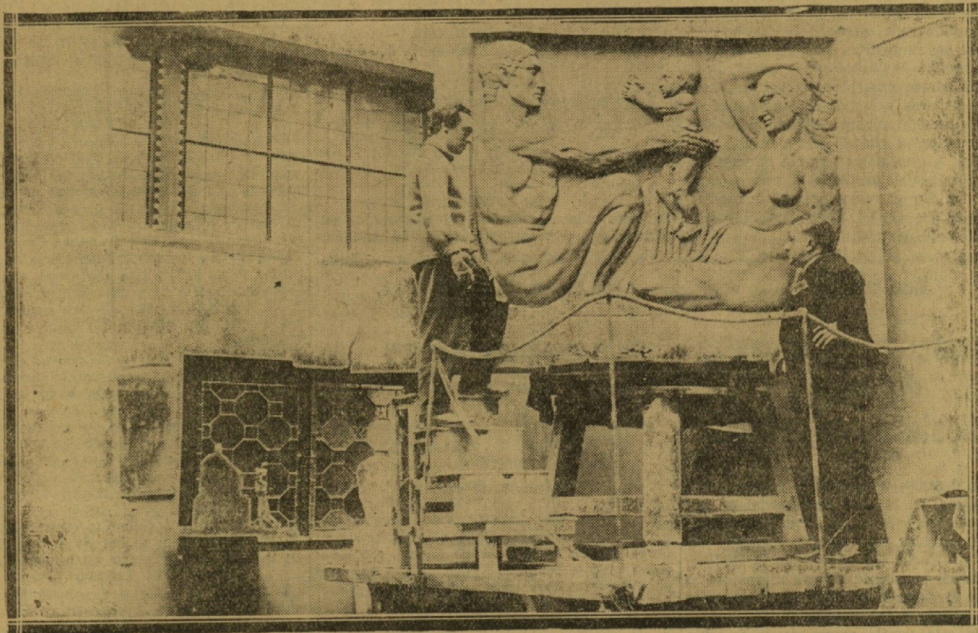


Una conversación con Victorio Macho

La Victoria del monumento a la Vuelta al mundo

La fama y la holgura económica no han restado al escultor palentino un ápice de su independencia artística



Victorio Macho ante una de sus últimas obras: el monumento a Ramón y Cajal. (Foto Vidal).

Feliz idea la de la Junta del Centenario al solicitar la suprema colaboración de Victorio Macho en el monumento que ha de conmemorar, eternamente, en Guetaria, la gloriosa epopeya de la Vuelta al Mundo. Juventud, sensibilidad depurada, imaginación robusta, un sentido artístico que, siendo absolutamente personal, muy amplio y moderno, concatena y empareja con los valores eternos y universales; gracia y severidad en el estilo; concepción grandiosa; maestría de ejecución; esto significa la colaboración de Victorio Macho.

El escultor palentino ha consagrado al arte su vida entera, sin claudicaciones, fortalecido por una pasión incoercible, dominado siempre por el concepto de eternidad y ennoblecido por un ansia de continua superación. La grandiosa epopeya de la Vuelta al Mundo va a hermanarse eternamente con la llamada divina del arte. En el panorama heroico y poético de Guetaria, las dos Minervas unirán, en consorcio inmortal, sus gracias inmortales. Y es la gloria de Elcano ha dado al genio de un artista inspiración y aliento de eternidad, el talento de Victorio Macho hablará perennemente a los hombres del empuje viril de toda una raza.

LA MORALIDAD Y EL ARTE

Hablar con Victorio Macho es henchir deliciosamente el espíritu de ideas y de emociones estéticas. Al influjo de sus palabras, fúidas y entonadas, brotan gratos recuerdos de lecturas olvidadas y de sensaciones marchitas. Su conversación está preñada de sugerencias y en sus ademanes, recortados y austeros, en sus ojos, alternativamente profundos e infantiles, se advierte en seguida al hombre recluso en una intensa vida interior.

Victorio Macho nos habla entusiásticamente de la labor que se le ha encomendado. Tanta pasión ha puesto en la figura de la Victoria que presidirá majestuosamente el monumento a Elcano que, si alguna circunstancia de linaje plebeyo, viniera a oponerse a su honrada y pura independencia de artista, su desilusión le afectaría dolorosamente, no por el trabajo perdido, ni por la actividad derrochada, sino por la emoción que no podría consumarse.

