicos estas opiniones.

Sorozábal reunió para el domingo una excelente orquesta. Desde el maestro Larrocha, que ha sabido descender con la máxima dignidad de su sitial de director y profesor de una pléyade de artistas y formaba parte de la orquesta como viola, hasta los alumnos más recientemente salidos de la Academia Municipal de Música con el título de suficiencia para manejar un instrumento músico, reuniéronse los músicos necesarios para organizar la orquesta, en la que formaban profesores que han conquistado envidiables puestos en otras orquestas españolas.

El resultado de la formación de este bloque musical fué que las obras que figuraban en el programa del concierto fueran interpretadas tan bien ó mejor de lo que hemos oído, antes de ahora, á orquestas que venían precedidas de gran renombre.

En la primera parte interpretó la orquesta la deliciosa sinfonía de Dvorak, interpretada antes en el Casino por la orquesta que dirigía el maestro Arbós, y luego por la misma Sinfónica de Madrid y creemos que por la Filarmónica. Nada que enviar tuvo la interpretación dada por la orquesta donostiarra á esta obra, en la que la expresión y el empuje se exigen sobre todo. Particularmente los diez primeros tiempos fueron dichos deliciosamente.

Las "Variaciones", de Sorozábal, obra que conocíamos del año anterior, de difícil ejecución, por el ajuste que exige, tuvo una gran intérprete en la orquesta, y este ajuste y esta perfección se destacaron más, mucho más, en la interpretación del primer tiempo de la Sinfonía, de Pagola, obra que ayer se estrenaba en San Sebastián.

Otra obra nueva, ésta de Sorozábal, fué interpretada con la delicadeza necesaria para hacer destacar el paisaje descrito por la música del joven compositor; pero si todo esto fué grande, bello, mucho más lo fué la pantomima de "Las Golondrinas", cuya interpretación alcanzó el máximo de perfección, al extremo que el público, arrebatado por la grandiosidad de la página interpretada, prorumpió en una larga ovación, premio á la magnífica labor realizada por el grupo de artistas que dirigía Sorozábal.

Los comentarios que después del concierto se hicieron acerca de la labor de esta orquesta improvisada, convergían en la opinión unánime de que la actuación de la orquesta debe repetirse y que debe afianzarse para lo sucesivo á fin de que San Sebastián vuelva á su esplendor veraniego en este orden musical y si necesario fuese, que contribuya el Ayuntamiento para garantizar una ínfima ganancia á estos músicos que, como ayer quedó demostrado, pueden realizar grandes cosas.

Como director de orquesta, Sorozábal afirmó la opinión que ya se tenía acerca de sus méritos. Pablo Sorozábal dirige con tanto acierto y con tanto fuego las obras, que se ve en él al director ideal que sabe transmitir al auditorio las vibraciones desperdidas por la música. Su estilo es fácil, á la vez que cálido; arrastra á los músicos y á las gentes y hace que la música sea más comprensible y entusiasmo en aquellos pasajes que son como el espejo en que se refleja el temperamento del artista.

Magnífico estuvo el domingo Sorozábal. Las obras las llevó impecables, en lo que se refiere á las ya conocidas; demostró su estudio de las obras y su comprensión exacta.

Fué un éxito definitivo el que ayer alcanzó Pablo Sorozábal como director.

Dos obras nuevas dió á conocer la or-

questa en este concierto: una, un trozo de la nueva Sinfonía en «la», escrita por Beltrán Pagola, el excelente pianista, el armonista distinguido, porque es de lo mejor que tenemos, y el compositor exquisito.

Pagola, empleando los procedimientos modernos, sin llegar á ciertas «geniales» exageraciones que, desgraciadamente, parece que poco á poco se están introduciendo en las formas compositivas, ha escrito una bellísima página sobre un lema vasco; pero tan bien tratado está ese tiempo primero de su sinfonía, que puede muy bien parangonarse con las más renombradas composiciones modernas.

Fué un gran éxito el alcanzado por Pagola, quien tuvo que responder á los grandes aplausos del público saludando desde el palco en que se encontraba.

También Sorozábal dió á conocer otra nueva producción suya, un paisaje de una belleza melancólica, con que describe la aldea de la montaña envuelta en brumas.

Sorozábal, en esta obra, como antes en las Variaciones, se ha mostrado un sinfonista excelente. Claro que en estas obras no ha pretendido destacar su personalidad—lo creemos sinceramente—, sino orientarse, buscar el rumbo propio, y esto, con la base que posee, le llevará lejos. Sus procedimientos técnicos de orquestación señalan en él condiciones excelentes: sólo le falta fijar su personalidad, y esto lo hará cuando, más adelante, adquiera la experiencia que en todos los órdenes de la vida es necesaria para triunfar sobre sí mismo. Ha empezado muy bien y sigue mejor...

