

PUNTOS DE VENTA DE "LA VOZ"

En Madrid: Puerta del Sol, números 44 y 42 (Administración de Lotería), y kiosco de periódicos Las Calatravas, calle de Alcalá.

En Barcelona: Barberà, 40, y Rambla del Centro, 8 y 20.

TELEFONO URBANO: 0-24
TELEFONO INTERURBANO: 9-89

La Voz de Guipúzcoa

Diario Republicano

Redacción, Administración y Talleres: S. Marcial, 10

PRECIOS DE SUSCRIPCION

EN SAN SEBASTIAN

3 meses, 8 ptas.; 6 meses, 12; 1 año, 24

EN PROVINCIAS

3 meses, 8 ptas.; 6 meses, 12; 1 año, 24

EN EL EXTRANJERO

3 meses, 17 ptas.; 6 meses, 33; 1 año, 66

APARTADO DE CORREOS: núm. 44
DIRECCIÓN TELEGRÁFICA: "VOZ"

Cotizaciones de la Bolsa

El reinado de la "peli"

Bolsa de Madrid

FONDOS PÚBLICOS

Interior 4 por 100, 76.
Exterior 4 por 100, 83/85.
Amortizable 5 por 100, 95/25.
Idem 5 por 100 (1917), 95.
Obligaciones Tesoro 5 por 100 (A), 1 año, enero, 101/46.

Idem 5 por 100 (B), 1 año, Idem, 101/30.
Idem 5 por 100 (A), 3 años, febrero, 101/30.
Idem 5 por 100 (B), 3 años, Idem, 100/75.
Idem 5 por 100 (A), 4 años, abril, 101/25.
Idem 5 por 100 (B), 4 años, Idem, 100/85.

VALORES ESPECIALES

Cédulas Banco Hipotecario 4 por 100, 90.
Idem Banco Hipotecario 5 por 100, 98/60.
Idem Banco Hipotecario 6 por 100, 108/85.
Idem argentinas 6 por 100, 274.
Certificados Marruecos 5 por 100, 77.
Empréstito austriaco 6 por 100, 97/30.

ACCIONES

Banco Central, 111.
Banco de España, 568.

Banco Hispano-Americanico, 158.
Azucareras (preferentes), 105/50.

Banco Español del Rio de la Plata, 66.
Azucareras (ordinarias), 44/75.

Tranvías, 84/75.
Ferrocarril Norte, 337.

Metropolitano, 470.
El Fénix Español, 280.

Duro-Felguera, 52/75.

Tabacos, 232.

Los Guindos, 116.

Altos Hornos, 130/50.

CAMBIO INTERNACIONAL

Francos, 38/96.

Libras esterlinas, 34/08.

Liras, 32/16.

Francos belgas, 35/90.

Dólares (cable), 73/8.

Bolsa de Londres

FONDOS PÚBLICOS

Consolidado inglés 2 1/2 por 100, 58 1/2.
Worl Loan 5 por 100, 101.

Venezuela 3 por 100, 73 1/2.

Cédulas argentinas 6 por 100, 40/25.

Exterior español 5 por 100, 68.

Uruguay 3 1/2 por 100, 59 1/2.

Argentina 5 por 100, 101 1/4.

Costa Rica 5 por 100 (exterior), 69.

PETROLEOS

Burnali-OH, 5 3/8.

Shell-Transport, 4 45/16.

CAMBIO INTERNACIONAL

Francos, 32/57.

Pesetas, 34/085.

Dólares, 47/175.

Francos suizos, 24/03.

Idem belgas, 35/93.

Coronas noruegas, 31/425.

Idem suecas, 17/275.

Liras, 106/80.

Marcos, 11/563.

Marcos, 49/20 billetes.

Pesos argentinos, 44/50.

Escudos portugueses, 228.

Pesos uruguayos, 48/50.

Idem chilenos, 39/90.

Brasil, 5 31/32 peniques por 1.000 reis.

Núm. 54

Colección de "LA VOZ"

EL ÁNGEL REDENTOR:

por CAROLINA INVERNIZZI

Esta obra es propiedad de la Casa editorial MAUCCI, de Barcelona

Dentro de poco, señora, se arrojará usted á mis pies para evitar el escándalo que usted misma pretende provocar. Es, siéntese y dégame... se lo ordeno yo, lo quiero!

