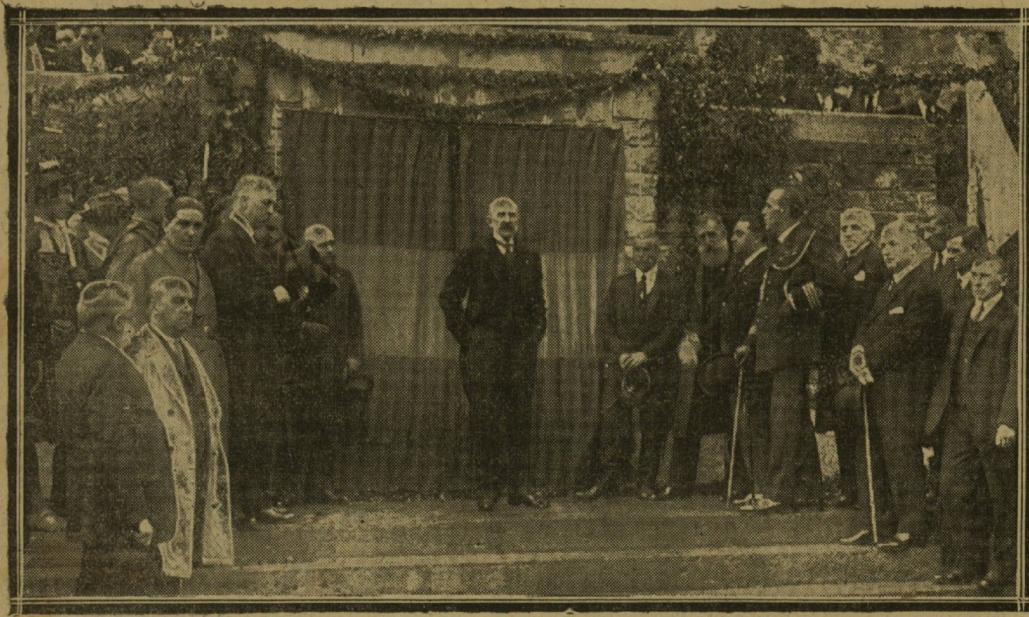


Página 8

Ayer, en Guetaria**La solemne inauguración del monumento a Elcano**

Los señores Churruga y Laffitte pronunciaron breves discursos enalteciendo
la memoria del preclaro navejante



El presidente de la Diputación pronunciando su discurso. (Foto Gueréquiz.)

PREPARATIVOS

Ayer por la mañana se celebró en Guetaria el acto inaugural del monumento erigido al circumnavegante guipuzcoano Juan Sebastián Elcano.

El pueblo se hallaba engalanado con colgaduras y el público esperaba frente al Ayuntamiento la llegada de las autoridades.

A las once llegaron en automóvil los señores Laffitte, Rezola (A.), Aguinaga, Gaytán de Ayala y Rezola (M.), con el secretario de la Diputación, señor Zubeldia, y poco después se hallaban en Guetaria el gobernador civil, el secretario del Gobierno y el alcalde de San Sebastián, que fueron recibidos por el alcalde, señor Egurbié, y los ex diputados señores marqués de Sooane y Churruga, dirigiéndose todos a la iglesia del Salvador, donde se cantó un solemne Te Deum.

Entre los asistentes se hallaban el pintor Zuloaga, los señores Pefia, Zárate, Calisalvo y otros que no recordamos.

**EN HONOR DE LA FIESTA
DE LA RAZA**

EL CAFE IMAZ
sigue mas fuerza
en todas partes

EL ACTO INAUGURAL

La comitiva, precedida de la Banda municipal de Guetaria, se trasladó al monumento, donde el señor Churruga (don Alfonso) pronunció un breve discurso elogiando la memoria de Elcano y explicando la significación del monumento, dedicando un recuerdo a los soldados que luchan en Marruecos.

