

Notas de arte

Artistas y mercaderes

España, que por su judaísmo subterráneo y por su gitanería sabe de chalanco, cambalache, tira y afloja, chamarelismo, regateo, etc., no conoce al mercader de cuadros nuevos, a ese tipo de "marchant" que se ve en las demás naciones. Los casos aislados que hay en un extremo del país, no cuentan.

Aquí se trafica con lo viejo en materia artística. Sólomente en lo viejo se confía. Sólomente ello parece acendrado y valioso. El escritor erudito, por su parte, contribuye a mantener esta cerrazón con avisos tradicionalistas. Y así se nos pide y somos capaces de dar miles de pesetas por un grupo de palos estofados y nadie se aventura, en cambio, a ofrecernos un grupito de blanco mármol o severo bronce que traiga el temblor o inquietante reposo de las producciones actuales.

El hecho es sintomático y debiera recogerlo un sociólogo del 98 para sumarlo a los que tenga sobre el ruralismo y aldeanismo de la España presente.

A los hombres del siglo xx nos interesa mucho más que el juicio tapado se lance a este posible comercio, por bien suyo y de los artistas.

No tengo a mano guía de París que me diga el número de las Galerías de mercaderes que hay en ella. Pero puedo decir que durante diez días he ido de una en otra y no las he agotado. Todo el mundo artístico sabe que en la "rue La Boétie" una casa sí y otra no son Galerías. Y si París puede tener una calle de ellas, Madrid bien pudiera tener un establecimiento siquiera.

No es comparable, desde luego, el tráfico o recambio humano de allí y de aquí; pero, con todo, hay lo suficiente.

El mecanismo comercial de tales tiendas, averigüelo el juicio tapado. Yo sólo sé que el mercader hace posible la existencia a un número de artistas jóvenes que ni tienen clientela todavía ni pensiones que les sostenga en la capital interesante. El mercader se cobra en espíritu, de un modo cruel y característico, puesto que absorbe toda la producción del artista a cambio de un tanto mensual. Pero flaco será quien no resista en la plenitud de sus años la succión temporal de la sanguijuela. En compensación, el mercader presenta bien sus productos, tira catálogos y libros, si vale la pena, y cimenta, en suma, el futuro económico del joven.

Lograr un "marchant" no es fácil. Tenerlo significa ya una cierta jararquía entre los valores que se cotizan. No son tales mercaderes la salvación de los principiantes, sino la salvación de los que, teniendo espíritu, carecen de medios para resistir y esperar la hora de las retribuciones, que suele andar despacio. Por eso, porque al "marchant" no alcanzan sino los que tienen algo positivo, son hoy sus Galerías los lugares donde se alberga el arte vivo. Y puede decirse que no conoce a éste quien no los haya frecuentado.

Muchas de las incomprensiones que se cruzan en nuestros diálogos y escritos provienen justamente de que unos han visto Galerías y otros Museos. Para unos, el arte moderno es el de las Galerías: el arte que no tiene aún la sanción oficial, pero sí el interés y el peligro de lo vivo. Para los otros, el arte moderno es lo último ingresado en el caso oficial. Recurriendo a un ejemplo, diríamos que Cezanne es moderno para los museístas, y precursor de lo moderno para los afectos a las Galerías. Cezanne es ya pasado. Su valor está dado ya íntegramente. No puede el muerto sorprendernos como puede sorprendernos el que alienta y sufre y piensa y se corrige y prueba y asalta cada día con nuevo entusiasmo la cumbre siempre distinta de esta inagotable cadena de montañas que parece el arte desde cierto punto de observación.

Insensiblemente hemos venido a dar en una nueva división o diferencia de los hombres ante el arte: los de museos y los de Galerías. Y si vemos muchos hombres que visitan o frecuentan unos y otras es porque son espíritus amplios y diferenciados, que ven en el museo la historia y ven en las galerías el presente, con todo lo que ello significa de distinto. Por lo pronto, son hombres capaces de estudio y de entusiasmo, de reflexión y de pasión. Porque lo vivo, apasiona. Cosa que no puede ocurrir sino anormalmente con el pasado.

Amar, ser devoto de galería, es vivir con el contemporáneo, es amar la vida presente, imprecisa, peligrosa; y no se parece nada a sentir devoción por el museo. Es otra cosa, como decimos hoy. Y me parece empeño vano querer que los productos actuales se presenten ya con faz histórica que les dé paso al museo sin la ficha del tiempo, que es acomodación y ensanche de órbita.

Sin mercaderes valientes no tendríamos artistas valientes ni ensanche de la sensibilidad. Es decir, el ensanche sería muy lento, como en los siglos pasados, y las aventuras y tenta-

tivas particulares tan restringidas como hasta hace veinte años.