Zora tomó el tono de un juez severo e imparcial, y sus ojos, hijos en Nesta, ejercieron en ella tal sugestión, que la vieja se dejó caer en la silla que Franco se apresuró á ofrecerle.

Zora cruzó los brazos, y sin dejar de mirarla con sublime altanería, dijo:

—Ante todo, la presentaré á estos señores, que no cuidó usted de saludar al entrar aquí, y de quien soy huidesp en estos momentos.

Y dirigiéndose al conde y á la condesa de San Vito, dijo:

—Esta—afañió—es la hermana del banquero Raval, ó por mejor decir, del antiguo lacayo y amante de la princesa Mira.

Un sudor frío se extendía por el cuerpo de Nesta. Los demás dieron suelta á algunas exclamaciones,

—Yo no habría intentado nunca levantar el velo que cubre el pasado de ésta y de los que la pertenecen—prosiguió Zora—y habría destruido cuantos documentos les afectan, como destruir tantos otros, si no me hubiesen provocaado con su insolencia, tratando de darmes muerte ó de hacerme su cómplice.

—Señorita!—balbuces Nesta, que empezaba á temer.

—Calle usted que no la pregunto, ni tiene usted derecho de levantar la voz aquí, donde sólo estos señores y yo tenemos el derecho de juzgarla!—prorrumpió Zora con acento impetuoso.

—Está indujo á su hermano y á la princesa Mira á envenenar al príncipe, porque era abusadora de que éste había testado en favor de su mujer. Es más: ella misma fué la que echó el veneno que envió a un cumplido caballero al otro mundo y aseguró la riqueza y la impunidad de los canallas. Y el antiguo lacayo llegó á ser de esta manera el afortunado banquero Raval y la hermana una dama piadosa, bastante estimada en nuestra sociedad.

Nesta temblaba. Los demás la miraban con horror y con desprecio.

—Ustedes recordarán—prosiguió Zora—mi insospechada desaparición la noche aquella que debía de ir á casa de la baronesa Gulmen, porque deseaba hablarme de algunos enfermos que sor Luisa le había recomendado. Pues bien; entonces callé la verdad y dije que una vieja fanática me había hecho raptar para que la curase. Aquella vieja era ésta, y el objeto de mi rapto fué la esperanza de apoderarse de docu-

Bolsa de Bilbao

FONDOS PÚBLICOS

Interior 4 por 100, 69/85.
Exterior 4 por 100, 84/90.
Amortizable 5 por 100 (nuevo 1917), 95/45.

Obligaciones Ayuntamiento de Bilbao 5 1/2 por 100, 99/16.

ACCIONES

Banco de Bilbao, 1.690.
Banco Español del Rio de la Plata, 67.
Crédito de la Unión Minera, 510.
Soto y Aznar, 996.
Ferrocarril Portugalete, 1.350.
Ferrocarriles Vascongados, 555.
Altos Hornos, 131.
Hidroeléctrica Ibérica, 427.
Papelera Española, 79.
Restaura Española, 270.
Cantábrica, 166.

OBLIGACIONES

Ferrocarril Valencia, 95/15.
Idem Norte (primera), 61/60.

Bolsa de Barcelona

FONDOS PÚBLICOS

Interior 4 por 100, 69/90.
Exterior 4 por 100, 83/60.

Amortizable 5 por 100, 95/40.

Idem 5 por 100 (1917), 95/30.

Cédulas Banco Hipotecario 6 por 100, 108/85.

Idem Banco Hipotecario 5 por 100, 98/60.

Idem Banco Hipotecario 4 por 100, 90.

ACCIONES

Ferrocarril Norte, 67/48.

Idem M.-Z.-A., 66.

OBLIGACIONES

Ferrocarril Norte 3 por 100 (primera), 64/50.

Idem M.-Z.-A. 3 por 100 (primera), 62/15.

CAMBIO INTERNACIONAL

Francos, 38.

Libras, 34/08.

Dólares, 7/385.

Liras, 32.

Francos suizos, 142/25.

Idem belgas, 35/78.

Liras argentinas, 276.

Bolsa de New-York

PETROLEOS

Real-Dutch, 46.

Shell, 39.

MINAS

Anaconda-Copper, 37.

