

Esta tarde, en la Plaza

Los títeres de Leonard Parish ejecutarán un variado e interesantísimo programa

Todos los estíos nos hace, por lo menos, tres o cuatro visitas la magnífica Compañía de circo que dirige el gran Leonard Parish. Este año no había dado todavía más que una función, y temíamos que fuese la única. Afortunadamente, no es así; y, hoy por la tarde, el simpático "señor" Leonard presentará en la plaza de toros lo más escogido y lo más nuevo de su formidable "elenco", el mejor de cuantos ambulan por España.

Toda la gama de la acrobacia: desde el barista fijo hasta el funámbulo, pasando por los parodistas que amenizan los intermedios con su "vis" cómica, excéntricos, payasos, ventrílocuos, etc., etc. Pero el "clou" del programa es un número verdaderamente sensacional, de esos que obligan a palear a la música y casi compelen al corazón a cesar en su ritmo. Miss Quincy, una acróbata tan bella como valerosa, ejecutará un trabajo no realizado jamás en ningún circo de Europa. Miss Quincy, que es una escultura viviente, se lanzará desde una altura de más de dos metros a una piscina llena de agua. Lo arriesgado del salto, la limpieza con que el maravilloso cuerpo de Miss Quincy—a quien llaman la Venus Moderna—y su gracia de nadadora gentilísima

hacen que este número, lleno de emoción y, a la vez, finamente estético, no tenga rival en su género.

Tras de este trabajo aparecerán—como obligado sedante—los desopilantes "clowns" de Leonard Parish, con un repertorio novísimo de "trucos", chistes, "calembourgs", retruécanos y gansadas, y con una indumentaria verdaderamente "sul générés".

¿No es bastante para que niños y grandes acudan unánimemente a la plaza esta tarde? Pues todavía habrá alguna sorpresa, de las que acostumbra preparar Leonard para gratificar la adhesión del público donostiarra, al que tanto quiere.

Teatro Trueba

Hoy domingo, 26 de Julio de 1925
A las 4 de la tarde, gran sesión infantil
A las seis menos cuarto: LA NUEVA MAESTRA, por Shirley Mason.
A las siete y media: SI LLEGA EL INVIERNO, por Percy Marmot.
Noche, á las 10 1/2, gran programa doble

La Comisión provincial de Monumentos

El Claustro de la iglesia de Oñate debe ser declarado monumento nacional

Ayer, bajo la presidencia del señor marqués de Seoane, celebró sesión la citada entidad, en el ex convento de San Telmo (monumento nacional), concurriendo los señores Lafitte (A.), Gómez de Arteche, Pavia, Berjano, Urroz y Gordón.

El presidente dió cuenta de las gestiones que ha realizado últimamente en la corte, cerca de ministerios y academias, respecto á interesantísimos extremos artísticos é históricos relacionados con la ciudad donostiarra, con la iglesia de San Salvador, de Cuellaría, que requiere una urgente restauración por su actual lamentable estado, y con los planos de las murallas, puertas y Castillo de Fuenterrabía, levantados por el arquitecto é ingeniero geógrafo,—en virtud de Real orden,—Don Pedro Mathet, cuyas copias enviará en breve á la Comisión de Monumentos, el Ministerio de Instrucción pública.

Fué leído un oficio de la Junta del Museo municipal en el que se exponen algunas consideraciones acerca de la lápida milenaria de Andreguieta del término municipal de Oyarsun, haciendo resaltar la extraordinaria importancia de ese monumento epigráfico digno de conservarlo con todas las garantías de seguridad.

En vista de que la propia Comisión se ha ocupado en diversas ocasiones del mismo aspecto del asunto y se halla aún en el período de investigación para concretarlo, quedó pendiente

de estudio hasta la próxima sesión, muy complacida de que dicho centro de cultura donostiarra, se pronuncie de un modo decidido en pro de un recuerdo curiosísimo de arqueología, evocadora de una bella página histórica del país Vasco.

El señor marqués de Seoane, hizo luego, entrega del donativo del ilustre académico señor Sentenach, consistente en un retrato pintado por éste, que representa á Juan Sebastián del Cano, acordándose consignar en acta el más profunda reconocimiento.

Seguidamente, el señor Urcoola presentó varias fotografías de un sorprendente hallazgo artístico, verificado en el claustro de la iglesia parroquial de Oñate. Se trata de la aparición de magníficos ventanales de puro y riquísimo estilo gótico que se ignoraban, por hallarse tapados quizá en seguida de haber sido tallados, á juzgar por la perfecta integridad de su delicada labor. El arco descubierta, que pertenece á una serie construida por los cuatro lados del patio, en cuyo bajo transcurren las aguas del río, fué debido á la casualidad de procederse recientemente á abrir un hueco para colocar una vidriera que iluminase el interior. El señor Urcoola, después de dejarlo cuidadosamente en su primitivo estado, exploró los demás arcos hasta cerciorarse de la existencia de más bellezas ocultas, como así sucedió en efecto, sugiriéndole entonces la idea de anunciarlo á la Comisión para las oportunas medidas de proponer á la Superioridad sea declarado dicho claustro y la iglesia, monumento nacional, debiendo colocarse en esos huecos, en lugar de vidrieras, unas verjas en forma parecida á las existentes en el claustro de la catedral de Toledo.

La Comisión de monumentos gratamente impresionada de las manifestaciones del señor Urcoola, significó á éste su más íntima satisfacción, con las felicitaciones más efusivas, acordándose que la Comisión gire una visita al mismo terreno al objeto de admirar tan feliz descubrimiento.

El señor Urroz comunicó la noticia de la subvención de dos mil pesetas otorgada por la Excelentísima Diputación para restaurar la preciosa y antigua vidriera en colores que se halla en la iglesia parroquial de Eibar, de la que hizo grandes elogios el insigne pintor Zuloaga. Con este motivo se designaron varios vocales para que sigan de cerca los trabajos de reparación que requieren una atenta y bien entendida interpretación. También participó el hallazgo de un cuadro, en Eibar, al cual se le atribuye una alta paternidad artística que se tratará de averiguar por la Comisión, mediante un examen ocular.

Finalmente, se dió lectura á un brillante informe de carácter histórico y artístico redactado por el señor Gómez Izaguirre á quien la Junta por unanimidad, le concedió un expresivo voto de gracias; y se levantó la sesión.

Fotografía

En el mejor sitio de Pamplona, preciosa y moderna instalación en planta baja, se traspasa por ausencia, en ventajosas condiciones.

Dirigirse á esta Administración.

TONICO NERVIOSO CERA
(Fosforo estrigina) (e hipofosfitos)
Enfermedades nerviosas. Debilidad general. Impotencia. Agotamiento físico. Anemias, etc. etc.
HA SIDO SIEMPRE EL TONICO RECONSTITUYENTE PREFERIDO DE LOS MEDICOS VENTA FARMACIAS LABORATORIOS VICO IBARCELONA

LA PERFECTA LAVANDERA
prefiere para lavar la ropa el **Jabón Aristo** a todos los demas



JABON ARISTO PARA LAVAR LA ROPA
es todo jabón y los aceites que entran en su composición proceden de frutos sanisimos que benefician la ropa. Tiene espuma suave y abundantísima.

JABON ARISTO PARA LAVAR LA ROPA
no amarillea la ropa, dura mucho y lava bien. No corta las manos y es distinto de todos los jabones comunes que se venden hoy en el mercado. Se obtiene con menos trabajo, un 50 por 100 de economía. Pidanto en todas las droguerías y tiendas de ultramarinos

El bloque de medio kilo vale 75 céntimos