Terminó el concierto con un acto sencillo: el homenaje espontáneo rendido al maestro Larrocha, á quien se hizo salir al palco escénico para tributarle una ovación. En efecto, casi todos los profesores de cuerda que formaban parte de la orquesta, han sido discípulos suyos; el mismo Pablo Sorozábal lo ha sido, y todos ellos son sus hijos espirituales. Y tal ha sido su modestia y su amor á los discípulos, que en el concierto del domingo, por solidaridad, por verdadero y bien entendido compañerismo, no tuvo inconveniente en sumarse á la masa y formar parte de ella, como uno de ellos.

Hace dos años, un crítico musical local propuso que se tributara un homenaje á Larrocha. Nadie le hizo caso y por eso no hemos de proponer nosotros ahora que se le tribute ese homenaje público, al que lo creemos más merecedor que nadie; pero los músicos donostiarra no harían nada de más organizando el homenaje artístico á ese artista que no ha guardado su arte para él, sino que lo ha repartido, y es el verdadero creador de esos músicos que el domingo por la mañana nos entusiasmaron.

ORFEO.

Escenarios donostiarras

En el Victoria Eugenia

**ESTRENO DE "LOS NEURASTENICOS"**  
Antofito Suárez no se conforma con ser uno de nuestros comediantes más graciosos y naturales, sino que ambiciona, además, un lugar de honor al lado de los primates de la Sociedad de Autores. Su entremés "Los neurasténicos", estrenado ayer en el Victoria Eugenia, justifica sus esperanzas. Es espontáneo, ligero, gracioso, fino y de estilo limpio y fluido. Antofito Suárez, puede, con motivos, escribir obras de más consideración.

El público celebró mucho la gracia del diálogo y aplaudió con entusiasmo al finalizar el entremés. Si el gran actor tuviera el acierto de verter sobre las cuartillas toda su gracia natural y su desenfado de banderillero madrileño, esta alternativa tan graciosa que ayer le dieron la señora Sampedro y Salvador Mora, sería el anuncio de un estupendo comediógrafo. Que sabe dialogar, quedó bien demostrado en su entremés.

**ESTRENO DE "LA LOCURA DE ERNESTINA"**

Si, sí. Una bonita aventura para una novela. Para una novela fofa, lírica, al estilo del "Caballero Audaz" ó de Artemio Precioso.

Hay demasiada retórica en esta "Locura de Ernestina", donde, por otra parte, las escenas episódicas entretienen y hacen reír al público. En conjunto, es inconsistente, poco original y de técnica ingenua. No merece un comentario más amplio.

De los intérpretes, dejando á un lado á la señora Alba y al señor Bonafé, graciosísimos, como siempre, se distinguieron la señorita Barrón y la señora Sanz y los señores Bruguera y Rovira.

El público aplaudió al final de los tres actos.

En la Diputación

VISITAS DE DESPEDIDA

El señor Lafitte, cuando ayer recibió á los periodistas locales, dijo que continuaba en su despacho, porque el gobernador no le había admitido la dimisión, rogándole que continuase con carácter de interinidad hasta que fuese nombrado su sustituto.

Ayer se proponía hacer las visitas oficiales de despedida, pues todo el mundo supone que hoy llegarán los nuevos nombramientos.

LA ULTIMA DIMISION

El señor Lafitte recibió ayer la dimisión del señor don José Antonio Guardamino, que faltaba presentar, y que dicho diputado envía desde Alicante, donde se halla en la actualidad.

**GRAN KURSAAL** TELÉFONO 1-58-03

A las 8, Concierto Artístico

MANUELA BALLESTEROS (pianista)  
Compañía de comedias ALBA-BONAFÉ

A las seis y media de la tarde

**EL INFIERNO**

A las diez y media de la noche

:- "La locura de Ernestina" :-

Butaca, incluida la entrada al Kur saal: Tarde, 4 ptas. Noche, 3 ptas.

TEATRO VICTORIA EUGENIA

GRAN COMPAÑIA DE COMEDIAS DEL Teatro Infanta Isabel DE MADRID

FUNCIONES PARA HOY, 10 DE AGOSTO DE 1926

TARDE: A las 7 menos cuarto NOCHE: A las 10 y media

ESTRENO de la comedia en tres actos, original de Francisco Serrano Antiguíta (Tartarin),

**"La simpatía"**

GRAN EXITO DE ESTA COMPANIA

Un vestido, un abrigo, una fantasía, algo de gusto, hallará usted siempre en casa de

**ANDRÉ**

J. DE BERASALUCE Y A. GASCA

Avenida del Puente Nuevo HENDAYA

Toros en media España

Cada ver son más medrosos los coletudos

Y más marrajos los cornúpetos. - Los novilleros Vera y Corpas, cogidos en Málaga

Madrid, 10,

EN MADRID

Se ha celebrado la novillada, rejoneando Ezquerdo dos novillos de Bueno, de fraudando las esperanzas del público, después del éxito del domingo anterior.

