

LA CORRIDA



DE LA PRENSA

Márquez, Villalta, Agüero y Niño de la Palma

4 toros de Veragua y 4 de Pérez Tabernero

Atruenan los chupinazos; el sol disipa las nubes, y del cielo a las ventanas se ve asomar los querubines. Alegres músicas suenan tocando marchas gitanas; y van las hembras andando, más hermosas, más barbianas...

Todo es jarana, bullicio, sol, alegría, colores... Es más grato y penetrante el perfume de las flores.

Huyen las penas muy lejos. Es la fiesta de la Raza. ¡Hay toros! Y un mar de gente, bulliciosa, va a la plaza.

¿Quién piensa en la carestía? ¿Ni en la escasez? ¿Ni en los moros? ¿Ni en el cambio, ni en el juego? ¡A los toros!... ¡A los toros!...

Y es que en cuanto vemos que se aproxima la hora de la fiesta por excelencia, se asoma el alma a nuestros ojos, quiere la sangre escaparse por todos nuestros poros y se transforma uno por dentro, si quiera sea por dos o tres horas, y todo nos parece bueno, y más que bueno; y piropeamos hasta a las feas y seríamos capaces de llevar del brazo a la suegra y subir con ella las escaleras de la plaza de toros si para entrar en ella nos impulsieran esa tremenda penitencia, ese terrible castigo.

Somos así, y ¡ay! del día en que diéramos el cambazo; sería señal evidente de que el "finis hispania" estaba a la vuelta, como quien dice.

Tenemos pan y toros y, además, unas cuantas pesetas mal contadas. Y "saluqui", ¿qué más podemos apetecer?

Y basta de proemio o introito, y vamos a la plaza.

LLENO COMPLETO

La plaza se hallaba llena, rebosante de público, y adornada con gusto y sencillez, presentando un brillante aspecto. La reina doña Cristina y la infanta Isabel Alfonsa ocupan el palco real, siendo saludadas con aplausos.

Las señoritas presidentas dan una vuelta al ruedo, en dos magníficos automóviles, luciendo su hermosura, que provoca tempestades de aplausos. Ocupan luego el palco presidencial y, acatando la orden del asesor, Gaona, se da la señal de hacer el pase, que resultó muy lucido por el número de peones y caballeros que tomaron parte en él.

Los alguacillos salieron muy bien montados, manejando los jacos con soltura.

Los diestros fueron recibidos con aplausos, porque el cartel lo merecía.

Como habrán visto los que esto leyeren y entendieren, venía dispuesto a cantar épicas hazafas de toros y toreros, pero en virtud de lo que pasó, lo que yo ví y todo el mundo ví, cojo el plectro y lo tiro por el aire, haciendo piruetas, como las que ayer vimos hacer en nuestro plaza, y me pongo serio, aunque sea a ratos, después de dar las gracias por el saludo a la Asociación de la Prensa, a la Sociedad "San Martín Choko".

Uno tras otro fueron dándose suelta a los ocho toros (a cualquier cosa llaman chocolate las patronas) que se habían encerrado para la lidia.

"LUNARES"

De la casa ducal, negro y con brágas. Sale rematando en los tableros con bravura y Márquez le lancea cerca y parado, rompiéndole el toro la taleguilla por el muslo izquierdo.

Toma una vara del Marinero y Márquez hace un quite abanicando y termina tocando el testuz. El toro desafia y toma cinco varas sin demostrar codicia y el Niño de la Palma, en los quites, tampoco, demuestra nada.

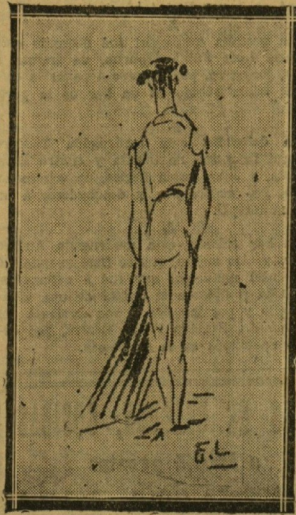
Posadero y Egea prenden tres buenos pares y Márquez, que se había levantado de la cama para ir a torear, pues estaba con fiebre, brinda y hace una brega de cerca, pero que no gusta a los morenos, a pesar de intercalar en ella rodillazos y tocar los cuernos del veragua. El bicho está noble y más inocente que una ursulina y Márquez entra a matar, descordando al toro, que cae electrocutado.

