

La Voz de Guipúzcoa

Diario Republicano

PUNTOS DE VENTA
EN MADRID:
PIERTE DEL SOL, números 11 y 12
(Administración de Lotería)
CALLE DE ALCALÁ, kiosco «LAS CALATRAVAS»
EN BARCELONA:
BÁRBARA, 16 y RAMBLA DEL CENTRO, 8 y 10

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN
EN SAN SEBASTIAN:
5 meses, 6 ptas.; 6 meses, 12; 1 año, 24
EN PROVINCIAS:
5 meses, 9 ptas.; 6 meses, 18; 1 año, 36
EN EL EXTRANJERO:
5 meses, 17 ptas.; 6 meses, 35, 1 año, 66

TELÉFONO URBANO: 0-24
TELÉFONO INTERURBANO: 9-89

Redacción, Administración y Talleres: **SAN MARCIAL, 8 y 10**

APARTADO DE CORREOS: núm. 44
DIRECCIÓN TELEGRÁFICA: «VOZ»

Academia Médico-Quirúrgica

Ayer celebró sesión esta Academia, la que se vio extraordinariamente concurrida. Ocupó primeramente su tribuna el joven y reputado pediatra Dr. López Alén, disertando sobre "El tratamiento de la tos ferina". Tan interesante comunicación tuvo avaloramiento con la intervención de los doctores Arteche (de Zumarraga), Elvira, Loidi (don Vicente) y Aristegui, de la localidad. Seguidamente, el doctor Loidi (don Vicente) pronunció su ya anunciada conferencia sobre "Influencia de la consanguinidad de los progenitores en las afecciones oculares de su descendencia". Tema también de un interés extraordinario, suscitó también discusión, intervi-

niendo en ella los doctores Vidaur (don Miguel) y Eceizabarrena (don Gabriel), de Irún. Todos fueron muy aplaudidos por la numerosa concurrencia que acudió ante el interés de los temas presentados.

Mar y puertos

LAS MAREAS
Para hoy: Primera pleamar, a las 12⁵ de la mañana; segunda, a las 12³⁵ de la noche. Primera bajamar, a las 6²³ de la tarde; segunda, a las 6⁵⁸ de la mañana.
Para mañana, lunes: Primera pleamar, a los 35 minutos de la madrugada; segunda a las 13 de la tarde. Primera bajamar, a las 6⁵³ de la mañana; segunda, a las 7²¹ de la tarde.

Cartelera de espectáculos

FRONTON MODERNO.—Grandes partidos de pelota para hoy, a las cuatro menos cuarto de la tarde. Primero, a pala, Zubeldia y Perea (rojos), contra Solozábal y Lejona (azules), sacando del 11. Segundo partido, a remonte, Salaverria hermanos (rojos), sacando del 10 1/2, contra Mina y Vega (azules), del 11.
Para mañana, lunes, a pala: Primero, Gallarta III y Quintana III (rojos), sacando del 11, contra Gorrochategui y Narru I (azules), del 10 1/2. Segundo partido, Zubeldia y Amoróbieta I (rojos) contra Quintana IV y Aguirre (azules), sacando del 11.
TEATRO VICTORIA EUGENIA.—Compañía cómicodramática de Aurora Redondo y Valeriana León, a las cuatro, la comedia en tres actos "La Prudencia"; a las seis y media y a las diez y media, el sainete en tres actos "El niño de oro" y gran zambra gitana.
Mañana, a las seis y media y a las diez y media, el juguete cómico en tres actos "La casa de Salud".
TEATRO DEL PRINCEPE.—Compañía cómicodramática Melá-Cibrán. A las cuatro, la comedia en tres actos "¡Cásate... y verás!"; a las seis y media y a las diez y media, estreno de la comedia en tres actos titulada "La Indomable".
Mañana, a las seis y media y a las diez y media, estreno de la comedia en tres actos, de E. Suárez de Deza, titulada "Ha entrado una mujer".
TEATRO PRINCIPAL.—Grandes sesiones de variedades para hoy. A las cuatro (infantil), a las seis, siete y media y a las diez y media (popular). Presentación del artista enciclopédico Rodav-Las... y de la bellísima y genial cancionista Candelaria Arys.
SALON MIRAMAR.—Cinematógrafo. A las cuatro, sesión infantil; a las seis menos cuarto, "El sobrino de su tía" y "La princesa de las ostras", cuatro partes; a las siete y media, "El niño de Hollywood" y "Dolorettes", cuatro partes; a las diez y cuarto (doble), "La princesa de las ostras" y "Dolorettes".
Mañana, sesiones a las seis, siete y media y a las diez y cuarto. "La reina del motor", seis partes.
TEATRO GINEMA PETIT CASINO.—Cinematógrafo. A las cuatro (infantil), "Noticiero Fox 39", "Ha entrado un león", "Contrato de Nicanor" y "Los exploradores del África"; a las seis menos cuarto y a las siete y media, "La reina del motor", seis partes; a las diez y cuarto (doble), el programa de las cuatro y "La reina del motor".
PALACIO DE BELLAS ARTES.—Cinematógrafo. A las cuatro, sesión infantil; a las seis menos cuarto, "Tomasín, detective" y "El préstamo secreto", cinco partes; a las siete y media, "Tomasín, detective" y "El campeón del mundo", cinco partes; a las diez y cuarto (doble), "El préstamo secreto" y "El campeón del mundo".
Mañana, sesiones de seis a nueve y una a las diez y cuarto. "Pegadosola" y "La princesa de las ostras", cuatro partes.
CASINO MONTE IGUELDO.—A las cinco menos cuarto y seis de la tarde, interesantes sesiones de cine. De cinco a ocho gran festival.

