

## La segunda jornada de los festivales sanjuaneros

## Cómo se celebró en Eibar, Tolosa, Hernani, Mondragón y Pasajes

## En Tolosa

Tolosa 24 (11 n.)

Amaneció el día lloviendo. Los tolosarras de pura cepa se mostraban apesadumbrados al sentir que las fiestas de San Juan iban a resultar deslucidas por causa del mal tiempo. A las ocho y media cesó la lluvia y los tolosanos se lanzaron a la calle.

La Banda municipal recorría las calles despertando a los tolosanos con una alegre diana. El tiempo continuaba mostrándose poco propicio para los festejos callejeros, a pesar de lo cual las calles de Tolosa presentaban un aspecto animadísimo.

A las nueve y media de la mañana salió de la parroquia de Santa María la solemne procesión de San Juan Bautista, a la que asistió el Ayuntamiento en pleno con su digno presidente, el conseqüente republicano don Nicasio Lasquibar, y después de recorrer las calles de Solana, Correo y plaza de Gorriti, entró en Santa María por la calle Mayor.

El "cross" infantil anunciado se aplazó hasta el próximo domingo, día 27, que se celebrará al mismo tiempo que la carrera ciclista.

Al mediodía la Banda municipal ejecutó un concierto en el Prado pequeño de Igarondo, y los "banda-escuchas" pudieron apreciar los progresos de las huérfas que dirige el maestro Feliciano Beobide, popular por su "gilbarasco" chaleco blanco y su pasodoble dedicado a Uzuendun.

Los forasteros, después de tomar el aperitivo en el café Andia, repusieron sus agotadas fuerzas, y acto continuo marcharon al frontón Beotivar a presenciar el primero de los partidos de pelota anunciados.

## LOS PARTIDOS DE PELOTA

A la tarde, después de almorzar, los aficionados al deporte vasco se trasladaron al frontón Beotivar, donde se jugaba un interesantísimo partido de pelota a mano.

Chiquito de Mallavia, sacando del tres, y Ayerbe, de Amézqueta, con saque libre, eran los encargados de cubrir la primera parte del programa de San Juan en Tolosa.

Los primeros tantos resultaron muy reñidos, pero pronto se vió que Chiquito de Mallavia imponía su juego, a pesar de la ventaja en el saque que daba a su contrario.

El partido acabó con la victoria del de Mallavia, que dejó a su contrario a mitad de camino.

—Después de la novillada volvimos al Beotivar para presenciar el plato fuerte de la jornada. Ulacia y Urcelay (hijo), con distintivo rojo, fueron desde el principio los favoritos de la cátedra, y los Echave II y III no pudieron evitar la derrota, a pesar de haber hecho todos los esfuerzos de que fueron capaces. El partido terminó pues con la victoria de los rojos, quedando los vencidos en 11 tantos para los 22.

## LA NOVILLADA

La plaza presenta un aspecto sugestivo. En los tendidos y las gradas, la nota pollicromada de los trajes de las bellas tolosanas prestan a la fiesta la nota de color que el sol no ha querido dar.

El paseo de las cuadrillas se verifica en medio de una ovación a los bravos "torreadores" y sus ayudantes.

Manolo Sagasti cubre sus opulentas formas con un terno verde y oro que arrebató los corazones; Finito de Valladolid luce un "complet" oro y azul. El presidente arroja la llave, el al-

guacillo la recibe con ademán versallesco, y minutos más tarde aparece por el toril la cabeza del

## Primero

Es negro zafno y bien armado. Manolo le saluda con un recorte rodilla en tierra, cinco verónicas y dos medias belmontinas calofriantes.

