

Impresiones estéticas

Barkst

En los días de bulliciosa celebración de las Pascuas de Navidad, en que la tristeza queda confinada, ha perdido el gran arte contemporáneo uno de sus más prodigiosos pilares: León Bakst.

Sus rutilantes creaciones que revolucionaron el sentido estético moderno, paseando triunfales el alto valor del genio eslavo, es imponiéndolo con medios más persuasivos y perennes que los que pudiesen utilizar sus hermanos políticos, aquellas sus alegres creaciones lloran hoy, inconsolables, la pérdida del que les dió el soplo glorioso de su vida.

Dicir "ballet" es decir Rusia, y también Bakst, con toda la sublime teoría de músicos y coreógrafos que el genio de Diaghilev trastomó a través del mundo espiritual y civilizado. Jamás oírás las primeras representaciones de los bailes rusos en el Teatro Real de Madrid, ni la impresión de arte supremo y original que grabaron en mi corazón y en mi espíritu será posible que desaparezca. Aquella ofrenda al arte, en su varia cristalización, en el máximo de obtención técnica y sentimental, en su plasticidad perfecta, claridad de concepto, ritmo sonoro y ritmo formal, sugerencia de estados superiores del sentimiento artístico, triunfo, en fin, de verdadero Arte.

No debe uno sustraerse al recuerdo de la influencia que momentánea y posteriormente ejerció la actuación de este conjunto disciplinado del culto artístico, sobre los artistas españoles, en primer lugar, sobre todo entre dibujantes y decoradores. El color brillante y puro, pero sin crudas estridencias, á pesar de su vivacidad; las líneas atrevidas de la forma, la euritmia total, del movimiento con el sonido, de éstos con la forma y el color, en una arquitectura espiritual, como resumen de una pujante aspiración estética.

Siempre las artes plásticas han tenido una relación simpática con la música; pero á partir de estas campañas rusas se descubrió para todos los artistas un mundo nuevo de atracciones y relaciones. Hasta entonces, aunque se intuyeran esas relaciones, no se planteó la demostración de la existencia concatenada de las artes. Hoy, para ser artista moderno, hay que ser, siquiera en núcleo espiritual, polígrafo del arte total, aunque la especialización lleve en cada caso al resalte de una modalidad, puesto que la limitación humana, por grandes que sean las aspiraciones, acosa y limitan la multiforme actuación.

Si importante fué el efecto producido en los artistas, no desmereció el causado en el público "amateur" y en el superficial. El movimiento artístico, siempre norma educativa de la sensibilidad, arrastró la curiosidad del público, que se encontró sorprendido ante hechos tan extraños e inesperados. Fué un choque de conceptos originales contra conceptos admitidos como inconsonos y definitivos. Un artista puede, si tiene talento, estar preparado para recibir los módulos más extraños, los admite ó no conceptualmente; un "amateur" de verdadera esencia, también. Pero el público no dispone más que de un casillero que dedica al Arte, y ese pequeño compartimiento, como alvéolo de un panal, está ocupado por una idea tradicional ó rutinaria del arte, siendo, por consiguiente, difícil que una época pueda albergar, espontáneamente, una idea nueva y por tanto, original. Sin embargo, la fuerza suggestiva de los "bailes" fué tan potente, que logró imponer sin restricciones su programa al público mundial, y sobre todo al español, que, si no alcanzó su último significado como alcance artístico, contempló con un interés especial aquel magnífico y noble alarde escénico.

Si he hablado de los bailes rusos ha sido por entenderme más fácilmente con el público, no profesional ó dilector, y además porque el mejor recuerdo que puedo dedicar al maestro moderno es reflejar estas impresiones de momentos infaltables de placer artístico.

León Bakst se dedicó al retrato, en cuyo género alcanzó triunfos, y consiguió obras de una elegancia y facilidad originalidad excepcionales, y en la decoración bibliográfica y arquitectónica empleó también sus potentes facultades.

Estas líneas serán como una modesta salmodia en el coro de los admiradores que sienten la muerte de León Bakst como algo íntimo e irreparable. La vida, una vez más, nos muestra despiadadamente su mutis invariable.

Martín del Bidassoa.

Nota. Lo poco adecuado de un diario para reproducciones de carácter artístico-documental nos impide reproducir algunas reproducciones de obras de Bakst.—M. del B.