TEATRO TRUENA.—Cinematógrafo. A las cuatro y seis menos cuarto, "Tomasín, peluquero" y "Amor de apache", cinco partes; a las siete y media, "Tomasín, peluquero" y "La mujer de bronce", cinco partes; a las diez y cuarto (doble), "Amor de apache" y "La mujer de bronce".
Mañana, sesiones de seis a nueve y una a las diez y cuarto. "Actualidades Gaudin 45" y "El árbitro de la elegancia", cuatro partes.
SALON NOVEDADES.—Cinematógrafo. A las cuatro y media y a las siete y media, "Novedades internacionales 113" y "La luz de la verdad", cinco partes; a las seis, "Venganza de mujer", seis partes; a las diez y cuarto (doble), "Novedades internacionales", "La puerta cerrada" y "La luz de la verdad".
Mañana, sesiones a las seis, siete y media y a las diez y cuarto. "La espía".
LA PERLA DEL OCEANO.—Gran festival para esta tarde, de 4 1/2 a 8 1/2. Dos magníficos salones. Orquesta Dorransor, jazz-band "Kroski", orquesta americana Urmeneta y banda La Armonía.
TEATRO COLON.—A las once en punto, dancing. Soberbia orquesta Echeogoyen y jazz-band. Atracciones de primer orden. Grandes fiestas todas las noches, tomando parte en ellas lo más selecto en bailes de salón. Repertorio modernísimo. Esmerado servicio de restaurant, a precios moderados.
SALON VENECIA (PASAJES).—Gran baile para hoy, domingo, de 3 1/2 a 7 1/2 de la tarde.
BANDA MUNICIPAL.—Programa del concierto que ejecutará hoy, a las doce del mediodía, en el paseo del Bulevar:
1. "Curro Vargas", pasodoble.—Chapi.
2. "Rienzi", obertura.—Wagner.
3. "Herodiade", fantasía.—Massenet.