El señor Laffitte, en representación de la Junta del IV Centenario de Elcano, hizo la historia del monumento, relatando las vicisitudes porque ha pasado hasta verse realizados los propósitos de la Junta. Refirió grandes rasgos los viajes de Elcano con la nao «Victoria», dedicando un recuerdo al eminentísimo cosmógrafo Urdaneta. Dice que sus paisanos nunca han olvidado a Elcano y agradece a la Junta del Centenario su ac-

tuación para llevar a cabo este proyecto. Recuerda la colocación de la primera piedra del monumento, que colocó el rey, y hace mención de la sala de Elcano existente en el Palacio provincial, donde se guardan recuerdos y atributos de la época referentes al navejante que festeja el pueblo en aquellos momentos.

Al descubrirse la lápida con el busto de Elcano y desfilar por delante los miembros se oyeron grandes aplausos, y el Orfeón entonó el himno «Gora Elcano».

Las autoridades regresaron a la Casa Ayuntamiento, dándose por terminado el acto.

Todos los presentes elogiaron el mérito y la labor artística del escultor Víctorio Macho y de los arquitectos señores Aguirre y Azpiroz, autores del monumento.

Comentarios**Ayudemos a nuestro Ateneo**

Yo creo que todos los ateneístas estamos en el deber, y aún en la obligación—que es más constitutiva—de ayudar a sostener la vida de nuestra Sociedad todo cuanto nos lo permitan nuestras fuerzas. No entiendo de otra manera el espíritu de asociación. Al hacerse uno miembro de una sociedad que persigue fines de orden moral o cultural, es porque la anima el noble deseo de que esa sociedad viva, se desarrolle y cumpla su objeto dignamente.

Lo primero que debemos preguntarnos en el caso presente que examinamos es eso: si el Ateneo Guipuzcoano cumple con dignidad la misión que tiene encomendada por sus Estatutos. Nadie que no sea apasionado ni hostil a las labores ateneístas, será capaz de decir que nuestro Ateneo se desenvuelve en forma que le haga impenetrable del apego y del apoyo de todos sus socios. Ahí está su historia, ahí están el número y la calidad de los actos por los organizados; de las personas que en ellos han tomado parte; de los asuntos que han sido tema de las conferencias, de los cursillos, de las controversias llevadas a su tribuna. Dentro de su modestia, el Ateneo lleva una existencia muy decorosa; no atreviéndome a decir que muy brillante.

Pero nuestro Ateneo se encuentra en la situación de las familias ilustres que se encuentran endeudadas. Echar el aliento a un espejo, no es romper el espejo; pero el espejo pierde la limpidez que lo hace útil. Las deudas no quitan, ciertamente, el honor; pero no dejan que sea completo el goce de disfrutarlo. El Ateneo tiene sobre sí la carga de su deuda, que es como un pecado original, como un honroso estigma congénito. Esta carga no empaña su brillo, pero si metra su tranquilidad. La otra noche, en la sesión de carácter general en que se exponían estas cosas, decía el presidente que la deuda era una preocupación de la Junta de Gobierno, y un obstáculo evidente para su gestión. Es muy comprensible que así ocurra.

Esta deuda es de 10.000 pesetas, en cifra redonda. El problema que ha planteado la Junta de Gobierno es el de que la Sociedad debe ser redimida de esa deuda por los socios. Sería muy halagador, y, a la vez muy justo, que ese dinero

le viniera al Ateneo por otros conductos: de Corporaciones que se sintieran generosas, de personas acaudaladas que quisieran practicar la filantropía en este sentido. Pero no es de esperar que tal ocurrira, la deuda del Ateneo la debemos saldar los mismos ateneístas.

Bastaría, como también lo indicaba la presidencia, con que cada socio suscriba una obligación de 25 pesetas. No se trata de un donativo, sino de un préstamo, de un anticipo de dinero, por el que se ha de cobrar un interés de seis por ciento anual. El esfuerzo es pequeño, y la suma de estos pequeños esfuerzos nos daría un resultado grande. Ofrecíramos, además, un buen ejemplo, liberando al Ateneo de la carga que hoy soporta y haciéndonos dignos de la satisfacción que ello nos produciría.

Según los planes que se anunciaron en la reunión antedicha, la Junta de Gobierno se propone hacer a los socios un llamamiento por medio de una circular. A no dudarlo, esa excitación del organismo directivo del Ateneo ha de tener más autoridad y eficacia que ningún otro. Pero si de algo sirve, y como precursores de la circular, me ha parecido que estas líneas más no serán infructuosas.