Es verosímil que buena parte del público reniegue de mercaderes y tiendas semejantes por haber hecho posibles los ensayos últimos. Pero un público tan receloso y pobre de espíritu no debe pesar en nuestra conciencia. La influencia deletérea de que nos habla él, no existe sino en su desfavorita fantasía. Lo malo de hoy no llega a mañana. Siempre ocurrirá esto. Y si en los años que van de siglo se han hecho disparates, en las mejores épocas de la historia se hicieron también las cosas más huecas y pobres. Recordemos los bastardos de Miguel Angel, o de los Van Eyck, o de Rivera.

Hoy mismo se ve ya cómo acaban y fenece los productos de un Leger, un Metzinger o un Severini. Y son los muchachos los primeros que pasan delante y dicen volviendo el rostro: "Eso no es nada".

Los que no apartan la vista del teatro de la pintura saben que de toda la falange que inundó el escenario van sobreviviendo pocos personajes en la tragicomedia.

Es una verdad herrumbrosa de puro vieja, pero siempre oportuna, la de que no por estar aliado a una tendencia se es bueno o malo. La bondad depende de las calidades que pongamos en la obra, de las virtudes que dejemos en ella.

Acabo de ver, al paso por una pobre perfumería, unas brochas de afeitado que parecían inventadas por un hombre que jamás se hubiese afeitado. Tan foscas, duras y desagradables se presentaban a "a vista. ¿Vamos a decir de ese hecho que corre peligro el arte de hacer brochas? Siempre se harán brochas baratas y malas y brochas caras y buenas; como pinceles baratos y caros y talentos de cobre y de oro.

J. MORENO VILLA

(Prohibida la reproducción.)

"La Voz" en Villarreal y Zumarraga

CLUB INFANTIL

"El Irímo" que tantas simpatías tiene en el distrito de Tolosa, por ser el Club infantil a quien siempre le sonríe la victoria, por su entusiasmo y disciplina, convoca a junta general ordinaria para la elección de cargos y rendimiento de cuentas, a las once de la mañana, en su domicilio social.

Este Club de juvenetes deportistas, está dando normas a otros de más categoría, no sólo en el terreno deportista, sino que también en el económico. ¡Bien por los del "Irímo"!

UN RECUERDO

Hemos tenido el gusto de ver un calendario de don Marcelino Ugalde, agente de la casa Ford, que por su atinada disposición es digno de imitar. Como este señor se encuentra en Puenfria reponiéndose de una enfermedad, enviamos al par que nuestro saludo, nuestra entusiasta felicitación.

TALA DE ARBOLES

Con sentimiento vemos que en la Estación del Norte se ha procedido a la tala del arbolado que la circunda y que tan bello efecto producía en los viajeros, pero por otra parte, dada su opulencia, ponía en riesgo la seguridad de los trenes y por ende de los viajeros y por esto nos congratulamos.

A ESTUDIAR

Terminadas las vacaciones de Navidad, salieron para sus destinos, los aventajados estudiantes señores Alberdi hermanos, Busca hermanos, J. Ugalde, E. Busca, C. y V. Zabaleta, J. Gorospe, etc.

—Salíó para París, donde cursa sus estudios, la bella señorita Carmen Alberdi

NUOVO TAMBORILERO

Por concurso, ganó la plaza de tamborilerochistulari, en Tolosa, el que lo es de Villarreal, don Miguel Lecea, siendo al mismo tiempo director de la Banda municipal, por lo que muy en breve tendremos vacante ésta.

Otro Padre.

TELEFONOS DE LA VOZ
 Dirección y Redacción ... 9-89
 Administración y Talleres ... 9-24



PEPITA MELIA

hermosa y excelente actriz, que actúa con gran éxito en el Teatro del Principe.

Picadillo

"El pueblo de Madrid va a tributar un homenaje a su alcalde."
 Le hará una estatua de barro, que, por lo visto, sobra en las calles.

"Se ha descubierto la falsificación de billetes de Banco."
 Vaya una cosa, hoy todo es falso. Se ha falsificado hasta el modo de andar.

"La Real Academia italiana va a reformar sus Estatutos."
 En la Española se debía de hacer otro tanto. Por lo menos, reformar la cerradura de la puerta, que se abre al menor empujón.

Dice un escrito en "Informaciones" que "la letra mala".
 Sobre todo si es de plomo y éste se funde en cápsulas para revolver.

"Pangalos, el nuevo dictador de Grecia, ha expulsado del territorio a los monjes y a los frailes."
 Ya sabemos para dónde habrán tomado billete los expulsados.

"En el Cairo se ha formado una Liga de musulmanes para abandonar el fez y sustituirlo por sombreros europeos."
 Ya verán ustedes cómo el presidente de la Liga resulta ser algún sombrerero "de acá" disfrazado de musulmán.

"Se crea el Consejo Nacional del Combustible."
 ¡Pero qué ganas de echar leña al fuego!

"El conde de Romanones se va a dedicar, como otros muchos títulos del reino, a la cría de reses bravas."
 Hay quien dice que serán, los toros de Romanones, de "romana", gran "poder" y con "malas intenciones".