—Yo he querido hacer una obra de arte "mía", con todo el cariño que pongo en mi labor. He querido infundir a esa figura de la Victoria, que no es sino una silueta sobria y recortada, que ha de destacar gallardamente sobre el cielo, el aliento, débil o poderoso, de "mi" arte. Me he inspirado en una figura de mujer, en una figura esbelta, de líneas finas, asexuales, andróginas, quizás. He querido reproducir la intrepidez y el heroísmo. Alguien ha tachado esa silueta femenina de inhumana. El arte está por encima de estas cosas, pero, aunque no fuera

así, yo afirmo que no hay ojos profanos que puedan honradamente tachar de impúdica mi escultura.

La epopeya de Elcano me ha inspirado esa figura. Buena o mala, es una manifestación de mi arte. Y yo la amo como a todo lo mío.

Los señores del Comité Ejecutivo que me han honrado al encargarme esta labor, opinan, sin duda alguna, como yo.

Victorio Macho nos muestra una borrosa fotografía, en la que aparece, ligeramente velada, la figura de la Victoria. Sus caracteres de grandiosidad resaltan, sin embargo, con toda su belleza simbólica. Admirara, sobre todo, por su originalidad. La Victoria, alada, los labios contraídos, el gesto dominador, va a sojuzgar al mundo con un solo impulso irrefrenable.

EL ARTE Y LA CRITICA

—Sí, mi amigo, existe un renacimiento artístico en España. Nuestra escultura, adocenada, detallista y plebeya en el siglo pasado, fue enaltecida por Julio Antonio, mi llorado y fraternal Julio Antonio, con quien pasé los momentos más inolvidables de mi primera juventud, mi maestro Julio Antonio. Después de él, la escultura española ha adquirido un relieve cada vez más intenso. Y estoy seguro de que no transcurrirán una docena de años sin que nuestra Patria destaque briosamente en los dominios del arte, merced al esfuerzo y a la sensibilidad de sus escultores. Hoy mismo, tenemos algunos de positivo y relevante valor, jóvenes todos, claro está, porque los viejos deben archivar en los Museos. Capuz, Casanova, Clará y otros muchos, son una prueba de lo que digo.

Nosotros no tenemos críticos de arte, ni nos hacen falta. Yo creo que el crítico profesional debe desaparecer para siempre. No nos hace falta. El artista se va formando y depurando en la labor diaria, en el estudio, en la meditación. Una disciplina intelectual, una sensibilidad alerta y sentir la emoción del arte: estas cosas, que son indispensables en el artista, no las puede dar la crítica. Nuestros críticos escribirán seguramente grandes obras filosóficas, grandes cuentos semanales, grandes artículos de periódico, pero su labor debía circunscribirse a eso.

LA LABOR DE VICTORIO MACHO

—Yo soy un hombre que tiene fama de hurafío, porque mi vida está en el arte, y a él consagro mis energías y en él encuentro el manantial inagotable de mis placeres. No me divierte la gente, ni el bullicio, ni las tertulias. En eso me parezco algo a Aurelio Arteta.

—¿Usted también admira a Arteta? —Eso no se pregunta. Es un artista extraordinario y un hombre excepcional. Lo

quiero y lo admiro como a ningún otro pintor. Es el maestro de todos.

—Aun corriendo el riesgo de convertir esta conversación en una interviú, ¿me permite usted que le pregunte cuál es la obra suya que más le agrada?

La estatua yacente de mi hermano, que está cincelada con mi propio dolor, es la obra mía que más me ha emocionado. Yo no puedo decir si es o no la mejor. Es la que yo más quiero; no me separaré nunca de ella. Ahora la he llevado a la Exposición Internacional de Venecia y ha obtenido un gran éxito de público y de crítica. Su periódico será el primero de España que recoja esta noticia. He tenido allí varios compradores, pero ya le digo que, por ningún concepto, me desprendería de esta obra.

—Otra pregunta de "entreviador": ¿Por qué siente usted tanta aversión hacia las exposiciones?

—Nunca he concurrido a ninguna. No sirven para nada. Un artista no puede someterse a la opinión de cualquier jurado que se conficione caprichosamente. Además, las exposiciones nacionales se celebran cada dos años; un pintor o un escultor que aspire a una primera medalla, obtiene, si la gana, una recompensa irrisoria: siete mil pesetas por dos años. No asistiré nunca a concursos de esta clase. Los jurados suelen distinguirse por la facilidad con que premian lo más pobre y deleznable. Precisamente, en la Exposición de esta primavera, vi unos cuadros admirables por su sencillez y emoción. Los firmaba Cristóbal Ruiz. El jurado no los vio siquiera, y si los vió, no acertó a comprenderlos.

