

La Voz de Guipúzcoa

Domingo 26 de Julio de 1925

Diario Republicano

San Sebastián.- Año XII-Número 15.901

Firmas de "La Voz"

TIEMPO DE TANGO

por Luis Bello

Es la consigna: Hay que llevar alegramente la vida, sin pasión, sin compromiso, sin consecuencias, como llevamos en el tango nuestra pareja. Pienso bien; hacedlo así vosotros, los consejeros. Yo prefiero las pequeñas historias de amor, ¡hasta los dramas! Y, sobre todo, no admito confusiones entre tango y religión, tango y filosofía, tango y literatura, tango y política... Bailen los muchachos en el dancing. Pero no mezclen ustedes, las personas mayores, pasos de tango en las ideas y en la conducta pública.

Esta apología de la frivolidad, de la irresponsabilidad, a que venímos asistiendo, tiene muy pocas raíces helénicas. Platón ensalzaba la danza; pero en su doctrina no hubieran sido los tangistas profesores de moral. No. Las raíces son de género muy distinto y obedecen a causas no doctrinales. Siempre se ha bailado, tango, vals o can-can; pero sólo en determinadas épocas el can-can, el vals o el tango han podido servir de símbolo a un periodo de historia. Decimos can-can y nos remontamos en seguida, piernas arriba, hasta las cuadrillas de Mabille, que apuntaban con el pie en el aire, el imperio de Napoleón III. Decimos vals, y nos parece que evocamos las horas dulces, aladas y felices de aquella Viena escabecelera, sentimental, que al borde de la guerra daba rienda suelta a sus pasioncillas de opereta.

El vals, el tango y el can-can, en sí, son infensivos. Cosas más graves hay. Convertirlos en pecado sería agregarles un encanto más. Hacer campaña contra el tango, dándole un carácter fundamental, sería exponernos a grandes castigos y no me parecería el menor la antipatía de las profesionales. Pero siendo infensivos en sí, conviértense en plaga cuando su espíritu de ligereza y sensualidad invade el ambiente, inspira los actos y da el tono a costumbres y pensamientos.

Ocurro igual con los toros. He escrito una carta abierta a Eugenio Noel invitándole a renunciar su campaña y asegurándole que esta vez no se encontrará solo. Las corridas de toros pueden ser un espectáculo más, brillante, castizo y lleno de color. ¿Cuándo empiezan a salirse de su órbita? Cuando en las aficiones populares no hay ninguna otra pasión que las contrarreste. Cuando esa frase tan conocida fuera de España, "la fiesta nacional", ostenta poco menos que un sello oficial y llega a turbar hasta las cabezas más firmes, con su fuerte aroma de clavos y de tomillo—la sangre tiene un ligero vaho, desvanecido entre esos excitantes perfumes—. En cualquiera otra ocasión no sería necesaria una cruzada contra la fiesta nacional. Ahora, sí. Ya está bastante protegida para que nuestro ataque no parezca injustificado, y en todo caso, si es ingratitud contra ella, por lo que tiene de campesina, cortijera y popular, ya no lo será tanto ir contra sus protectores. Alguno debe cuidarse de advertir que no todo es heroico en la fiesta de toros; que es falsa su leyenda de escuela del valor, pues cultiva en el público la crudidad, la insensibilidad más inhumaña, que sólamente el bárbaro sacrificio de los caballos, visto por miles de personas, no ya con ojos impasibles, sino con regocijado humorismo, bastaría para justificar una oposición seria. Pero, ¿quién le quita entre ese público su tacha de sensiblería y ridículo a la "Sociedad Protectora de Animales"? La majeza y el valor personal, en esa forma derivada de las costumbres populares, tienen una expresión aparatosa. La valentía desde el tendido, el coraje desde la barrera, darían al aficionado un aspecto cómico, si no revelaran pasión exaltada y fiera que conviene tomar en serio. Ese mismo gesto, continuado fuera de la plaza, infensivo en sí, puede, si va demasiado lejos

y ocupa preeminentes lugares, ser tan odioso como el del tanguista.

El Tango, los Toros, el Vino... Perdóñennos los lectores morigerados y, sobre todo, las lectoras si al asociar esas tres palabras voy precisando ya con demasiada claridad la idea del ambiente que, a mi juicio, es poco respirable. Una gradación —involuntaria— me ha hecho llegar hasta lo que en Andalucía llaman "jerga", traspasando un poco el propósito de las primeras líneas; pero respetando mi íntimo pensamiento.