Después lidiaron seis toros de Palha, Pastoret, Torquito III y Chomifí Hernandez.

Pastoret despachó muy bien á su primero y quedó aún mejor en su segundo, que mató de una gran estocada, escuchando muchas palmas.

Torquito III toreó distanciado, y, después de pinchar varias veces, recibió un fuerte porrazo, que le obligó á pasar á la enfermería, despachando el toro Pastoret, que fué cogido sin consecuencias.

Torquito, en el quinto, estuvo valiente y lo despachó pronto y bien.

Hernandorena toreó, huyendo todo el tiempo, y remató á su primero de un sartenazo, y en el último dió varios pinchazos y estocadas barrenando, entre las protestas del público.

EN VISTA ALEGRE

La cuadrilla bufa, no agradó al público. Después lidiaron cuatro novillos Luis Saavedra y Alicio Calvo, que fueron volteados sin consecuencias y que demostraron más valor que arte.

El sobresaliente Nini, fué muy aplaudido.

EN TETUAN DE LAS VICTORIAS

Los toreros bufos aburrieron al público. Después, sin picadores, se lidiaron cuatro novillos de Zaballos, que dieron mucho juego.

Saldafia y Carrasco, quedaron mal. El segundo dejó vivos á sus dos toros.

EN BARCELONA

En la plaza de las Arenas lidiaron toros de Palha, Ginesillo, Mera y Curro Prieto. Ginesillo, colosal en el primero y regular en el cuarto. Mera no sabía lo que se hacía y excepto en su primero, que estuvo regular, acudió en el quinto al galletazo.

Curro Prieto, estuvo desdichadísimo, apuñalando sus dos toros.

Por la noche se celebró una "charlotada" en la plaza Monumental, obteniendo los toreros bufos un éxito enorme.

EN GIJON

Los toros de Taberno, difíciles. Los matadores desearon agrandar sin conseguirlo. Chicuelo, Márquez y Lalanda, estuvieron regulares.

El banderillero José Rodas sufrió un fuerte varetazo en la región gástrica.

EN SANTANDER

Se lidiaron Mieras. Sánchez Mejías estuvo regular y mal.

Villalta, desgraciado en los dos, y Cayetano, bien en uno y mal en el último.

El "Niño" cortó la oreja del primero.

EN ZARAGOZA

Se celebró la novillada económica con bichos de Supervia, para Barrera, Gester y Manolé. Los dos primeros estuvieron tan valientes como ignorantes.

Manolé quedó mejor, sobre todo estoqueando, que escuchó muchas palmas.

EN MALAGA

Mieras, grandes y de poder. Vera y Corpas fueron cogidos, despachando Andrés Mendo, cuatro toros y quedando bien en general.

Corpas estuvo muy bien en su primero, al que mató de una gran estocada, sufriendo un puntazo y recibiendo la oreja del toro, cuando estaba en la mesa de operaciones.

Vera bien en el toro que mató, el cual le cogió y le causó grandes magullamientos en todo el cuerpo.

EN PONTEVEDRA

Toros de Terrones, cumplieron. Gitanillo, muy valiente en sus dos toros, así como Fuentes Beljarano.

Agüero cortó la oreja de su primero y en el último, que brindó al ministro de Hacienda, estuvo colosal.

EN MALLORCA

Toros de Samuel hermanos, buenos. El rejoneador Reyes alcanzó un gran éxito banderilleando á caballo.

Freg, muy bien en sus dos toros, con la muleta y el estoque; cortó dos orejas.

Zurito, que era la primera vez que toreaba después de su grave cogida, volvió como los maestros, toreó colosalmente de muleta y despachó sus dos toros de dos soberbios volapiés nefos. Ganó dos orejas y salió en hombros de la plaza.

EN ALICANTE

Se ha celebrado la corrida á beneficio de la Asociación de la Prensa.

Los bichos de Pérez de la Concha no pasaron de regulares.

Pepito Iglesias estuvo valiente y afortunado con el estoque.

Fortuna Chico, superior estoqueando, y Gitanillo de Triana, valiente toreando, regular con el pincho en su primero y colosal en el último de la tarde.