

PUNTOS DE VENTA DE "LA VOZ"
En Madrid: Puente del Sol, números 11 y 12 (Administración de Loterías) y Hico de periódicos Las Galatravas, calle de Alcalá.
En Barcelona: Baró, 24, y Hambra del Centro, 8 y 10.

La Voz de Guipúzcoa

Diario Republicano

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN
EN SAN SEBASTIAN
3 meses, 6 ptas.; 6 meses, 12; 1 año, 24
EN PROVINCIAS
3 meses, 9 ptas.; 6 meses, 18; 1 año, 36
EN EL EXTRANJERO
3 meses, 17 ptas.; 6 meses, 33; 1 año, 66

TELEFONO URBANO: 0-24
TELEFONO INTERURBANO: 9-39

Redacción, Administración y Talleres: S. Marcial, 10

APARTADO DE CORREOS: núm. 44
DIRECCION TELEGRAFICA: "VOZ"

Libros y publicaciones

Cartelera de espectáculos

EL NOVELISTA, por Ramón Gómez de la Serna. Editorial Sempere, Valencia, 4 pesetas.
Una vez la Editorial Sempere lanza al público uno de sus buenos hallazgos: "El Novelista".
Es innecesario que hablo de la originalidad de esta nueva obra de Ramón. Precisamente es lo nuevo lo que espeja en las obras del gran humorista. En este libro, y a pesar de esas singularidades de la literatura "ramoniana", de tan difícil clasificación entre las escuelas literarias de nuestros días, como han dicho recientemente la crítica francesa e italiana, palpita el fondo de humanidad y de ecuanimidad de Ramón, sobre todo en el protagonista, hombre perspicaz, humanitario, filósofo, un tanto pesimista, en quien, sin saber por qué, parecen reverberar luces personalísimas del autor. Gómez de la Serna se reproduce en "El Novelista" con un nuevo disfraz de realidad, si cupiesen juntos estos dos conceptos.

FRONTON MODERNO.—Grandes partidos de pelota para hoy, a las cuatro menos cuarto de la tarde. Primero, a remonte, Irigoien y Lesaca (rojos) contra Echániz y Guecartera (azules), sacando Irigoien del once y medio y Echániz del diez. Segundo partido, a pala, Gallarta III y Aguirre (rojos) contra Zubeldia y Quintana II (azules), sacando los delanteros del diez.
PALACIO DE BELLAS ARTES.—Sesiones de cinematógrafo continuas de seis menos cuarto a nueve y una sesión a las diez y cuarto noche. "Actor por correspondencia" y "El caud", seis partes.
SALON MIRAMAR.—Sesiones cinematográficas a las seis, siete y media y a las diez y cuarto noche. "Actualidades Gaumont 35" y "La gran tentación", seis partes.
LA PERLA DEL OCEANO.—Gran festival para esta tarde, de seis a nueve.

TEATRO VICTORIA EUGENIA.—Compañía Ram-bal. A las seis y cuarto tarde y diez y media noche, el sainete "El sexo débil" y estreno de la revista de magia cómica-lírico-dramática titulada "Ba-By".
TEATRO DEL PRINCIPE.—Compañía dramática Guerrero-Díaz de Mendoza. A las seis y media, el poema dramático en tres actos "Candelera"; a las diez y cuarto noche, estreno de la comedia en tres actos, de Fernández Ardevín, titulada "Doña Djabla".
SALON NOVEDADES.—Sesiones cinematográficas a las seis, siete y media y a las diez y cuarto noche. "Compra un terreno" y "El jirón fantasma", cinco partes.
TEATRO TRUEBA.—Sesiones cinematográficas continuas de seis menos cuarto a nueve y una sesión a las diez y cuarto noche. "Los enanos hacen circo" y "El caprijo de una dama", cinco partes.

Cotizaciones de la Bolsa

Table with columns: Bolsa de Madrid, Bolsa de París, Bolsa de Londres, and Bolsa de Bilbao. Includes sub-sections for 'Fondos públicos', 'Obligaciones Tesoro', 'Acciones', and 'Cambios internacionales'.

Ateneo Guipuzcoano

LOS PROXIMOS CONCIERTOS
El Comité de Bellas Artes del Ateneo Guipuzcoano está organizando una serie de conciertos, en colaboración con la Sociedad Filarmónica Donostiarra, el primero de los cuales tendrá lugar en la presente semana, ostando a cargo de una notable pianista.
Un día de estos daremos a conocer el nombre de la artista y el programa que ha de interpretar.
ADMISION DE NUEVOS SOCIOS
Son muchos los señores que estos días vienen notándose como socios del Ateneo, aprovechando la suspensión de la cuota de entrada.
En la Secretaría (Avenida, 42, 1.º) podrán dar su nombre cuantos deseen ingresar como ateneístas en las mismas condiciones, es decir, sin pago de cuota de entrada.

Toda la correspondencia literaria de este diario debe dirigirse a nombre de nuestro Director, en el apartado de Correos, Apartado número 44.

