

Información de Zaragoza

Cañero no pide más que 9.000 pesetas por rejonar dos toros

Un mitin de propaganda de los ferroviarios

(POR TELEFONO)

Zaragoza 24 (11 n.)

Aprovechando la estancia en Zaragoza del vocal obrero del Consejo Superior Ferroviario, Francisco Carmona, y del secretario general del Sindicato Ferroviario, han organizado y celebrado un mitin los ferroviarios de la Zona quinta.

Francisco Carmona tomó la palabra en este acto para encarecer la importancia de las funciones encomendadas a los Tribunales regionales ferroviarios, y para lamentar la lentitud con que éstos despachan los asuntos.

Dijo que el Consejo Superior Ferroviario estudia actualmente importantísimas cuestiones, entre ellas la de la aplicación de la jornada de ocho horas y el abono de los atrasos por las horas extraordinarias de trabajo.

Expuso que las actuales Compañías ferroviarias debían de refundirse, de manera que quedasen tres como máximo, pues ello simplificaría de modo extraordinario los servicios y serviría para la reducción de tarifas.

Abogó por que sea el Estado el que explote las líneas ferroviarias, y recomendó la sindicación a todos los ferroviarios.

El secretario general del Sindicato Nacional invitó a todos los ferroviarios a entrar en la organización.

LAS EPIDEMIAS

Comunican de Las Pedrosas que se ha desarrollado una terrible epidemia de sarampión, habiéndose ordenado, entre otras medidas sanitarias, la clausura de las escuelas públicas para evitar el contagio.

DE TOROS

La empresa de la plaza de toros de Calatayud ha organizado dos corridas, con reses de Venegua y Pérez Tabernero, siendo los matadores Marcel Lalanda y Villalta.

La empresa quiso contratar a Belmonte, llegando a ofrecerle 20.000 pesetas por una corrida, pero el trianero no quiso aceptar la oferta.

También pretendió la empresa que actuase en Calatayud el rejoneador don Antonio Cañero, pero ha desistido de ello por pedir dicho señor 9.000 pesetas por rejonar dos toros.

Dicen de Huesca que el próximo 10 de agosto se inaugurará la plaza que acaba de construirse, lidiando seis toros Sánchez Mejías.

Al día siguiente se dará una novillada, siendo los diestros Lorenzo Franco y Lagartillo.

Firmas de "La Voz"

ANDALUCIA Y LOS QUINTERO

por Cristóbal de Castro

Prosigue "Cancionera" su éxito triunfal por España. Se representa en todas partes y en todas con un éxito brillantísimo. Ha sido el mayor éxito de los Quintero.

Superó en popularidad a "Las de Cañán", que se hizo ciento cincuenta noches consecutivas. En emoción sentimental a "El amor que pasa", brevariado de los novios españoles en finura de tipos y delicadeza de ambiente, a "Las flores", joya andaluza de los amados ingenios.

De los Quintero puede decirse lo que Humboldt de Goethe: "La creación supera al creador". El quinteroismo avasalla a los Quintero. Más que Galdós y que Benavente, ellos ensanchan y renuevan el teatro contemporáneo. La mayoría de las obras actuales son de suyo. Casi todos los dramaturgos noveles se abren paso a fuerza de quinteroismo, y el teatro andaluz, copiado y recopiado en tipos, giros, episodios, elementos cómicos, pintorescos y sentimentales es hoy el teatro nacional.

Galdós crea caracteres; Benavente, problemas; los Quintero, ambiente y costumbrismo.

Se ha comparado a los Quintero con los Goncourt, porque son hermanos y escritores; con los Antona Traversi, porque son hermanos y dramaturgos; con los Marguerite, porque son hermanos y novelistas; con los Fischer, porque son hermanos y humoristas; con los Orage, porque son hermanos y publicistas; con los Tharaud, porque son hermanos y costumbristas.

Es decir, que en cuanto un señor sabe que, en esta o en la otra literatura, existen dos hermanos escritores, los compara con los Quintero. Lo de manos es, por ejemplo, que los Goncourt encarnen un realismo tan agrio como el de "La fille Elisa", o una nobleza del estilo como "Carlos Demainly". Que los Antona Traversi tengan, como Giannino, su teatro de "Carità mondana" y "Una donna onesta", audaz hasta el cinismo sensual. Que los Marguerite representen todo un período de literatura "chauvinista", en competencia con Beranger y Deroulede. Que los Fischer, autores de "L'utilité des recommandations", y otras compilaciones festivas, signifiquen una de las fases más livianas del humorismo galo. Que los Tharaud, escurriduras de Flaubert, pero con muchos miles de renta, mixtifique el realismo histórico de Marruecos, de Argelia de Palestina, gracias a reclamos disimulados, pero estupendos.