Calumet and Hecla, 15 1/4.

FERROCARRILES

Missouri-Pacific, 24 1/4.

Union-Pacific, 146.

CAMBIO INTERNACIONAL

Reading Com., 65.

Francos, 5/28.

Libras, 2/62.

Pesetas, 18/52.

Liras, 4/23.

Marcos, 0/00238.

Francos suizos, 19/25.

Bolsa de Buenos Aires

Cambio sobre Londres, 44/50.

Bolsa de Valparaíso

Cambio sobre Londres, 39/90.

SALON MIRAMAR

Antes de nada, por encima de sus indiscutibles cualidades de artista, posee Dorothy Gish, la deliciosa «ingenua» americana, con su cara de muñeca primorosa y sus gestos de niña mimada, una simpatía atrayente, más deliciosa tal vez que su belleza de licuina.

Dorothy—simbólico nombre que en griego dice «regalo de Dios»—es de las pocas artistas que han logrado mantener, a través de una labor fecunda y varia, más firmemente su personalidad, la personalidad vigorosa de su figura menudita, que emerge en la actualidad cinematográfica con rasgos propios, con caracteres de originalidad bien definida.

Dorothy—simbólico nombre que en griego dice «regalo de Dios»—es de las pocas artistas que han logrado mantener, a través de una labor fecunda y varia, más firmamente su personalidad, la personalidad vigorosa de su figura menudita, que emerge en la actualidad cinematográfica con rasgos propios, con caracteres de originalidad bien definida.

Chiquita y bonita, Dorothy Gish tiene cualidades enviables, aparte de la esencial que constituye su simpatía.

Y hablamos ahora de «El fantasmón», la comedia americana cuyo estreno constituyó ayer un éxito en el cinema de la calle de Soraluce.

Es de trama sencilla y original, sin grandes complicaciones en su argumento, aunque sin que en su transcurso se advierta la más pequeña laguna de monotono que entraña aburrimiento para el espectador.

No hay en ella transcendentalismos, de los que se hueye en el cine la mayoría de las veces; pero la atención del espectador se ve en todo momento reclamada por el desarrollo de la peli.

Dorothy Gish realiza en ella una labor en todo consonante con su bien ganada fama y los elogios que el público hizo al final son la más verdadera prueba del mérito de la película y de lo relevante de la labor de la protagonista.

La parte regocijante de la película la constituyó la graciosa película cómica que lleva por título «Trompíón y el sonambulismo», en dos partes, que alcanzó un rotundo éxito de risa.

PALACIO DE BELLAS ARTES

Una vez más quedaron ayer patentizadas

las simpatías, muy justas y merecidas, que el público del cine tiene para el inimitable actor cómico que es intérprete de «La casa de los duendes», película con la cual el público pasó ayer en el cinema de la calle de Urbina ratos de regocijo.

Se estrenó a continuación la segunda jornada de «Los enemigos de la mujer», seguida de la novela de Blasco Ibáñez.

No es ocasión de hacer nuevos elogios de la película, calificada por los periódicos extranjeros como la maravilla cinematográfica del siglo XX.

Las ovaciones del público se oyeron al final de la película, que constituyó el triunfo rotundo que nosotros anuramos.

TEATRO TRUEBA

El público del otro lado del puente sigue distinguiendo con su favor constante al Teatro Trueba, y ayer, como todos los días, es un simpatético teatro vió concurredísimo.

«Tribulaciones», película cómica interpretada por Harold Lloyd, que se proyectó en primer lugar, fué celebrada por el público con grandes carcajadas.

«El alma de Oscar», en cinco partes, en la que intervienen como protagonista Magda Bellamy, gustó plenamente al público.

La historia de la «ecuyera sentimental» y de su noble elegante fué seguida con creciente interés, y al final se tributaron elogios tanto al argumento como a la protagonista.

TEATRO DEL PRINCIPE

Se proyectó ayer en primer lugar la película informativa titulada «Actualidades Gaumont», con las más interesantes fotografías de la actualidad mundial.

«Lecciones de amor», en cinco partes, interpretada por Constance Talmadge, hallo en el público del lindo cinema una acogida plenamente favorable.