Fidel M. URBINA.

En el Príncipe

La Compañía Guerrero-Mendoza debuta el miércoles con «Doña Perfecta»

Para así rendir un homenaje a la memoria de Galdós

Ya se ha fijado la fecha del debut de la compañía Guerrero-Mendoza. Tendrá lugar el próximo miércoles, dia 14, con «Doña Perfecta», la admirable producción teatral de don Benito Pérez Galdós.

En «Doña Perfecta», María Guerrero tiene una afortunadísima intervención. Ella y su sobrina, María Guerrero López, revelación de esta temporada pasada, nos brindan en «Doña Perfecta» una admirabilísima versión de sus respectivos personajes.

Buen principio ha de tener la breve campaña que en el aristocrático teatro del Príncipe van a realizar los ilustres artistas María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza, al frente de su excelente compañía. Podemos asegurar que en las dos funciones inaugurales habrá llenos completos, imponentes. La Empresa, que lo sabe, ha acordado abrir desde hoy las taquillas, con objeto de atender todos los pedidos de localidades que se hagan.

Como decíamos en nuestro número de ayer, la compañía Guerrero-Mendoza trae varios importantes estrenos, entre los que sobresalen «Doña Diabla», drama en prosa de Fernández Ardavín, que en Madrid ha sido el éxito más ruidoso y positivo de la última temporada; «Don Luis Mejía», producción de Eduardo Marquina y A. Hernández Catá, cuyo estreno en la Corte fué acogido con entusiasmo por parte del público, y «El Llanto», que es lo más definitivo de Muñoz Seca.

Con todos estos alicientes y por tratarse de una compañía del prestigio y categoría de la de Guerrero-Mendoza, puede afirmarse con entera seguridad que esta breve temporada será muy brillante y provechosa.

**Compañía del Tranvía
de San Sebastián**

SALIDAS DE LA PLAZA DE LA ALAMEDA
A Alegorietta:
Primera salida, a las 5'30 de la mañana. Cada 15 minutos, de 6 mañana a 8'30 mañana, y de 9 noche a 10'30 noche. Cada 10 minutos, de 8'30 mañana a 9 noche. Última salida, a las 11 noche.

A Herrera, Pasajes y Rentería:
Primera salida, a las 5'30 de la mañana. Cada 15 minutos, de 6 mañana a 8'30 mañana. Cada 10 minutos, de 8'30 mañana a 8 noche. Últimas salidas para Herrera y Pasajes: 8.15, 8.45, 9.15, 9.45 noche. Últimas salidas para Rentería: 8.30, 9, 9.30 noche.

A Venta Berri:
Cada once minutos, de 7 mañana a 8 noche. Cada 15 minutos, de 8'15 noche a 10 noche.

A Igueldo:
Cada 11 minutos, de 7'16 mañana a 7'49 noche. Cada 15 minutos, de 8'07 noche a 9'52 noche.

A Amara:
Cada diez minutos, de 7 mañana a 9 mañana. Cada 7 minutos, de 9 mañana a 10'10 noche.

A Barrio de Gros:
Cada 10 minutos, de 7'35 mañana a 10'05 noche.

A la Estación del Norte:
Cada 15 minutos, de 7 mañana a 8'15 noche. San Sebastián, 11 de octubre de 1925.—B director, Jaime de Egaña.

Teatro Trueba

Últimos días de la Compañía de comedias y dramas especiales Azerval. Hoy, domingo, a las cuatro de la tarde,

«LA TRAGEDIA DEL GOLGOTA»
A las seis y media, «DIEGO CORRIENTES»
Noche, a las 10 1/2: estreno de «UN CRIMEN DE LESA MAJESTAD»

PIANOS

nuevos, más baratos que en fábrica, y de ocasión, con grandes rebajas de precios

PIANOS DE ALQUILER NUEVOS Y SEMINUEVOS

Ventas al contado y a plazos, en condiciones muy ventajosas

Autopianos, harmoniums, instrumentos para banda y orquesta

Casa ARILLA

San Martín, 22

(Arcos del Buen Pastor)