Cotizaciones de la Bolsa

Bolsa de Madrid	Bolsa de París	Bolsa de Londres
Fondos públicos:	Fondos públicos:	Fondos públicos:
Interior 4%..... 68,70	Renta francesa 5%..... 85,00	Consolidado inglés 2 1/2%..... 58 1/4
Exterior 4%..... 82,90	" " 4% (1915)..... 47,95	Wool Loan 5%..... 100 9/16
Amortizable 4%..... 85,40	" " 5%..... 71,40	Venezuela 5%..... 85,00
5%..... 94,95	Empréstito francés 6%..... 68,00	Exterior español 5 por 100..... 65,00
5% (1917)..... 95,80	México 4% (oro)..... 142,00	Uruguay 1 1/2%..... 45,12
Obligaciones Tesoros:	Rusia 4% (1905)..... 15,00	Costa Rica 4 1/2% exterior..... 70 0/0
5% A. 4 años (Enero)..... 102,95	Japón 4% (1905)..... 435,00	Petróleos:
" B. "..... 101,80	Acoñados:	Ruhrort - Oil..... 5 3/4
" C. "..... 101,75	Banco de Francia..... 0,000,00	Shell - Transport..... 5 1/16
" D. "..... 101,75	Comptoir Natl. d'Escompte..... 0,900,00	Mexican Eagle (preferentes)..... 22,6
" E. 2 años (Febrero)..... 102,25	Credit Foncier..... 1,590,00	(ordinarias)..... 23,6
" F. "..... 101,80	" Lyonnais..... 1,600,00	Urul - Caspio..... 5,3
" G. 4 años (Abril)..... 102,50	Banco Esp. Dio de la Plata..... 160,00	Real - Dutch..... 34 3/4
" H. "..... 102,50	Francia 5%..... 1,161,00	V. O. C. Holding..... 3 1/2
Valores especiales:	Nacional de México..... 1,145,00	Cambio internacional:
Cédulas B. Hipotec. 4%..... 91,00	de Londres y Méjico..... 490,00	Francés..... 196,00
" " 5%..... 93,40	Canal de Suez..... 218,00	Deéses..... 85,34
" " 6%..... 100,20	Mexican Eagle..... 5,510,00	Dólares..... 4 8/16
" " 7%..... 9,95	Diploma..... 1,260,00	Francos suizos..... 25,11
" " 8%..... 76,65	Belarova..... 1,260,00	" helvos..... 106,84
" " 9%..... 97,00	Tabacos de Filipinas..... 4,755,00	Coronas noruegas..... 13,00
Certificados Maruques 5%:	Obligaciones:	Liras..... 120,00
Empréstito austriaco 6%..... 97,00	Villa de París (1910) 5%..... 270,00	Florines..... 12,063 1/2
Empréstito austriaco 6%:	de París (1911) 5%..... 405,00	Marcos..... 20,57
5%..... 97,00	Ferrocarril Norte de España..... 1,978,00	Desos argentinos..... 45,5-5
Acoñados:	de España..... 1,100,00	Fascudos noruegas..... 150,00
Banco Central..... 0,000,00	Ferrocarril M. Z. A..... 1,000,00	Desos uruguayos..... 80,314
de España..... 570,50	Credit National 5% (1890)..... 828,00	Brazil, 7 1/2 peniques por mil res.
Hispano Americano..... 155,00	6% (1920)..... 395,00	Bolsa de Bilbao
Español de Crédito..... 165,00	Cambio internac. (cheques):	Fondos públicos
Esp. Dio de la Plata..... 45,50	Libras..... 126,02	Interior 4%..... 69,50
Azucareras (ordinarias)..... 104,00	Desates..... 556,75	Amortizable 5% (nuevo)..... 92,25
(preferentes)..... 105,75	Francos suizos..... 501,00	Acoñados:
Tranvías..... 71,50	Belgas..... 117,25	Banco de Bilbao..... 1,585,00
Ferrocarril del Norte..... 119,00	Coronas noruegas..... 697,00	de Vizcaya..... 1,000,00
Metroatlántico (nuevas)..... 120,00	suécas..... 827,50	Hispano Americano..... 145,00
La Unión y el Fénix..... 965,00	Liras..... 104,75	Urullu Vizcaino..... 190,00
Duro-Pelquera..... 40,00	Dólares..... 25,94	Mundaca..... 35,00
Tabacos..... 216,00	Coronas austríacas..... 0,056	F. C. Norte..... 450,00
Erosalvos..... 005,00	danesas..... 641,50	Vascongados..... 530,30
Alicantinos..... 269,00	checas..... 77,40	Hidroeléctrica Iberica..... 37,00
Bolsa de Buenos Aires		" Española..... 180,00
Cambio sobre Londres..... 46 5/8		U. Española de Explosivos..... 415,00
Bolsa de Valparaíso		Cooperativa Electric Madrid..... 122,00
Cambio sobre Londres..... 39,90		Obligaciones:
		F. C. Asturias 1a..... 66,35
		Norte 1a..... 69,15
		Norte Alsauca..... 80,35
		Tudela 1a..... 89,00

Cambio del día

Francos..... 27,00	Francos belgas..... 32,10
Libras esterlinas..... 34,21	Pesos argent. (no oficial)..... 2,92
Liras..... 28,65	Dólares..... 7,06

9 de Enero. Núm. 98.

Las deshonradas

Por CAROLINA INVERNIZO

Esta obra es propiedad de la Casa editorial MAUCCI, de Barcelona.

tu madre, y estoy seguro que no pensaban en otra cosa que en que te arrepiñeras y modificases para devolvértela; la prueba es que ya le habían enseñado a amarle.

—Tienes razón, tienes razón; he sido una infame en no comprenderlo y cansarme en seguida de mi arrepiñamiento—prorrumpió Antonia bajando la cabeza.

El barón la besó sus cabellos, dejando caer en ellos sus lágrimas.

—Remedíremos todo—dijo por fin—; entretanto, cuéntame cómo llegaste hasta aquí.

Antonia se pasó las manos por los ojos y continuó:

—Hice todo el viaje sola, y las horas transcurrieron veloces cerca de mi hija, que me devolvía mis besos.

