

Información de Zaragoza

Cajero no pide más que 9.000 pesetas por rejoyear dos toros

Un mitín de propaganda de los ferroviarios

(POR TELEFONO)

Zaragoza 24 (11 n.) Aprovechando la estancia en Zaragoza del vocal obrero del Consejo Superior Ferroviario, Francisco Carmona, y del secretario general del Sindicato Ferroviario, han organizado y celebrado un mitin los ferroviarios de la Zona quinta.

Francisco Carmona tomó la palabra, en este acto para encarecer la importancia de las funciones encomendadas a los Tribunales regionales ferroviarios, y para lamentar la lentitud con que éstos despachan los asuntos.

Dijo que el Consejo Superior Ferroviario estudia actualmente importantísimas cuestiones, entre ellas la de la aplicación de la jornada de ocho horas y el abono de los atrasos por las horas extraordinarias de trabajo.

Expuso que las actuales Compañías ferroviarias debían de refundirse, de manera que quedasen tres como máximo, pues ello simplificaría de modo extraordinario los servicios y serviría para la reducción de tarifas.

Abogó por que sea el Estado el que explote las líneas ferroviarias, y recomendó la sindicación a todos los ferroviarios.

El secretario general del Sindicato Nacional invitó a todos los ferroviarios a entrar en la organización.

LAS EPIDEMIAS

Comunican de Las Pedrosas que se ha desarrollado una terrible epidemia de sarampión, habiéndose ordenado, entre otras medidas sanitarias, la clausura de las escuelas públicas para evitar el contagio.

DE TOROS

La empresa de la plaza de toros de Calatayud ha organizado dos corridas, con rées de Vergara y Pérez Taberner, siendo los matadores Marcial Lalanda y Villalba.

La empresa quiso contratar a Belmonte, llegando a ofrecerle 20.000 pesetas por una corrida, pero el trianero no quiso aceptar la oferta.

También pretendió la empresa que actuase en Calatayud el rajoneador don Antonio Cañero, pero ha desistido de ello por pedir dicho señor 9.000 pesetas por rejonear dos toros.

Dicen de Huesca que el próximo 10 de agosto se inaugurará la plaza que acaba de construirse, lidando seis toros Sánchez Mejías.

Al día siguiente se dará una novillada, siendo los diestros Lorenzo Franco y Lagartito.

MADRES!

Vuestra felicidad y la de nuestro hogar depende de vuestra salud.

Tomad el

Compuesto Vegetal
de Lydia E. Pinkham
TONICO DE LA MUJER

SALINAS DE ELGORRIAGA

— NAVARRA —

ABIERTO DESDE EL 15 DE JUNIO
HOTEL DEL BALNEARIO □ Detalles ADMIR

Queréis encontrar un 50 por 100 de economía en vuestras compras?

VISITAD CONSTANTEMENTE AL

CENTRO DE OCASIÓN, Hernani, 31

donde encontrarás toda clase de objetos procedentes de quiebras y liquidaciones, joyería, platería, relojería, mantones de Manila y otros varios caprichosos, propios para regalos.

No vender ni comprar vuestras alhajas y papeletas del Monte de Piedad sin consultar

AL CENTRO DE OCASIÓN, Hernani, 31

Pavimentos de cemento con viruta de hierro y acero
PATENTADOS

BALDOSAS de gran resistencia para aceras, pasos públicos, cuadras, andenes, almacenes, etc., etc. Pisos adoptados para varias Empresas y Ayuntamientos.

Fabricación especial a grandes presiones. Fábricas con instalación moderna, para grandes producciones, montadas en OLMEDO (Valladolid).

Para referencias, pedidos, catálogos y muestras:

Luis Salguero en OLMEDO (Valladolid) y Juan Leonardo Muñoz, en Valladolid.

En esta plaza:

Don Ignacio Ibarroso, Calle del Príncipe, nº 6

Firmas de "La Voz"

ANDALUCIA Y LOS QUINTERO

por Cristóbal de Castro

Prosigue "Cancionera" su éxito triunfal por España. Se representa en todas partes y en todas con un éxito brillantísimo. Ha sido el mayor éxito de los Quintero.

Superó en popularidad a "Las de Cafín", que se hizo ciento cincuenta noches consecutivas. En emoción sentimental a "El amor que pasa", breviario de los novios españoles. En finura de tipos y delicadeza de ambiente, a "Las flores", joya andaluza de los amados ingenios.

De los Quintero puede decirse lo que Humboldt de Goethe: "La creación supera al creador". El quinterismo avasalla a los Quintero. Más que Galdós y que Benavente, ellos ensanchan y renuevan el teatro contemporáneo. La mayoría de las obras actuales son eco suyo. Casi todos los dramaturgos norteamericanos se abren paso a fuerza de quinterismo y el teatro andaluz, copiado y recopilado en tipos, giros, episodios, elementos cómicos, pintorescos y sentimentales es hoy el teatro norteamericano.