Ninguna de estas diferencias esenciales obsta para que cierta gente, en hablando de los Quintero, saquen a colación mellizos literarios, sin olvidar el conocido lapsus de los hermanos "Eckmann Chatrian".

¿A qué esta manía comparativa? Los hermanos Quintero tienen, es claro, su progenie literaria como cada quisque; pero no se parecen a ninguno de esos mellizos. Precisamente su carácter inconfundible está en un amor entusiasta, fervido, por el clasicismo español. En ser, como lo son españoles hasta las cachas.

Quando, hace treinta años, llegaron a Madrid, a probar fortuna, traían ya consigo el tesoro ético. Desde Utrera, su pueblo, lanzaron las primeras letras periodísticas al

"Nuevo Mundo", de Perojo. Y Perojo, tan perspicaz, los admitió de redactores. Firmaban "El Diabolo Cojuelo" y ya el pseudónimo acusaba su devoción clasicista, ese respeto noble que destaca a nuestros autores entre la chusma escénica.

Pocos años pasaron entre su modestísima congrua de "Nuevo Mundo" y la no menos parva de dos destínulos en Hacienda. Julián Romés los apadrina y estranan un gracioso entremés ("El tío de la flauta"), que gustó mucho. (También en esto se revelan preferencias clásicas, porque lo de entremés había muchos años que no estaba en uso).

Luego, con música de Brú, dieron "La mala sombra", su primer gran éxito que les abrió, con los teatros, la fama, y con la fama el bienestar.

El teatro de los Quintero abarcó todo el costumbrismo español, y así como quienes pretendían escudriñar el pensamiento y aun el sentimiento de la España contemporánea, no pueden prescindir del teatro de Galdós y de Benavente, quienes intenten reconstruir las costumbres españolas de nuestros días, tendrán, por fuerza, que documentarse en los Quintero.

Esto del costumbrismo, entendido a lo barato, no pasa de una cualidad media. Pero, bien entendido, penetrando su espíritu observador, su sutura ingeniosa, su riqueza plástica, es gala en "Fausto" y en Don Quijote. ¿Qué más costumbrismo pintoresco, elocuente, juvenil, que las escenas de estudiantes y burgueses en el poema de Goethe? ¿Qué los cuadros, vivaces y típicos de la venta y los cuadrilleros en Cervantes?

No es solo el escenario sino también los cómicos; no su traje, sino sus dichos, sus maneras, sus gustos, sus pequeñas grandes pasiones, según Diderot. Es una "clase media espiritual", acento del alózar trágico y de la taberna plebeya. En la novela se llama Galdós; en el teatro, los Quintero.

Los Quintero son sagaces, agudos, decorosos intérpretes de esa mesocracia anímica. Treinta años de ejercitar su arte han intensificado y purificado el aroma de la solera. Ahora, ese triunfo rotundo de "Cancionera" destaca entre todas las comedias del año, como un roble en la llanura. Antología popular, robusto y amplio jardín lírico, diríase el feliz compendio de todo el teatro quinteroano. Enlazando temas rurales, va viejos en los villancicos de Juan de la Encina y Gil Vicente, refranes y sentencias oceanáneas del Ropero de Córdoba y Minzo Rovulgo. "Cancionera" es un rico archivo de "Folklore", donde la gracia maternal y las quimeras juveniles cantan, ríen, sollozan, en el escenario andaluz.

Así, Andalucía es "Cancionera" y "Cancionera", Andalucía. Discurrir esta Andalucía, a pretexto de colorismo superficial o anecdótico es ignorarla enteramente. Lo que la conocemos bien, no sólo por ser andaluces, sino por haberla vivido y estudiado años y años, sabemos que los andaluces de los Quintero son la llave de muchas puertas líricas, novelescas y dramáticas. El colmo, la torería, el "señorito", todo ese ocio, pintoresco y vivaz, hiperbólico y concuente está más que copiado transportado. Las pueblerinas los noviazgos, los chismes, todo ese medio, entre sentimental y burlesco entre melancólico y rutinario, tiene verdad y animación portentosas. Tan real es lo que se ve, como lo que se oye. La vista penetrante de los Quintero no es superior a su oído sutil. Su Andalucía está analizada gesto a gesto, frase por frase.

Hay otros Andalucía: es la trágica, la taciturna, la senesquista, la genuinamente cordobesa, la que no aborardaron los Quintero y afrontó, aunque con prejuicios, con vigor, el melogrado Pinillos. Pero esta Andalucía del dolor y del latifundio, de los niños desnudos y de los pueblos emigrantes, no es propicia a la claridad, ni al optimismo, las dos alas escénicas de los ingenios sevillanos.

A ellos les basta el horizonte pintoresco, típico, sentimental, de la ciudad y de los pueblos, dejando el ruralismo y sus formidables problemas al apostolado social. Y ello no disminuye un ápice la lozamia de sus glorias, coronadas en plena madurez por ese laurel fresco de "Cancionera", archivo Mélico y museo patético de la inmortal Andalucía.