Estaba decidida a presentarme a ti y a mi madre y a pedirte dinero a cambio de mis alhajas para volverme a marchar con mi niña a algún pequeño lugar ignorado, después de retractarme por escrito de mis acusaciones contra mi marido y los otros.

No, yo no debía volver al mundo y educarla a mi hija en la virtud y vivirla por ella, para que un día, sabiendo mi triste historia, me perdiese.

Cuando llegué a Turín, la niña se había dormido nuevamente y pude salir de la estación sin que nadie se fijase en mí, pero en la plaza de la estación dos guardias me miraron y se pusieron a hablar entre ellos.

Ahora pienso que no tuvieron ninguna intención y sólo notaron que era muy blanca y delicada para ser campesina, pero en ese momento tuve miedo de que se hubiera dado parte de mi fuga y me vi arrestada y separada de mi hija, y el temor paralizó mis piernas de tal modo, que me paré, y casi dejé caer a mi hija al suelo.

Una mujer que llevaba una cesta muy grande debió apercibirse de mi estado, pues se paró preguntándome si me sentía enferma.

Eso bastó para que recuperara la serenidad. —No, gracias—contesté procurando sonreír.

Los guardias seguían en el mismo sitio mirándose.

En ese momento se paró un tranvía, la gente bajaba en tropel y aproveché la ocasión y me subí a él, respirando cuando siguió el vehículo su camino.

¿A dónde me llevaría? No lo sabía; me bastaba con alejarme de allí. Pero habrían anotado el tranvía que me llevaba? ¡no indagarán dónde me había parado? Mi alegría se desvanecía para recaer en el ansia y abatimiento.

Y lo que más me atormentaba era la idea de que me separaran de mi hija.

¡Ah! no, antes que renunciar a ella, la mataría conmigo.

Bajé, no sé dónde, y tomé otro tranvía que me llevó a un paraje desconocido.

Pasada la barrera, vi una tienda de comestibles y entré para descansar pero allí había algunos hombres de mala cara que me miraron de manera que mis aprensiones volvieron; así que compré un panecillo y salí teniendo que mi aspecto en todas partes llamase la atención.

No pude comer ni el pan, y sólo cuando mi niña, despertándose, me llamó mamá, le sonreí tristemente, besándola mientras le decía:

—Estás tranquila, amor mío, que para ti no faltará el alimento.

Y, efectivamente, entré en la primera lechería que encontré y Emiliana tuvo su sopa de leche, pero yo no pude pasar bocado, aunque sentía mucha debilidad.

No sé decir cómo anduve todo el día y cómo llegué a estos parajes.

Cuando vi las puertas y las ventanas cerradas creí que todo se había acabado para mí.

Dios vino en mi ayuda, aunque no lo merezco, y mientras decía: "Y ahora, Virgen mía, qué haré", sentí que mi hija se había despertado.

Entonces tiré con fuerza de la campanilla, y viéndome no contestaron, llamé por segunda vez. Lo demás tú lo sabes.

—Ha sido una casualidad que me encontrases en casa—dijo Clemente, —pues te reptó, una hora más tarde, y no habría aquí nadie, y quizás no nos habríamos vuelto a ver.

Padre e hija se abrazaron nuevamente, uniéndose en lágrimas y besos.

Ningún ruido llegaba desde fuera: la niña seguía durmiendo. Clemente, teniendo abrazada a su hija, habló todavía un rato, pero viendo a Antonia muy cansada, la dijo:

—Ve, ve, a descansar, que mañana veremos lo que se hace.

Antonia obedeció, y no podía sostenerse.

Pocos minutos después, reposaba al lado de su hija, mientras que el barón, sentado en una butaca cerca de la chimenea, también cerraba los ojos persuadido de que cerca de su hija y su nieta, no le turbarían los fantasmas de su imaginación.

III

El viaje de María con la condesa Irene Briaglia hacia Turín, fué muy penoso porque la joven tenía en su mente la imagen de la anciana asesinada... Clelia había sido tan buena para ella, amándola como una hermana. ¿Quién sería el infame que había trunecado aquella generosa vida? Ella sola sabía cuánto valía, y el pensar que no volvería a verla doblaba su dolor. Y sospechaban de ella, de ella que hubiera dado su vida por la noble señora! ¿Cómo podían creer que hubiese procurado su muerte para entrar en posesión de la herencia?

En vano la condesa procuraba distraerla hasta que por fin le dijo:

—Si sigues así, acabarás por creerte culpable y comprometerás también a tu madre y a su hijo.

María se estremeció.