LA TIERRA VASCA

En este panorama encantador que rodea a Zumaya, Victorio Macho siente toda la sugestión de la tierra vasca, que es una de sus grandes adoraciones. Muy de mañana recorre incansablemente montes, barrancos y torrenteras y se acrecienta en su alma de artista la pasión por el país, por sus hombres y por sus costumbres. Al ver a Macho tocado con una boina amplia, la melena recogida, su nariz orullina, sus facciones agudas, magro y pausado en el decir, parece un perfecto vaso de raza.

Entre sus proyectos más queridos, Victorio Macho piensa hacer, con sosiego, retratos de los más puros tipos vascos.

—¿Cómo reproducir aquí toda, o siquiera una pequeña parte de nuestra conversación con el gran escultor palentino? Sus juicios literarios, tan sutiles, tan ciertos, tan ponderados, exigirían, ellos solos, varias columnas nutridas. Apremia el tiempo y el espacio y es preciso poner, por hoy, un término. Seguramente volveremos a tratar aquí el asunto de Guetaria.

LUIS B. CALVO.

El proceso Alba

El Supremo levanta el embargo de sus bienes

Y deja un hotel a las resultas de sumario

(POR TELEFONO)

Madrid, 30

Por el Tribunal Supremo se ha ordenado que sea levantado el embargo que pesaba sobre todos los bienes del ex ministro don Santiago Alba, con excepción del hotel que el ex ministro de Estado del último Gabinete liberal posee en la calle de Príncipe de Vergara, en Madrid, finca que el Alto Tribunal considera de valor suficiente para responder de las responsabilidades que pudieran derivarse, en su día, del proceso entablado contra el señor Alba.

Como es sabido, el proceso que se sigue contra el señor Alba es por la devolución de una fianza depositada para la construcción de un ferrocarril de Valladolid a Cubo del Vino, fianza que fué devuelta siendo ministro de Fomento don Abilio Calderón.

El proceso fué iniciado por un juez especial, nombrado por el Directorio, el señor Alvarez Martínez, pero el Supremo estimó que el juez se había excedido en sus funciones, invadiendo la jurisdicción del Alto Tribunal, por lo que éste ordenó la anulación de todo lo actuado.

"La Voz" en Pasajes

UN NUEVO TEATRO

Podemos adelantar a nuestros lectores una noticia que seguramente no les causará desagrado.

Parece ser—según hemos podido enterarnos—que se trata de edificar frente a las escuelas de Viteri un magnífico teatro, con arreglo a los planos modernos. El edificio que ha de construirse será cine-teatro, y en él podrán, además de proyectarse películas, actuar compañías de comedia y hasta de zarzuela.

Los planos han sido presentados al Ayuntamiento para su aprobación, y una vez que ésta haya sido hecha, darán rápidamente comienzo las obras del nuevo teatro, principiando por la excavación consiguiente en los terrenos en que ha de levantarse.

Parece ser que el salón tendrá una planta capaz para cincuenta butacas.

Mucho agradecerá a todos los pasaitarras esta noticia, ya que en breve tendrán un teatro de categoría, como los de cualquier ciudad a la moda.

El corresponsal.

Pasajes, 28-8-924.

Calzados "TELLO"

— URBIAETA, 8 y 34 —

Nuestros artículos se exportan a todo España. Demostramos con ello que son los mejores y más económicos.

Dependiente

necesito joven y muy competente en la venta, al detalle de artículos de camisería y géneros de punto. Informará Mayer, Churrucua, 5.

Comedor

gabinete y despacho. Muebles finos y demás enseres, se venden por ausencia.

— PRIM, 29, segundo —

Hotel Príncipe

— RESTAURANT —

Cocina a cargo del propietario Agustín Guruceta (Bartolo).

Aldamar, 7. — Junto al Rompeolas

Los vinos de la casa

Ibarrolaburu y Suso, representan la más seria garantía de calidad y pureza. Arrribos semanales de

RIOJA, NAVARRA y VALDEPEÑAS

Servicio a domicilio. TELEFONO, 4-77 :: CALLE 31 AGOSTO, 20

Sanatorio de la sífilis

Enfermedades de la piel y Cirugía génito urinaria, a cargo del doctor Navarro Fernández, especialista del Real Hospital del Buen Suceso, de Madrid. Director del Baleario. — ARECHAVELETA —

F. Loidi Zuláica

ESPECIALISTA EN ENFERMEDADES DE LA PIEL Y SECRETAS. Consulta de diez a una y de cuatro a siete ALAMARA 6