Y si el tango es, en efecto, lo más infensivo y, desde luego, lo más europeo, ¿por qué destacarlo en primer término? Porque aquí toma el matiz que van dándole los otros elementos, y siendo él lo único nuevo y característico de estos días, sirve como de compendio y resumen. Con decir "tiempo de tango", ya sabemos que va la alusión a un periodo de distracción, de diversión, relajamiento e insensibilidad. El mundo quiere volver a la primera juventud. Se afeita, se perfila, se viste de claro; baila, juega, y en ejercicios de deporte físico o mental, gasta su grasa y va perdiendo peso. ¡Felicitémosle! El propósito es bueno. Pero a veces el mundo tiene otras cosas que hacer y no las hace. Otras cosas en que pensar y no piensa en ellas. La ligereza, el deporte, el tango, no son para él sino maneras de hacerse el distraído. Vemos que ya no es tan niño, ni tan inocente como parece.

Espero que un amigo nuestro, Valentín Álvarez, que acaba de escribir "en la primavera de 1925" "Sentimental Dancing", no verá en esta ofensiva contra el tango alusiones a su obra. El libro es encantador. Como el tango. Refleja una emoción de París, antípoda de la que podríamos buscar los jóvenes de 1904; lo que va de France a Cocteau, pasando por Barrés. Ciento que haríamos mal en clasificar los emocionarios por estricto orden de fechas; porque estoy seguro de que un año de París inspiraría al poeta José Antonio Balbontín—el autor de "Inquietudes"— páginas muy distintas de "Sentimental Dancing". ¡Inagotable y divina Diversidad, diosa fecunda, que nos permite tener, aún, esperanzas! Pero el dancing y el tango en París no pueden preocupaarme. El momento francés no señala tiempo de tango aunque la juventud extranjera aprenda en "Spirano" y en Paul Morand, tangistas uno y otro. Contra ese grupo, bastaría enfrentar el de "La Sirene" y Romain Rolland. Lo grave es donde no hay nadie ni nadie que se oponga al imperio del tango.

LUIS BELLO.
(Prohibida la reproducción.)

Lloyd George habla del peligro amarillo y del pánico blanco

Madrid, 24. Dicen de Barcelona que "La Vanguardia" publica un interesante artículo de Lloyd George, titulado, "El alzamiento contra la raza blanca".

El ilustre estadista británico hace resaltar la tendencia al pánico que existe en el viejo continente por la delicada situación en que se halla la raza blanca, y dice que ello es debido a la efervescencia que se nota en China y África.

Declara que la actitud en que se han colocado las razas de color justifican el pánico del hombre blanco.

Hace diversas consideraciones acerca del estado en que se hallan las diferentes naciones de Europa y América y dice que los Estados Unidos no pueden considerar como ofensivo el hecho de que el Japón, por procedimientos pacíficos, quiera conquistar mercados para su comercio.

LOS VINOS PUROS DE RIOJA

como

LOS VINOS BUENOS FRANCESSES

tienen

COLOR, PASTOSIDAD Y ESCASA GRADUACION

Por eso los inteligentes prefieren los vinos elaborados por

FEDERICO PATERNINA (S. A.)

en sus magníficas bodegas de

OLLAURI (Rioja Alta)

Ayer por la tarde marchó a Marruecos Primo de Rivera

Le acompañó el conocido don Juan Vitorica

(POR TELEFONO)

Madrid, 26. Ayer, en el rápido directo de Algeciras que sale á las 5'20 de la tarde salió el marqués de Estella que embarcará en dicho punto con rumbo a Marruecos.

Fué despedido por los vocales del Directorio, los subsecretarios, los directores generales, algunos opositores de Hacienda aprobados sin plaza, varios generales, jefes y oficiales y los delegados franceses y españoles que asisten á la Conferencia que ayer por la noche dió por terminadas sus sesiones.

Le acompañan sus dos ayudantes, capitales La Guedra y Elola, y el conocido ex diputado á Cortes maurista don Juan Vitorica, conde de Moriles, que es actualmente oficial de complemento del régimen del Rey, y ayudante del general Saro desde la campaña de la reconquista de 1921, en la zona oriental.

El marqués de Estella conversó unos momentos con los vocales del Directorio y con los delegados franceses. Luego lo hizo con los periodistas.

LOS CUOTAS MILITARES

Por el ministerio de la Guerra se ha dispuesto que, mientras se resuelva definitivamente lo concerniente á las cantidades que, con arreglo al artículo 403 del vigente Reglamento de Reclutamiento y Reemplazo, deban satisfacer los individuos que se hallan acogidos á los beneficios del capítulo XVII y que no estén obligados á obtener cédula por residir en el extranjero, para proceder al pago del primer plazo de la cuota, se seguirá el siguiente régimen:

Los individuos que no tengan bienes abonarán cuota de 1.000 pesetas y los que no tengan ó se dediquen á la industria y al comercio pagarán 1.500, sin perjuicio de que hechas las oportunas averiguaciones se compruebe que deben pagar más ó menos.

