

La corrida de la Prensa

El despacho. - Un escaparate. - Los ocho condenados



Las bellísimas señoritas Maité Grandmontagne, María Teresa Ramy, Carmen Dotres, Mayu Elósegui, Marisol Machimbarrena, María Teresa Usabiaga, Concha Roca y Carmen Picavea, que presidirán la fiesta taurina de esta tarde.

No hay más remedio que empezar éste "pour-parler", que diría Agüero, que "diqueña super" la lengua de Molière, con unas leves divagaciones cornúpeto-preventivas, que llegan a nuestro pabellón auricular en forma de mandato, ó de imperativo categórico, como ustedes quieran. Con objeto de no armar los cocheros y de dejarse de cumplidos y de "pase usted primero", "yo lluyo la derecha", y, sobre todo, para que nadie tenga que decir "¡Caballeros, no empujar!", se advierte al público que por el puente de Santa Catalina los coches no pueden ir a la plaza más que en fila, de uno en uno, y para evitar congestiones, siempre perjudiciales, sería conveniente que se distribuyan entre este puente y el de María Cristina para llegar antes a la plaza, pues sabido es que por todos los sitios se va a Roma.

Para llegar al escaparate de la casa Nerecan, en la Avenida, se puede ir por donde ustedes gusten, por el camino más corto; pero no dejen de visitar la exposición de medias y banderillas de lujo que han de emplearse en la corrida, y podrá el público convenecerse de cómo suelen hacer las cosas los apreciables donantes, á quienes viviremos eternamente agradecidos, como suele decirse.

¡Eche usted seda, oro, raos y moiré! Hay medias con los colores nacionales, otras con los de la matrícula de San Sebastián, algunas con la divisa veragüetia y con la de Tabernero. En fin, un derroche de gusto y elegancia.

Pues no hay que olvidar á Rubio, que nos ha enviado unos zarcillos de lujo propios "para un escaparate". Eso es "habibillá" y "similicandencia" adornando patitroques.

En fin, que el escaparate de Nerecan parece un verdadero monumento, un bosque de flores artificiales, ensajado de talco, purpurinas y papel de estafío.

Y ahora, así como el otro día echamos un cuarto á "espadas", vamos á decir algo de los ocho bichos, que esperan impacientes en los corrales la hora de decir "aquí estoy yo".

Comen á todas horas, con apetito desordenado, y, como nadie les tasa la ración, se están poniendo como el cerdo de San Antón, ganando en carnes más cada día, como las jamonas de buen var, y almacenando fuerzas y energías más que suficientes para mandar al tendido á "caballo y caballero juntamente" si se presenta ocasión, que seguramente no ha de faltar.

Ya tras de poco corremos, y los aficionados que han apostado acerca de cuál ganadería dejará mejor puesto el pabellón saldrán pronto de dudas, quedando empatados probablemente,

pues va á suceder como con el campeonato Litri-Niño de la Palma, que no se sabe á quién dar la oreja de oro.

Después de contemplar el escaparate de Nerecan, se impone la visita obligada, bolsillo en mano, á otro escaparate menos lujoso que hay en la calle de Garibay, número 4, con unas ventanillas muy monas, donde se mete la mano por ellas, con un billete de 50 pesetas, y sale en el acto otra mano misteriosa, que entrega una barrera, un tendido ó una grada, á gusto del consumidor.

Y desde la calle de Garibay, ya se sabe: á la plaza, á disfrutar del espectáculo más grande y más hermoso que se puede concebir, y pensar; y si así no lo hiciera alguno, caerá sobre él el más grande de los anatemas, y además recerá su conciencia eternamente el mayor de los remordimientos conocidos, cuando oiga, sea ó le cuenten lo que ocurrirá en la plaza esta tarde, donde todo va á ser grande, abrumador, ciclópico, archiconceptivo y superatrayente.

El Tío Cañitas.

En el Bellas Artes

Preparando el beneficio del incomparable Ramper

Uno de los primeros días de la próxima semana se va á celebrar el beneficio del incomparable humorista, creador de un género en el que no tiene rival, el ya popular y casi donostiarrá Ramper.

La función de honor de este graciosísimo e irresistible cómico va á ser un éxito definitivo. Ramper, que quiera agradecer las atenciones que para con él ha tenido siempre este público, no encuentra otro medio más apropiado para ello que el dedicar dos funciones, casi íntegras, á hacer y decir cuentos y chistes de su exclusivo repertorio. Y para que el público, por su parte, tenga una nueva ocasión de testimoniar á Ramper todo el afecto y la simpatía que le profesa, la Empresa ha acordado que esas dos funciones sean la "serata d'honore" del gran humorista.

Ramper y la Empresa están laborando afanosamente para ultimar un gran programa que reuna el máximo de asistentes. Aunque para terminarlo faltan bastantes detalles, podemos anticipar que el programa, aunque en él intervengan algunos otros artistas, se hará casi totalmente á base del beneficiado y su repertorio.

En días sucesivos nos ocuparemos más detenidamente de este acontecimiento cómico-bufo. Para hoy, tarde y noche, se anuncian nuevos programas.

Parecía poco

Pero el infante don Fernando se fracturó dos costillas

(Por teléfono)

Madrid, 25.

El infante don Fernando se vió obligado á guardar cama á consecuencia de las lesiones que sufrió al chocar su automóvil contra un autobús en la plaza de Santo Domingo. El accidente tuvo más importancia de lo que se creyó á primera hora.

En un principio se creyó que el infante tenía solamente lesiones en la cara y en una pierna, pero, al ser reconocido por el doctor Gómez Ulla, después de practicada la radiografía, se apreció que don Fernando tenía fracturadas dos costillas.

El médico ha ordenado al infante que guarde un reposo absoluto en el lecho.

La operación se hizo con absoluta normalidad y don Fernando se ha levantado ayer y ha empezado á hacer su vida ordinaria.

Esto y un catarro que sufre la infantita María de las Mercedes, ha obligado á la familia del infante don Fernando, á aplazar el viaje que iba á hacer á San Juan de Luz, donde pasará el verano.

FUMAD HABANOS

ROMEO Y JULIETA

Nueva Plaza de Toros

Empresa arrendataria

El domingo 26 de julio de 1925

:- A las cinco de la tarde -:

MONUMENTAL JOYUNDA FUNCION DE CIRCO POR LA NUEVA GRAN COMPANIA DE CIRCO DE LEONARD PARISH

La mayor atracción del día - Grandioso debut de

La escultural artista americana conocida por la VENUS MODERNA, artista que viene asombrando á todos los públicos en su arriesgadísimo y emocionante trabajo, lanzándose de 70 pies de altura á una piscina llena de agua, después de haber rubricado con su admirable figura, en el aire, una fugaz curva que es el sello de su inimaginable trabajo artístico y sensacional, que por primera vez en Europa ejecuta esta sin par é inimitable artista.

MISS QUINCY

(Véanse los programas especiales)