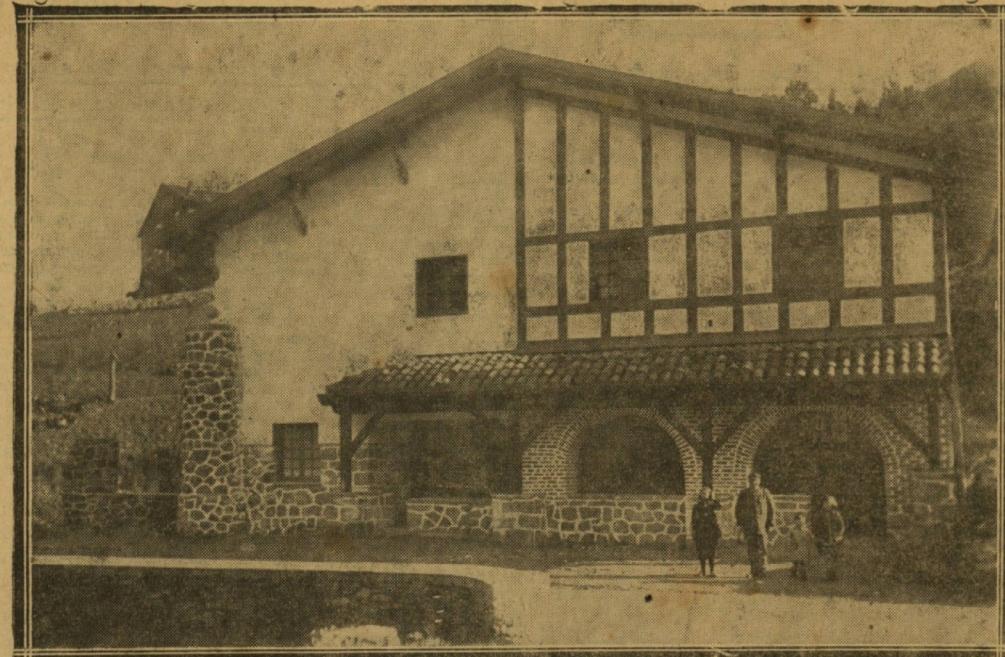
Subasta de finca

El día DIEZ Y NUEVE del corriente mes y a las horas doce de su mañana tendrá lugar en el Estudio del Notario DON EMILIO FERNANDEZ SANCHEZ, Avenida de la Libertad, 2, primero, la venta en pública subasta de una parcela de terreno de ochocientos cuarenta y dos metros cuadrados, sita en la villa de Rentería, bajo las condiciones que constan en el respectivo pliego que se halla de manifiesto en dicha Notaría.

Dr. Tamés Arsuaga

MEDICO DEL HOSPITAL CIVIL

Especialidades en las enfermedades de la piel y secretas. Plaza del Arenal, 3. Consulta de 10 a 1 y de 3 a 6. Teléfono 2-32 y 15-93

NOTAS GRAFICAS DE LA REGION

Preciosa casa típica vasca, construida por la Diputación de Vizcaya en Olarreaga, límite de Vizcaya y Guipúzcoa entre Eibar y Ermua.
(Foto Ojonguren.)

Anécdotas y episodios donostiarras**Las tertulias de la terraza del Casino**

La orquesta daba en el quiosco su diario concierto, el pueblo se apisaba ávido de música al otro lado de la verja y en la terraza desfilaba solemne y parlanchina la juventud dorada.

Solo la gente madura formaba tertulias en grupos aislados, sentada en metálicos sillones.

La de Romero Robledo era numerosa como en la de la terraza de su hotel de la Concha, y sus concurrentes más asiduos los señores Eulate, Arizpe, Laffitte, Irastrorza... y de entre todas se destacaba la voz de pronunciado tonillo andaluz de don Francisco, maestro en cortar sayos políticos mientras fumaba cigarrillos sujetos por tenacillas de plata.

No muy distante se agrupaban las personas más notables de las colonias aragonesa y riojana: Hernández Fajarnés, el doctor Alonso Safudo, Cemborain España, Rojo Villanova, Lequerica...

Dios santo, la que se armó un verano como consecuencia de una noticia sin importancia de este corro!

Siguieron mi costumbre de saludar a los buenos amigos, y si tenían alguna relación con la política pedirles alguna noticia, saludé una noche al ilustre rector de la Universidad de Zaragoza, doctor Hernández Fajarnés. Se alojaba en su casa el Nuncio, que había llegado por la mañana, y le pregunté si sabía cuál era el objeto de su viaje.

Va a Loyola y se ha acercado a San Sebastián para ofrecer sus respetos a la reina—dijo. No creo que vea al ministro de Estado hasta su vuelta de Alzeytia, porque mañana mismo, después de ser recibido en Miramar, saldrá para Loyola.

—Por cierto—agregó—que me ha referido una cosa curiosa: Un periódico de Zamora ha publicado, sin que él sepa la procedencia, una información bastante exacta del curso que llevan las negociaciones entre el Gobierno y el Vaticano sobre la reforma del Concordato...

Me faltó tiempo para echarme en busca del periódico zamorano y cuando di con él la labor de periodista fué fácil.

—Ha llegado el señor Nuncio de S. S.—venía a decir en mis informaciones—y mañana después de ser recibido en audiencia por la reina saldrá para Loyola. Es probable que hasta su regreso de aquel monasterio no visite al ministro de Estado; entre otras razones porque cuando en estos momentos negocia nuestro Gobierno con el Vaticano ha entrado en un período de calma, como se desprende de las negociaciones, según es ya público y notorio. Y seguidamente hacia una relación conforme a la publicada por el periódico de Zamora.