Los yankis se convencen de la inutilidad de la "ley seca"

Lo demuestran cincuenta años de experiencia

(Por teléfono)

París, 25.

Comunican de Londres que el rector de la Universidad de Columbia (Estados Unidos), Mr. Nicholas Murras Butler, ha declarado que, según su opinión, era imposible aplicar con eficacia el régimen de la ley «seca».

Según dicho señor, su aserto está más que demostrado por cinco años de experiencias, y la ley no puede ser cumplida porque chocá contra principios morales y políticos de una gran parte de la población.

La oposición a la ley prohibicionista se desarrolla hoy, no solo en los Estados contrarios al consumo de bebidas alcohólicas, sino en otras regiones, como Konsas, en las que esa prohibición rige desde hace 50 años.

Este estado de cosas es lamentable y es muy difícil el poder remediarlo.

Ahora bien: el ejemplo del Canadá muestra que existen probabilidades para que el elemento intelectual del pueblo norteamericano logre obtener un cambio de política que ponga término a este problema.

FRONTON MODERNO ARAQUISTAIN y CANTABRIA

contra AMOREBIETA II y VILLARO II

sacando del once y once y medio respectivamente.

A continuación, otro partido á remonte

PRECIOS ECONOMICOS

Los próceres de la escena en la casa de los trabajadores

"Yo les dice Diaz de Mendoza - me considero como un compañero vuestro

(POR TELEFONO)

Bilbao, 25. 11'30 n.

Esta tarde, a las cuatro y media, se celebró en el Círculo Socialista de la calle de San Francisco el anunculado acto de homenaje en honor de los eximios artistas doña María Guerrero y don Fernando Diaz de Mendoza, organizado por la Juventud Socialista.

El salón estaba adornado con plantas y flores y se encontraba abarrotado de público una hora antes de comenzar el acto.

Los ilustres artistas llegaron al Círculo acompañados de algunos miembros de la entidad organizadora, siendo recibidos con una estruendosa salva de aplausos.

En nombre de la Juventud Socialista pronunció un discurso don Joaquín Bustos, ensalzando la labor cultural que desarrollan doña María Guerrero y don Fernando Diaz de Mendoza.

Ratificó la admiración que la clase trabajadora siente por los excelentes artistas, rogándoles aceptasen el modesto, pero sincero testimonio de gratitud que les ofrecían los trabajadores.

Don Fernando Diaz de Mendoza le contestó con este discurso:

"Queridos amigos: Bien quisiera que mis palabras fueran lo suficientemente justas y expresivas para agradecer este homenaje que nos tributais. Nada nos congratula tanto, a María como a mí, en nuestra vida artística, como el reconocimiento de que realizamos una labor profundamente útil para la cultura y para la paz. Somos dos trabajadores, que trabajamos con constancia, poniendo nuestra gran voluntad para que todas esas ideas contrapuestas que los autores han llevado al libro, tengan la exprestión más justa en la escena.

"Pero, apes de terminar estas palabras, quiero dedicar un recuerdo a ese venerable anciano, vida y apóstol del socialismo, respaldado hasta por sus adversarios y querido de todos: a Pablo Iglesias (Grandes aplausos).

"Yo quiera que nuestras relaciones sean cordiales, como corresponde entre amigos y entre compañeros, entre hombres que profesan un ideal sublime; y considerándome como un compañero, os digo que nuestra casa, el Teatro, en que trabajamos, y cuanto valemos están a vuestra disposición."

Al terminar su discurso fué ovacionadísimo.

Seguidamente se entregó a doña María Guerrero un álbum con las firmas de todos los miembros de Juventud Socialista, que le dedicaron el homenaje y un artístico pergaminio, de la Federación Gráfica Española (Sección de Bilbao) y dos monumentales ramos de flores.

La señora Guerrero dió las gracias y manifestó que uno de sus mayores deleites es la fraternidad entre los trabajadores.

Cuando los ilustres artistas abandonaron el salón, se les dedicó cariñosísima despedida.

Medio millón de dólares

por el comedor del ex Zar

París, 25.

Comunican de Moscú que el comedor del zar ha sido adquirido en la subasta del palacio imperial de Leningrado, por un norteamericano, que ha pagado por él medio millón de dólares.

En los nidos de antaño ..

Hay ahora mazos de cupones

París, 25.

Un muchacho de 14 años, llamado Sergio Habilion, habitante de Sumerson, regresaba de bañarse en el Marne cuando apercibió un pájaro que salía de un muro casi cubierto por la yedra.

El joven supuso que podría encontrar un nido, y, en efecto, lo encontró, pero no con huevos o pajarillos, sino con un sobre, oculto en un descomunal muro, que contenía 139 cupones de la Sociedad Lorraine-Dietrich.

El muchacho hizo entrega del hallazgo al alcalde.