"NARANJITO"

También del duque, negro chorreado. Villalta, a la salida de un quite, instrumenta tres lances superiores de verdad. El toro se arranca de largo y Agüero se luce en los quites. En la tercera vara, en una caída al

descubierto, hace un quite oportuno Villalta.

Zorrerito y Cástulo parecen regularmente y Villalta, después del brindis de ordenanza, pasa de cerca, dando un alto superior



y un gran pinchazo, entrando bien. Nueva brega y media superior, haciéndolo todo el diestro. Caen el toro sin puntilla y se ovaciona al aragonés.

"CAMINERO"

Negro, mulato, listón y bragao, de Pérez Tabernero (don Argimiro).

Agüero lancea bien, primero, y superiormente después y hace un quite, adornándolo, metido entre los cuernos. Villalta, en otro quite, clava los pies en el suelo y manda como el propio Directorio.

Regularmente pareado por Zapata y Armillita, pasa a manos del bilbaíno, que cumple con la presidencia y comienza con la izquierda, dando altos y naturales bonitos. Luego torea con la derecha, interpolando un molinete y cuando llega el momento trágico se vuelva sobre el bicho, metiendo el estoque hasta las guarniciones, cayendo el tabernero sin puntilla. Petición de oreja, vuelta al ruedo y triple salva de aplausos.

"ROZUELO"

De Tabernero, negro, bragao y lucero. El Niño de la Palma lancea sin pena ni gloria. Márquez y Cayetano llevan los quites, haciendo Márquez uno superior, en una caída al descubierto de Morita.

El Niño coge los palos y cuarteando prende un gran par pasado y en igual forma otro en su sitio, cerrando los chicos.

Niño de la Palma brega solo, por alto, dando un buen pase de pecho y sufriendo un desarme con acosón, por pasar él antes que la muleta.

Luego mulatea de pitón a pitón, sin pañar y entrando contrario da un pinchazo feo sin soltar el arma.

Sigue la brega "pitonisa", y, yéndose del mundo, da media barremando y después de nueva brega muy laboriosa, receta una estocada entera, haciéndolo todo el toro. (Silencio sepulcral).

"LUCERITO"

Negro listón y bragado, de Tabernero, y en su más tierna infancia, acabando de soltar el hiberón. El público pide que le lleven a la inclusa y protesta con razón de la cuca-

racha. Resvala un peón ante la cara del bicharraco y Márquez le libra de una cornada. Márquez lancea en varios tiempos y hace lo imposible por entretener al público, que sigue protestando.

Bien pareado pasa á manos de Márquez, que pasa para alifiar y receta media en lo alto, con derrame exterior, que levanta protestas de la ignorancia.

"NEGRITO"

Negro bragado, del propio cosechero que el anterior. El público lo protesta por chico de la escuela, y Villalta le lancea bien, mandando y consintiendo. El toro recarga, toma cuatro varas y mata dos caballos. "Titi" cae de mala manera, conmocionándose.

"Me muero, ya no llevo más maletas" — decía "Titi" al volver en sí.

No, por Dios, Víctor, que haces mucha falta en la plaza. (No vale hacer alusiones).

Villalta está muy bien en los quites, sobresaliendo un rodilla en tierra. Después de tomar el toro cinco varas, Villalta toma los palos y brinda á todos en general, prendiendo un gran par al cuarteo y rematando los chicos de la casa aragonesa superiormente.

Villalta torea por naturales, dando navarras con la muleta y molinetes emocionantes, que le valen una ovación. Luego entra bien y deja media alta que basta y sobra. (Muchas palmas).

"CAMARERO!"