Al ir como de costumbre al Ministerio de Estado en pos de noticias me advirtió el secretario del duque de Almodóvar que el mismo me esperaba en su despacho.

Vehemente y celoso cumplidos de sus deberes diplomáticos, me advirtió que le había creado un serio conflicto publicando informes sobre asuntos velados a la curiosi-

dad mientras están en tramitación. La Nunciatura protestaría; el ministro de Gracia y Justicia, que también mediaba en las negociaciones se mostraría desagradablemente sorprendido.

—Me parece que da usted demasiada importancia a lo que no la tiene—dijo al dueño.

—La tiene; no le quepa duda de que la tiene—objetó.

—En cirano sepa usted el origen de esa información...

—Lo que es de este Ministerio no habrá salido, y espero no verme obligado a formar expediente a funcionarios que tienen toda mi confianza...

—No; la noticia no ha salido de estas oficinas...

—Tampoco pretenderá usted afirmar que procede de la Nunciatura.

—Tampoco procede de la Nunciatura.

Y en vista de que las palabras del ministro, aun dentro de la mayor corrección, envolvían lo que más podía mortificarme, el concepto de indiscreto, manifesté resueltamente al ministro:

—Yo creo que lo más sencillo para y lo más grato para mí es que una nota oficial desmienta la veracidad de mi información. La espero tranquila; me defenderé y desde luego le anticipó que le pesaría cualquier paso que dé usted en ese sentido y que el comentario general será de franca y sonora risa.

En efecto, no pasó nada, porque no debía ni podía pasar; porque la reflexión se impuso a la vehemencia, y cuando pasados unos días y en vista de que las noticias y comentarios de Prensa no motivaban reclamación alguna del señor Nuncio, ni queja del ministro de Gracia y Justicia, le di al duque el periódico con cuya información había armado yo aquella trifulca, me tendió la mano, formuló una amable excusa y seguimos siendo buenos amigos.

Otra de las tertulias de la terraza del Casino tenía marcado carácter aristocrático. De ella eran figuras femeninas la condesa de Valdeagrania y la marquesa de López Bayo. No había noticia ni noticieja mundana que no llegase allí, y que no fuese desmenuizada y comentada.

—Sahéis lo que le ha sucedido esta tarde a "Asmodeo"?—dijo una noche el más decidido de los tertulios.

—"Asmodeo" fué un literato que en los últimos años de su vida cultivó la crónica de salones... y la coquetería de teñirse con po-

co tino los escasos pelos de la nuca y los más abundantes del bigote.

Le había sucedido que en el "hall" de un hotel una mano despiadada le había colgado de los faldones del frac un cartelito que rezaba: ¡Cuidado con la pintura!

—Sahéis lo que le ha pasado a Isset-Pachá con Guerrita?—dijo otra noche el mismo relator de la cruel broma a "Asmodeo".

Luis Bermelillo le ha presentado a Guerrita. Isset-Pachá le ha dicho, en francés por supuesto, que aunque no le ha visto torear sabe que ha sido el mejor torero de España, y que lo que siente es no tener ya ocasión de admirar y aplaudir su valor y su arte. Guerrita dijo a Luis que él no "dijo" el francés. Entonces le ha repetido en español lo que el ministro turco había dicho y al enterarse Rafael de que sentía mucho no poderle ver toreando se arrancó con esta proposición: Dile que por eso no se apure, que estoy dispuesto a matar un toro en la plaza, pero siempre que sea él quien me lo pique.

El representante diplomático de Turquía era hombre bajo, pero extraordinariamente obeso.

La amargura de Guerrita era de las de parte facultativo...

ANGEL MARIA CASTELL.

Teatro del Príncipe

CHARLES RAY Y JACK DEMPSEY

Hoy tendremos ocasión de admirar a estas dos grandes figuras, una el actor predilecto de la pantalla y la otra "El Rey del Ring". El primero, en su más reciente producción, titulada "Entre naranjos", asunto tomado del natural, y en el que Charles Ray hace una verdadera creación; y el segundo en su primera producción cinematográfica, por la que ha cobrado un millón de dólares, que se titula "Las aventuras de un campeón", en diez episodios, llevando por título el primero "Abriendose camino", de entretenido asunto y de gran interés como deporte. Todos los miércoles y viernes, estreno de nuevos episodios.

El estreno de esta película en España se verificará mañana en San Sebastián, desde donde irá a Barcelona y Madrid, donde ya está anunciada.

Teléfonos de LA VOZ:
Dirección y Redacción 9-89
Administración y Talleres 0-24

Hoy, miércoles, 7 de Enero

SENSACIONAL ACONTECIMIENTO

Gran estreno de la película en tres partes

Salón Miramar

Gran estreno de la película en tres partes

"La caza del zorro"

Por HAROLD (EL)

Última y mejor producción de este actor

"Un hombre de ideas"

Por CHARLES RAY

Creación de este popular actor