LA EVOLUCION DE LA HUMANIDAD
La Editorial Cervantes acaba de publicar el tomo VI de la Biblioteca de Síntesis Histórica "La Evolución de la Humanidad", que, como los precedentes, nos da una idea exacta de la importancia excepcional de esta colección, que se publica al mismo tiempo en París, Londres, Tokio y Barcelona. Se titula "De los clanes a los imperios. (La organización social entre los primitivos y en el Oriente antiguo)", y son sus autores el eminente sociólogo G. Davy, decano de la Facultad de Letras de Dijon, y el ilustre historiador orientalista A. Moret, catedrático de la Universidad de París. La obra ha sido admirablemente traducida por el sabio catedrático de la Universidad de Barcelona doctor Antonio de la Torre.

hecho y que la unión de Celso y su mujer no puede deshacerse, habiendo un ángel por medio, es indecoroso que la señora Trevi deje ir a su nuera por las casas pidiendo trabajo.
—Si buscara solamente trabajo, no habría nada de indecoroso—contestó la joven—, pero lo peor es que, mientras las señoras miran sus muestras, ella observa a su vez a los maridos que por acaso se encuentran presentes, los que, no pudiendo ofrecerle trabajo, se estiman felices ofreciéndole su protección.
Leo la escuchada maravillado.
—No sabía, señorita, que fuérais tan observadora,—dijo amostazado.
—Siempre lo soy cuando están por medio personas para mí queridas,—contestó María con voz tranquila.— Señor conde, si es verdad que Celso es su amigo, deje usted que él mismo intente la reconciliación con su madre y no procure conseguirlo sólo para complacer a Antonia.
—Creáme, señor, usted debe temer a esa mujer; y si la observara menos obcecado se apercebiría de lo que es y no sacrificaría a ella una esposa con la suya, y un ángel como Viviana. Señor conde, veo que no lleve y tengo prisa; le saludo.

Si él se decidía por fin a intentar reconciliar a la señora Trevi con Antonia, María era muy capaz de impedir toda tentativa, repitiendo lo que a él le había dicho.
Esto le asustaba. El no amaba el escándalo.
Hasta entonces la vida para él no había tenido más que sonrisas y quería que así continuase.
Además, aunque prendado de Antonia, no olvidaba a su mujer, que conceptuaba en moralidad superior a las demás, ni quería darle un disgusto pudiendo evitarlo.
—Se lo diré a Antonia—pensó,—para que se guarde de María; por lo demás, que se arregle como pueda. Es verdad que como amante es deltoisa, pero ¿no lo sería lo mismo esa joven recta y honrada, de la cual se dice que nadie se interesaba en su corazón?
Y con estos pensamientos el conde se dirigió a su casa.

bigote negro, y un lente en el ojo izquierdo, pasó con la cabeza erguida entre los grupos, dirigiéndose al interior de la confitería para hacer algún encargo.
En ese momento otro caballero con gabán abrochado hasta el cuello, que tenía aspecto de militar retirado, fué a su encuentro con una exclamación de júbilo.
—¿Será verdad el refrán que sólo las montañas no pueden encontrarse? ¿Usted en Turín...?
El otro le estrechó la mano cordialmente.
—Podría decir lo mismo de usted, coronel. Cuando os dejé en Londres estabais decidido a estableceros allí.
—Pasé efectivamente allí dos años, pero lady Parmen ha muerto.
—¿Muerto? ¿Tan joven?
—¡Oh! no ha sido una enfermedad que me la ha llevado,—dijo el coronel con extraña sonrisa.—Lady fué víctima de un accidente de caza. Había habido un "paper-hunt" brillantísimo, en el que mi señora y yo tomábamos parte. Ella tenía por compañero lord Lissac. ¿Os acordáis de él?
—Perfectamente; un caballero dechado, elegante, muy rubio.
—Tenéis buena memoria. Lord Lissac galopaba con mi mujer procediendo a los otros; y los habíamos perdido de vista, cuando al recordo de un sendero, un disparo de escopeta, escapó a algún cazador inexperto, nos hizo correr detrás de ellos. Figúrese nuestro horror, al ver a lady Parmen herida en la nuca, que habiendo caído del caballo, yacía en tierra sin vida.

Núm. 34 20 Octubre Las deshonradas

Por CAROLINA INVERNIZO
Esta obra es propiedad de la Casa editorial MAUCCI, de Barcelona.
Leo se estremeció bajo la mirada indagadora de María; no obstante contestó en seguida:
—Sí, señorita; Celso y yo somos muy amigos.
—Será por eso,—contestó rápida María,—que la mujer le interesa a usted tanto.
El conde sin duda no se esperaba semejante salida, y no supo contestar más que:
—¿Usted cómo lo sabe?
—Así me lo ha parecido. ¿Es que me equivoco?...
María sonreía con algo de malicia, lo que conquistó al conde, siempre en busca de sensaciones nuevas y algo fatuo; así que cayó en el lazo como un colegial, contestando:
—No, no se equivoca usted, señorita. ¿Pero quién no se interesa por una bella señora, víctima de la crueldad de su suegra? Porque, francamente, la señora Trevi se ha mostrado cruel con ella rechazándola.
—La señora Trevi es demasiado justa para rechazar las personas honradas. Si lo ha hecho con Antonia tendrá sus buenos motivos para ello.
—Admitido, señorita; pero ya que el mal está