Va, señorito... Del duque, alto, grande y bien criado. Melocotón de pelo y bien puesto. Agüero le lancea sin sal y el bicho toma las varas reglamentarias.

Bien pareado pasa á la jurisdicción de Agüero, que brinda al autor dramático Alejandro Mac-Kinlay.

Brega breve y cerca y remata de media superior, entrando derecho y con los arretos de costumbre. (Muchas palmas).

YEGURITO

Del duque, grande y cárdeno, pero sólo con fachada. Niño de la Palma lancea sin efectos y el toro se muestra tarde con los de



caballería, tocando á fuego el asesor, quizá con alguna premura, y se condena a veragua al "tueste"

Cuco y Cerrajillas ofician de cocineros, agarrando el primero un buen par. Terminada la sección de pirotecnia, Niño de la Palma torea de cerca, pero de pitón a pitón, y da un pinchazo hondo. Nueva brega y sale desarmado. A un tiempo da media que escupe el toro; más pases de todas marcas y una estocada tendida. Aburrimento general y una entera con ventaja. Descabella

y termina con la alimaña y con la corrida.

DOS PALABRAS COMO EPILOGO

Los toros del duque de Veragua, bien criados, pero han perdido la sangre azul de la casta célebre. A la segunda vara se les acaba el gas y se convierten en marmolillos que hacen buenos a los célebres toros de Guisando. En el concurso de Rentería hubieran ganado el premio. ¡Qué lástima tan grande!

Los de Pérez Tabernero (don Argimiro) estaban como para recomendarles a la Gota de Leche; de haber habido tiempo, se le habrían enviado a la dehesa dentro de un sobre, para que pastasen otro año más y les diera este invierno el Glaxó y la Soma-tose.

La premura del tiempo hizo cómplice a la Asociación de la Prensa de los infanticidios ayer cometidos en nuestra plaza.

Los toros de don Argimiro eran buenos para la feria de «Tejares», no para la Plaza de San Sebastián.

Con ganado así, están dispensados los diestros en gran parte. Villalta y Agüero fueron muy aplaudidos; respecto al Niño de la Palma, es muy poco una corrida para juzgarle. Un tribunal justiciero, por su labor de ayer, tendría que suspenderle de empleo y sueldo, sobre todo de sueldo.

El Tío Cañitas.

Nueva Plaza de Toros
ABONOS

Todas las operaciones de billetes de propiedad, se realizarán en las taquillas de la Compañía de la Nueva Plaza de Toros de San Sebastián, situadas en la calle de Garibay, número 4, de nueve de la mañana a una de la tarde, y de tres a seis de la misma.

Los señores propietarios de localidades que deseen sus billetes para las seis corridas de abono, los podrán recoger los días 27 y 28 de julio, mediante la presentación del correspondiente título de propiedad.

Los señores abonados a la temporada de verano de 1924, que igualmente deseen sus localidades para las citadas corridas, tendrán reservados sus billetes los días 29, 30 de julio y 3 de agosto.

Los nuevos abonados podrán inscribirse y recoger los billetes los días 4 y 5 de agosto

NOTA IMPORTANTE

Los señores propietarios y abonados podrán recoger sus localidades durante los días arriba mencionados, previo pago de su importe.

OTRA

Se previene a los señores propietarios y abonados, que de no recoger sus localidades precisamente dentro de las fechas que se señalan, dispondrá de ellas la Sociedad, poniéndolas a la venta.

VENTA DE BILLETES

Todas las localidades disponibles después de cerrado el abono, se pondrán a la venta el día 6 de agosto, sin recargo alguno de Contaduría, en las taquillas de la Sociedad, sitas en la calle de Garibay, 4.

Para más detalles, pedidos de programas, etcétera, dirigirse a las oficinas de la Compañía de la Nueva Plaza de Toros, calle de Garibay, 4.

:Majestic Palace:

Hoy, domingo, 26 de Julio de 1925

— A las 5 ½ de la tarde —

Gran The Aristocrático de Moda

Amenizado por la orquesta americana "Maigné"



Catálogo Unión Química Comerciá Ausias March S.A. Barcelona 34-16