"Comunican de Marsella que los quince millones del "gordo" de Navidad han ido a parar a Nimes, siendo su poseedora la señora viuda de Rodier."
 Sabíamos que habla viudas alegres; pero con tan buen humor como la de Rodier, no hemos conocido a ninguna.

ESE.

Asamblea de cazadores y pescadores

EN EL REAL CLUB NAUTICO

Ayer, con una nutrida concurrencia, se celebró en el Real Club Náutico la asamblea de cazadores y pescadores, a la que acudieron los miembros de las Sociedades Deportiva de Caza y Pesca, Epelen, Erbiy, de Mondragón y representaciones de Irún, Rentería, Azpetitia, Alza, Pasajes, Tolosa, Oyarzun, Astigarraga, y otros pueblos de la provincia y de Navarra.

El señor Vivanco expuso el objeto de la reunión, cual era la formación de una Federación de Sociedades de la provincia de Guipúzcoa y de Navarra.

Se exteriorizaron opiniones sobre los gestos que causan los furtivos, tanto en la caza como en los ríos, destrozos verdaderamente intolerables.

Se leyeron adhesiones de varios pueblos de la provincia y de algunos núcleos de aficionados de Villabona, Elizondo, Santisteban, Lescaca, etc.

Asistió a la reunión el vicepresidente de la Sociedad de Cazadores de Gracia, quien condensó en elocuentes párrafos los deseos de los reunidos.

Acordóse por unanimidad formar un Comité organizador, que, a propuesta del señor Orta, debe encargarse de formar un reglamento sobre cuya base han de formarse las demás Sociedades de las provincias, las cuales, unidas, han de constituir la Federación de Sociedades de Cazadores y Pescadores, que será la que represente a la provincia para reivindicar ante los Poderes públicos las aspiraciones y justos deseos de los cazadores y pescadores.

El Comité fué constituido a base de personas residentes en la ciudad, las cuales redactarán los estatutos definitivos.

Receyeron los nombramientos en los señores Vivanco, Iturría, Ostolaza, Merino, Tamarro, Harriet, Zulaica y Ambielle, secretario.

Este Comité presentará su labor a una asamblea magna paré su aprobación.

En medio del mayor entusiasmo se levantó la reunión, trasladándose los asistentes a la fonda La Urbana, donde el señor Echave (don Cosme), socio de la Deportiva de Caza, sirvió un exquisito banquete.

A él asistieron el gobernador civil, el comandante de Marina señor Villegas, el delegado gubernativo señor Saldaña, el teniente coronel de la Guardia civil y don José Gaytán de Ayala, en representación de la Diputación y un centenar de comensales.

A la hora de los postres, el señor Lafitte (don Gabriel) ofreció el banquete a los invitados, en breves palabras, y a continuación el gobernador civil se levantó para agradecer las amables palabras del señor Lafitte, intérprete del sentir de los cazadores y pescadores, y expuso su extrañeza ante el número enorme de licencias que ha firmado, que alcanza a ocho mil. Dijo que él también era cazador; pero que no había podido disparar un tiro, a pesar de que él creía que abundaba la caza por el número de licencias. Entendía era lógico se permitiera la caza de la paloma en la pascua, máxime cuando en Francia la tiraban libremente. Manifestó transmitiría al Gobierno las aspiraciones de los cazadores, los cuales podrán contar con su apoyo por estimarlas justísimas, y se ofreció oficial y particularmente a los reunidos.

Amenizó el acto la Banda de tamborileros, dándole marcado carácter local.

En medio de la mayor alegría y fraternidad terminó el ágape, esperando que de estas reuniones se consigan las aspiraciones justas de los ocho mil cazadores y pescadores de Guipúzcoa y de Navarra.

Teatro Cinema Petit Casino

Hoy, domingo, 10 de enero de 1925

A las cuatro de la tarde, sesión infantil

A las seis menos cuarto y siete y media

"LA REINA DEL MOTOR"

superproducción interpretada por la bellísima LEE PARRY

Noche: a las diez y cuarto, programa doble

Se ofrece socio

sin capital para montar industria de accesorios de gramófono, con grandes conocimientos. Dirigirse a esta Administración, por escrito, iniciales S. F.

Petróleo especial para estufas

Aparato surtidos Alameda:
 PRECIO. 3.40 bidón 5 litros.
 Vda. de LONDAIZ y Sobrinos L. MERCADER

Doctor Navarro Fernández

Alcalá, 53. Apolo.-Madrid.
 Aparato génito-urinario. Sífilis. Piel. Análisis de sangre y orina.

TEATRO

VICTORIA EUGENIA

Compañía Cómica

AURORA REDONDO

VALERIANO LEON

Funciones para hoy, 10 de enero

A las cuatro de la tarde

La comedia de costumbres populares en 3 actos

"LA PRUDENCIA"

A las seis y media y diez y media noche

El sainete en 3 actos, de José María Granada

"EL NIÑO DE ORO"