Se trata de una historia sentimental en la que Constance Talmadge—tal vez la más notable de las tres hermosas actrices—llena a cabo una labor admirable, que fué comentada con frases admirativas por todo el público.—SEMPRONIO.

FRONTON MODERNO.—Grandes partidos de pelota á remonte para hoy, á las cuatro menos cuarto de la tarde, Ochotorena y Ugarte contra Ostolaza y Tacolo, sacando Ochotorena del diez y medio y Ostolaza del once.

TEATRO VICTORIA EUGENIA.—Compañía hispano-argentina Narcís. A las seis y media tarde y diez y cuarto noche, «Los granujas» y «El príncipe Caramón».

SALON MIRAMAD.—Sesiones cinematográficas á las seis, siete y media, y diez y cuarto noche. «Miscelánea Pathé número 4» y «La educación de Isabel», cinco partes.

PALACIO DE BELLAS ARTES.—Sesiones cinematográficas continuas de seis á nueve y una sesión á las diez y cuarto. «Trompíón y el sonambulismo» y «El fantasmón».

TEATRO TRUEBA.—Sesiones cinematográficas á las seis menos cuarto, siete y media y diez y cuarto noche. «Tribulaciones» y primera jornada de «Los enemigos de la mujer».

TEATRO DEL PRINCIPE.—Sesiones cinematográficas á las seis, siete y media y diez y cuarto noche. «El boxeador aristocrático» episodio 16, y «Tontos y riquezas».

TEATRO COLON.—A las once de la noche, dancing. Gran festival, con exhibición de danzas y bailes por notables profesionales. Orquesta selecta y jazz-band Nori.

A nuestros lectores de Burdeos y del Sudoeste de Francia

Para todo lo relativo a LA VOZ DE GUIPUZCOA, dirigirse a nuestro correspondiente en el Sudoeste de Francia, Mr. Mel-sy-Cathulin, 29 rue Cotrel, Burdeos.

«Pero ella ignoraba que la misma mañana el banquero había ido á verme y que, después de confesarme su amor por mí y su odio por su mujer, me ofreció casarse conmigo si conseguía desembocarle de la princesa entregándole algunas gotas del mismo veneno, con lo cual me aseguró que me pondría también en libertad.

—Fingí creer en sus protestas de amor, y la dije que tendría mucho gusto en obedecerle. De este modo pude conseguir que me dejaran libre; pero por espacio de un año, ó poco menos, tanto él como ella me marcaron; pero les tuve entretenidos diciéndoles que, a pesar de mis experimentos, no había conseguido encontrar aquel veneno portentoso y fáctil. Yo me daba cuenta de las secretas torturas del banquero y su mujer, de sus infames proyectos y de los sueños que ambos harían para lo peor, mientras ellos uno y otro se esforzaban en continuar la hipócrita comedia de ser un matrimonio feliz.

—Ya lo suponía yo que engañaba usted á mi hermano—interrumpió Nesta.

La bella joven sonrió con finísima ironía.

—Sólo una mujer perspicaz como usted po-

dría haberse sido yo habría creído á pesar de juntillas. Dijome que era una víctima de esa vieja y de su propio marido, y que no pudieran resistir por más tiempo la pérpetua existencia que llevaba, cansada de sufrir y anodada por los remordimientos, me pedía unas gotas de aquel famoso veneno que sería seguramente su liberación. Y me ofreció, en cambio, abrirme la misma noche la puerta de mi prisión para volverme á casa. Acepté y la di de palabra.

—Pero ella ignoraba que la misma mañana el banquero había ido á verme y que, después de confesarme su amor por mí y su odio por su mujer, me ofreció casarse conmigo si conseguía desembocarle de la princesa entregándole algunas gotas del mismo veneno, con lo cual me aseguró que me pondría también en libertad.

—Fingí creer en sus protestas de amor, y la dije que tendría mucho gusto en obedecerle. De este modo pude conseguir que me dejaran libre; pero por espacio de un año, ó poco menos, tanto él como ella me marcaron; pero les tuve entretenidos diciéndoles que, a pesar de mis experimentos, no había conseguido encontrar aquel veneno portentoso y fáctil. Yo me daba cuenta de las secretas torturas del banquero y su mujer, de sus infames proyectos y de los sueños que ambos harían para lo peor, mientras ellos uno y otro se esforzaban en continuar la hipócrita comedia de