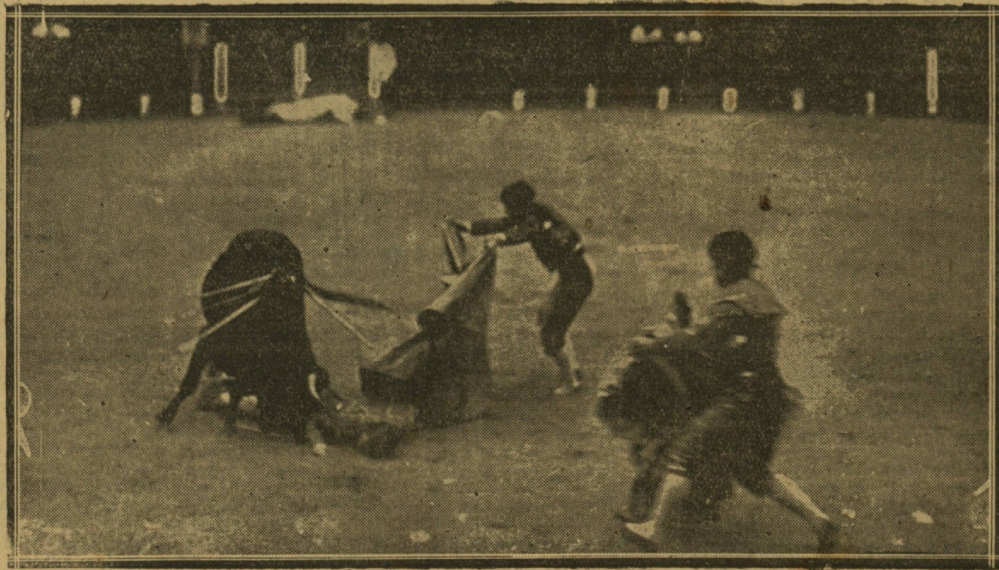
El Chico de la Playa prepara el toro para la primera puya, y el centauero pincha al cornúpeto con delicadeza de enfermera de la Cruz

La Banda municipal sopla un pasodoble mientras Finito se adorna y coloca un medio par al cambio en su sitio, al que sigue uno magnífico de poder a poder. Termina con uno en los medios, clavando un solo palo.

Finito va al toro, llevando la muleta en la izquierda, da unos pases ceñidos y al intentar dar un ayudado sale volteado sin consecuencias. Se levanta, va al toro y da un pinchazo en lo alto. Nuevos pases y una estocada ladeada que

regular dosis de prudencia, despliega una sábana roja y danza un charlestone ante el toro, y larga un pinchazo barrenando que hace doblar al toro, el cual se levanta y danza, imitando a su matador, hasta caer totalmente fimbria.

A la muerte de este toro termina la novillada, y el público se divide, yendo unos al campo de Berazubi, otros a presenciar el partido de pelota y algunos al baile organizado por el Casino Tolosano.



Sagasti, al ser cogido por el tercer novillo en la corrida de ayer en Tolosa. (Foto Guerézquiz.)

Roja. Dos nuevas caricias de los piqueros bastan para que "monseigneur le president" ordene el cambio de tercio, y los rehileteros obsequian al bicho con dos medios pares y uno bueno de Chico de la Playa.

Manolo coge los trastos, brinda a la presidencia y a un señor de la barrera del 2, y marcha al toro decidido, empezando la faena con un pase cambiado, al que sigue uno bueno por alto con la derecha y dos ayudados. Cuadra el toro y Sagasti, entrando derecho, le administra una estocada un poco delantera que derrica al toro. El público aplaude, y sale el

## Segundo bicho

Del mismo tipo que el finado. Uno de los asistentes de la plaza, al oír los clarines, hace una parodia del "divino calvo" lanzándose furioso al callejón con terrible ansia.

El respetable aplaude unas verónicas de Finito ejecutadas con salsa torera, que imita Sagasti.

El toro ataca a los caballeros y da fin con una sardina de las de Chopera.

Finito hace un buen quite en gaoneras y pide los palos.

acaba con el infortunado cornúpeto.

Hay palmas para la valiente faena del diestro, y hace su aparición el

## Tercero

A pesar de su color negro, resulta más "blanco" que macana. Los peones intentan capearlo y el bicho inicia un "cross-country".