CRISTOBAL DE CASTRO.

(Prohibida la reproducción).

Toda la correspondencia literaria de este diario debe dirigirse a nombre de nuestro Director, al apartado de Correos número 44

El terrorismo búlgaro

La policía riñe un combate con los agresores del rey

Muere uno, y huyen sus compañeros

(POR TELEFONO)

París, 24.

Dicen de Sofía que un destacamento de policías y soldados logró descubrir la pista de los bandidos que, en abril último, organizaron un ataque contra el rey Boris en el desfiladero de Arbardnaek.

Cerca de la aldea de Belitza alcanzaron a los bandidos, entablándose un combate a tiros, en el que resultó muerta el jefe de los bandidos, llamado Boneff.

Los restantes facinerosos lograron escapar abandonando el cadáver de su jefe y varios objetos, figurando entre éstos los gemelos que se llevaron del automóvil regió el día del atentado, y los documentos que quitaron al naturalista Ilteheff, que resultó muerto en aquel ataque.

Los soldados continuaron la persecución de los bandidos y esperan pronto poder capturarlos ó matarlos.

El proceso contra los promotores del atentado contra Trotsky y Stalin

Los abogados más célebres renuncian a defenderlos

(Por teléfono)

París, 24.

Dicen de Moscú que hoy comienza la vista del proceso instruido contra los estudiantes alemanes Kisderrmann, Dittmar y Wolach, miembros de la organización reaccionaria "Consul", acusados de haber preparado un atentado contra Trotsky y Stalin.

Dos de los mejores abogados rusos, Muravief y Sommerfeld, se han negado a defender a los estudiantes, después de haber visto detenidamente el sumario.

Pláticas de familia

Una familia de malas pulgas

Fueron ayer denunciados Narciso Barragán y su esposa Ceclia Ifiguere, por que se presentaron en casa de un guarda rural que detuvo a un hijo de aquellos, sujeto de pésimos antecedentes, que se encontraba embriagado.

El matrimonio insultó y amenazó a la esposa del guarda y a éste.

Del hecho se dará cuenta al gobernador para que les imponga el castigo correspondiente.

F. Loidi Zuláica ESPECIALISTA EN ENFERMEDADES DE LA PIEL Y SECRETAS Consultas de diez a una y de cuatro a siete. ALAMEDA, 6, primero

Cuartos de baño elegantes con todos los adelantos y comodidades los instala la casa TORRES Y COMPANIA San Bartolomé, 7. - Teléfono 12-50

Dr. Roncal Medicina general NERVIOSAS, NUTRICION Y HIROS ELECTRICIDAD. Consulta: 11 a 4 y 4 a 7. Económica: Martes y sábados, 6 1/2 a 8. P. - S. - C. 37, prai, esq. - Urbietta. Telf. 25-49

Muebles-Tejidos LA AMERICA, IDIAQUEZ, 6. - Teléfono 6-33 Gran surtido de muebles de todas clases preciosos. Trajes, impermeables, mantas, lojería. Ventas al contado y a plazos.

Dr. E. Pólit OIDO, NARIZ, GARGANTA Consulta: 10 a 12 mañana 3 a 5 tarde Teléfono 12-09 - Quenado, 12, 2.º doha.

Un nuevo sombrero de paja por 75 céntimos con Strobin

MADRES! Vuestra felicidad y la de nuestro hogar depende de vuestra salud. Tomad el Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham TONICO DE LA MUJER

SALINAS DE ELGORRIAGA NAVARRA - ABIERTO DESDE EL 15 DE JUNIO - HOTEL DEL BALNEARIO - Detalles ADMOR

Queréis encontrar un 50 por 100 de economía en vuestras compras?

VISITAD CONSTANTEMENTE AL CENTRO DE OCASION, Hernani, 31 donde encontraréis toda clase de objetos procedentes de quiebras y liquidaciones, joyería, platería, relojería, mantones de Manila y otros varios caprichosos, propios para regalos. No vender ni comprar vuestras alhajas y papeletas del Monte de Piedad sin consultar AL CENTRO DE OCASION, Hernani, 31

Pavimentos de cemento con viruta de hierro y acero PATENTADOS BALDOSAS de gran resistencia para aceras, paseos públicos, cuadras, andenes, almacenes, etc. Pisos adoptados para varias Empresas y Ayuntamientos. Fabricación especial a grandes presiones. Fábricas con instalación moderna, para grandes producciones, montadas en OLMEDO (Valladolid). Para referencias, pedidos, catálogos y muestras: Luis Salguero en OLMEDO (Valladolid) y Juan Leonardo Muñoz, en Valladolid. En esta plaza: Don Ignacio Ibarrodo, Calle del Príncipe, n.º 6