Galdós crea caracteres; Benavente, problemas; los Quintero, ambiente y costumbres.

Se ha comparado a los Quintero con los Goncourt, porque son hermanos y escritores; con los Antonia Traversi, porque son hermanos y dramaturgos; con los Marguerite, porque son hermanas y novelistas; con los Fischer, porque son hermanos y humoristas; con los Orage, porque son hermanos y publicistas; con los Tharaud, porque son hermanos y costumbristas.

Es decir, que en cuanto un señor sabe que, en esto o en la otra literatura, existen dos hermanos escritores, los compara con los Quintero. Lo de menos es, por ejemplo, que los Goncourt encaren un realismo tan agrio como el de "La fille d'Elise", o una nobleza del estilo como "Carlos Demailly". Que los Antonia Traversi tengan, como Gennino, su teatro de "Caridad madrana" y "Una donna onesta", audaz hasta el cinismo sensual. Que los Marguerite representen todo un período de literatura "chauvinista", en competencia con Beranger y Deroulede. Que los Fischer, autores de "L'utilité des recommandations", y otras compilaciones festivas, signifiquen una de las fases más livianas del humorismo gallo. Que los Tharaud, escurriduras de Flaubert, pero con muchos miles de renta, mixtificuen el realismo histórico de Marruecos, de Argelia de Palestina, graciosas a reclamos disimulados, pero estupendas.

Ninguna de estas diferencias esenciales obsta para que cierta gente, en hablando de los Quintero, saquen colación melízanos literarios, sin olvidar el conocido lapsus de los hermanos Chatelan.

La qué esta mañana comparativa? Los hermanos Quintero tienen, es claro, su progenie literaria como cada quisque; pero no se parecen a ninguno de esos melízanos. Precisamente su carácter inconfundible está en un amor entusiasta, fervido, por el clasicismo español. En ser, como lo son españoles hasta las cachas.

Cuando, hace treinta años, llegaron a Madrid, a probar fortuna, traían ya consigo el tesoro étnico. Desde Utrera, su pueblo, lanzaron las primeras letras periodísticas al

"Nuevo Mundo", de Perojo. Y Perojo, tan perspicaz, les admitió de edactores. Firmaban "El Diablo Cojuelo" y ya el pseudónimo acusaba su devoción clasicista, ese respeto noble que destaca a nuestros autores entre la chusma escénica.

Pocos años pasaron entre su modestísima congruencia de "Nuevo Mundo" y la no menos parva de dos destinos en Hacienda. Julián Romea los apadrinó y echaron un gracioso entremés ("El tío de la flauta"), que gustó mucho. (También en esto se revelan preferencias clásicas, porque lo de entremés hacía muchos años que no estaba en uso).

Luego, con música de Brú, dieron "La marla sombra", su primer gran éxito que les abrió, con los teatros, la fama, y con la fama

el honesto. El teatro de los Quintero abarcó todo el costumbrismo español, y así como quienes pretendían esconderían el pensamiento y aun el sentimiento de la España contemporánea, no pueden prescindir del teatro de Galdós y de Benavente, quienes intentan reconstruir las costumbres españolas de nuestros días, tendrán, por fuerza, que documentarse en los Quintero.

Esto del costumbrismo. Entendido a lo barato, no pasa de una cualidad media. Pero, bien entendido, penetrando su espíritu observador, su finura ingeniosa, su riqueza plástica, es gala en "Fausto" y en Don Quijote. ¿Qué más costumbrismo pintoresco, docente, juvenil, qué las escenas de estudiantes y burgueses en el poema de Goethe? ¿Qué los cuadros, vivaces y típicos de la venta y los cuadriñeros en Cervantes?

No es solo el escenario sino también los ómnimos; no sus trajes, sino sus dichos, sus maneras, sus gustos, sus pequeñas grandes pasiones, según Diderot. Es una "clase media espiritual", ausente del alcázar trágico y de la taberna plebeya. En la novela se llaman Galdós; en el teatro, los Quintero.

Los Quintero son sagaces, agudos, decorosos intérpretes de esa mesocronía animica. Treinta años de ejercitarse su arte han intensificado y purificado el aroma de la solera. Ahora, ese triunfo rotundo de "Cancionera" destaca entre todas las comedias del año, como un roble en la llanura. Antología popular, robusto y amplio jardín lírico, diríase el feliz compendio de todo el teatro quinteriano. Enlazando temas rurales, ya viejos en los villancicos de Juan de la Encina y Gil Vicente, refranes y sentencias coetáneas del Ropero de Córdoba y Mingo Revulzo, "Cancionera" es un rico archivo de "Folklore", donde la gracia maternal y las quimeras juveniles cantan, rien, sollozan, en el escenario andaluz.