Manolo Sagasti trata de pararle los pies, resultando revolcado aparatadamente y con grave detrimento de su flamante pantalón. Las asistencias le transportan a la enfermería, donde los médicos le aprecian una ligera conmoción.

La lidia se desliza vertiginosamente, con dos buenos puyazos a tracción y banderillas por sorpresa.

Finito hace una faena breve y despacha con un golleteo que, dadas las condiciones del toro, es aplaudido por el público.

Aparece en la plaza Sagasti con un pantalón Oxford y tras él el

## Cuarto

Se desliza el primer tercio sin pena ni gloria y en un segundo convierten al bicho en un acerico.

Finito va al toro provisto de los trastos y una

## LOS BAILES DEL CASINO

Después de la novillada y los partidos de pelota y fútbol, los jóvenes tolosanos y forasteros acudieron al Casino en busca de solaz y esparcimiento.

Fox, tango, pasodoble, habanera... En el Casino está toda Tolosa: el forastero que pensaba regresar, cambia de opinión al contemplar "el plantel de claveles"—empleando el tópico obligado—y queda en Tolosa hasta el día siguiente.

Ante el espectáculo brillante del Casino, el lugar común adquiere una fuerza fantástica. El "vergel de beldades", "las rosas de primavera", "gris sinfónico", "el jardín encantado", "azul epopeya", son las frases que espontáneamente acuden a la mente del que contempla a Luchi y Vishí Garmendía, Pilar Ortiz de Zárate, María Paz y Luisa Arana, Asunción Ugarte, Isabel Muñagorri, Gila y Cándida Ciriza, Elena Santos, Dolores y María Azcue, Mari y Margarita Urquiol, Marichu, Esperanza y Matilde Elósegui, Rosario y Juli Lasquibar, María Paz Aguinaga, Isabella Rezola, Lolita Asuero, Gloria y Trini Echarrí, María Victoria Azcoaga, Jesuita Salzar, Ana Mari Usandizaga, Vithori Careaga, Carmen Ugalde, Tere Aguirrebengoa, Marichu Arrese Igor, Mercedes Imaz, María Jesús Elósegui, Teo Azurmendi, Conchis y María Dolores Salterain, María Dolores Olariaga, Juanita y María Teresa Bandrés, Carolina Aguinaga, Jeanette Veuillan.

Y sigue el baile, llega la noche; y sigue el baile, llega el día, y...

## COMBATES DE BOXEO

Mañana, viernes, habrá varios combates de boxeo en la plaza de toros. Isidoro se presentará al público de Tolosa luchando contra un boxeador negro.

## En Hernani

Hernani 24 (10'20 n.)

## LAS FIESTAS DE SAN JUAN

El día de San Juan ha sido celebrado con animación extraordinaria por el vecindario y por buen número de forasteros, sin que haya tenido que lamentarse el menor incidente desagradable.

En la fiesta religiosa tomó parte el notabilísimo bajo de ópera Gabriel Olazola, que cantó en el ofertorio un precioso "Ave María" y el "Oor meum", acompañado al órgano por su hermano José María, organista de la iglesia de Santa María de la capital guipuzcoana.

Los fieles y los aficionados al "bel" canto agradecieron en lo que vale la cooperación que a la fiesta religiosa prestó el ilustre cantante hernaniarra.

Por la tarde, y con un lleno rebotante, se celebró la anunciada capea, en la que los cuatro bichos de Lastur se hartaron de dar revolcones a los aficionados que se lanzaron a la arena.

En el paseo de los Tilos se corrió por la noche un toro de fuego, y más tarde ejecutó la Banda municipal un bonito programa de bailes. La concurrencia en el paseo, cuyos árboles tenían bombillas de colores, fué enorme, y los bailes fueron bien aprovechados por el ele-



La Banda municipal de Zarauz, a su llegada a Eibar.

(Foto Ojanguen.)