Así, Andalucía es "Cancionera" y "Cancionera", Andalucía. Discutir esa Andalucía, a pretexto de colorismo superficial o anecdótico es ignorarla enteramente. Los que la conocemos bien, no sólo por ser andaluces, sino por haberla vivido y estudiado años y años, sabemos que los andaluces de los Quintero son la llave de muchas pueras líricas, novielescas y dramáticas. El colmo, la torería, el "señorío", todo ese ocio, pintoresco y vivaz, hiperbólico y occidente está más que copiado transportado. Las pueblerinas, los noviazgos, los chismes, todo ese medio, entre sentimental y burlesco entre melancólico y rutinario, tiene verdad y animación portentosas. Tan real es lo que se vé, como lo que se oye. La vista penetrante de los Quintero no es superior a su oído sutil. Su Andalucía está analizada gesto a gesto, frase por frase.

Hay otra Andalucía: es la trágica, la taciturna, la senesquial, la genuinamente cordobesa, la que no abordaron los Quintero y afrontó, aunque con prejuicios, con vigor, el malogrado Pinillos. Pero esta Andalucía del dolor y del latifundio, de los niños desnudos y de los pueblos emigrantes, no es propia a la claridad, ni al optimismo, las alas escénicas de los ingenios sevillanos.

A ellos les basta el horizonte pintoresco-típico, sentimental, de la ciudad y de los pueblos, dejando el ruralismo y sus formidables problemas al apostolado social. Y ello no disminuye un ápice la lozanía de sus glorias, coronadas en plena madurez por ese laurel fresco de "Cancionera", archivo literario y museo patético de la inmortal Andalucía.

CRISTÓBAL DE CASTRO.
(Prohibida la reproducción).

Toda la correspondencia literaria de este diario debe dirigirse a nombre de nuestro Director, al apartado de Correos número 44

El terrorismo búlgaro

La policía riñe un combate con los agresores del rey

Muere uno, y huyen sus compañeros

(POR TELEFONO)

París, 24.

Dicen de Sofía que un destacamento de policías y soldados logró descubrir la pista de los bandidos que, en abril último, organizaron un ataque contra el rey Boris en el desfile de Arbadzack.

Cerca de la aldea de Belitsa alcanzaron a los bandidos, entablandéándose un combate a tiros, en el que resultó muerto el jefe de los bandidos, llamado Boneff.

Los restantes facinerosos lograron escapar abandonando el cadáver de su jefe y varios objetos, figurando entre éstos los gemelos que se llevaron del automóvil regio el día del atentado y los documentos que quitaron al naturalista Ilitcheff, que resultó muerto en aquel ataque.

Los soldados continuaron la persecución de los bandidos y esperan pronto poder capturarlos ó matarlos.

El proceso contra los promotores del atentado contra Trotsky y Stalin

Los abogados más célebres renuncian a defenderlos

Por teléfono

París, 24.

Dicen de Moscú que hoy comienza la vista del proceso instruido contra los estudiantes alemanes Kindermann, Dittmar y Wolsch, miembros de la organización reaccionaria "Consul", acusados de haber preparado un atentado contra Trotsky y Stalin.

Dos de los mejores abogados rusos, Muraviev y Sommerfeld, se han negado a defender a los estudiantes, después de haber visto detenidamente el sumario.

Pláticas de familia

Una familia de malas pulgas

Fueron ayer denunciados Narciso Barragán y su esposa Cecilia Iñiguez, por que se presentaron en casa de un guarda rural que devuélvió a un hijo de aquellos, sujeto de pésimos antecedentes, que se encontraba embrujado.

El matrimonio insultó y amenazó a la esposa del guarda y á este.

Del hecho se dará cuenta al gobernador para que les imponga el castigo correspondiente.

F. Loidi Zuláica
ESPECIALISTA EN ENFERMEDADES DE LA PIEL Y SECRETAS
Consultas de diez a una y de cuatro a siete.

— ALAMEDA, 6, primero —

Cuartos de baño elegantes

con todos los adelantos y modernidades
los instala la casa
TORRES Y COMPAÑIA

San Bartolomé, 7 - Teléfono 12-50

Dr. Roncal Medicina general

NERVIOSAS, NUTRICIÓN Y NIÑOS
ELECTRICIDAD. Consulta: 11 a 4 y 4 a 7.
Económica: Martes y sábados, 6 a 6 a 8
Príncipe, 27, pta., esq., Urbista. Tel. 25-45

Muebles-Tejidos

LA AMÉRICA, IDIAQUEZ, 6. Teléfono 6-33
Gran surtidor de muebles de todas clases
precios. Trajes, impermeables, mantas,
jorofía. Ventas al contado y a plazos.

Dr. E. Póliz

OIDO, NARIZ, GARGANTA
Consulta: 10 a 12 mañana; 3 a 5 tarde
Teléfono 12-09 — Cuendo, 12, 2^o dcha.

Un nuevo sombrero de paja
por 75 céntimos
con Strobin