

PUNTOS DE VENTA DE "LA VOZ"
 En Madrid: Puerta del Sol, números 14 y 12 (Administración de Lotería), y kiosco de periódicos Las Calatravas, calle de Alcalá.
 En Barcelona: Barbá, 16, y Rambla del Centro, 8 y 10.

La Voz de Guipúzcoa

Diario Republicano

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN
 EN SAN SEBASTIAN
 3 meses, 8 ptas.; 6 meses, 12; 1 año, 24
 EN PROVINCIAS
 3 meses, 9 ptas.; 6 meses, 18; 1 año, 36
 EN EL EXTRANJERO
 3 meses, 17 ptas.; 6 meses, 33; 1 año, 66

TELEFONO URBANO: 0.24
 TELEFONO INTERURBANO: 9-39

Redacción, Administración y Talleres: S. Marcial, 10

APARTADO DE CORREOS: n.º 44
 DIRECCION TELEGRAFICA: "VOZ"

Cotizaciones de la Bolsa

Bolsa de Madrid

FONDOS PUBLICOS
 Interior 4 por 100, 71.
 Exterior 4 por 100, 85.75.
 Amortizable 4 por 100, 89.
 Idem 5 por 100, 96.25.
 Idem 5 por 100 (1917), 96.
 Obligaciones Tesoro 4 1/2 por 100 (A), 1 año (1 enero), 102.
 Idem 4 1/2 por 100 (B), 1 año (idem), 102.
 Idem 5 por 100 (A), 1 año (noviembre), 104.60.
 Idem 5 por 100 (B), 1 año (idem), 104.50.
 Idem 5 por 100 (A), 3 años (febrero), 102.40.
 Idem 5 por 100 (B), 3 años (idem), 102.
 Idem 5 por 100 (A), 4 años (abril), 102.75.
 Idem 5 por 100 (B), 4 años (idem), 102.05.
VALORES ESPECIALES
 Cédulas Banco Hipotecario 4 por 100, 90.50.
 Idem Banco Hipotecario 5 por 100, 102.
 Idem argentinas 5 por 100, 2.49.
 Certificados Marruecos 5 por 100, 80.
 Empréstito austriaco 5 por 100, 97.
ACCIONES
 Banco Central, 105.
 Banco de España, 565.
 Azucareras (ordinarias), 40.50.
 El Fénix Español, 280.
 Tabacos, 244.
 Explosivos, 363.
CAMBIO INTERNACIONAL
 Francos, 40.60.
 Libras esterlinas, 33.66.
 Dólares, 7.43.
 Liras, 33.25.
 Francos belgas, 88.20.

Bolsa de París

FONDOS PUBLICOS
 Renta francesa 3 por 100, 54.15.
 Idem idem 4 por 100, 58.90.
 Idem idem 4 por 100 (1918), 56.85.
 Idem idem 5 por 100, 83.95.
 Empréstito francés 6 por 100, 80.05.
 Méjico 4 por 100 (oro), 64.
 Rusia 4 por 100 (1869), 45.
 Japon 4 por 100 (1905), 288.30.
 Argentino, 5 por 100 (1907), 1.300.
 Uruguay 5 por 100 (1909), 221.
ACCIONES
 Banco de Francia, 7.600.
 Crédit Foncier, 1.460.
 Crédit Lyonnais, 1.690.
 Banco Español del Río de la Plata, 106.
 Banco Nacional de Méjico, 635.
 Banco de Londres y Méjico, 264.
 Canal de Suez, 11.150.
 Riofinto, 2.890.
 Peñaroya, 1.610.
 Tabacos de Filipinas, 2.910.
OBLIGACIONES
 Villa de París (1919) 5 por 100, 345.
 Villa de París (1921) 5 por 100, 460.
 Ferrocarril M.-Z.-A., 680.
 Crédit Nationale 5 por 100 (1920), 425.
 Crédit Nationale 6 por 100 (1921), 464.
CAMBIO INTERNACIONAL
 Libras, 82.60.
 Pesetas, 247.75.
 Francos suizos, 346.25.
 Idem belgas, 93.10.
 Coronas suecas, 490.50.
 Liras, 81.75.
 Florines, 721.
 Dólares, 18.315.
 Coronas checas, 55.
 Daaamas, 256.75.

Bolsa de Bilbao

FONDOS PUBLICOS
 Interior 4 por 100, 71.20.
ACCIONES
 Banco de Bilbao, 1.665.
 Crédito de la Unión Minera, 510.
OBLIGACIONES
 Ferrocarril Norte (primera), 65.65.
 Idem Norte 6 por 100, 102.80.
 Idem Tudela (primera), 89.50.
 Hidroeléctrica Española, 95.25.
 Altos Hornos, 95.25.

Bolsa de Barcelona

FONDOS PUBLICOS
 Interior 4 por 100, 70.85.
 Exterior 4 por 100, 85.50.
 Amortizable 5 por 100, 96.
 Idem 5 por 100 (1917), 95.85.
ACCIONES
 Ferrocarril Norte, 63.20.
 Idem M.-Z.-A., 62.90.
OBLIGACIONES
 Ferrocarril Norte (primera), 65.50.
 Idem M.-Z.-A. (primera), 60.15.
CAMBIO INTERNACIONAL
 Francos, 40.75.
 Libras, 33.70.
 Dólares, 7.47.
 Liras, 33.45.
 Francos suizos, 140.50.
 Idem belgas, 87.95.
 Pesos argentinos, 2.48.

Bolsa de New-York

FONDOS PUBLICOS
 Cuba 5 1/2 por 100 (exterior), 97.
 Argentina 7 por 100, 102 3/4.
 Uruguay 8 por 100, 105 1/2.
PETROLEOS
 Real-Dutch, 44 3/8.
 Shell, 35 1/4.
MINAS
 Anaconda-Copper, 89 1/2.
 Catmet and Heda, 48.
FERROCARRILES
 Missouri-Pacífico, 49 1/8.
 Unión-Pacífico, 44 1/2.
 Canadá-Pacífico, 151 3/4.
 Baltimore-Ohio, 64 1/2.
 Nueva York-Central, 409 1/2.
 Reading Com, 63 1/2.
CAMBIO INTERNACIONAL
 Francos, 5.455.
 Libras, 4.51 5/8.
 Pesetas, 13.44.
 Liras, 4.46.
 Marcos, 0.0023 7/8.
 Francos suizos, 18.84.

CARTELERIA

de espectáculos, en toda clase de tamaños y colores. — SAN MARCIAL, 10. Imprenta.

Bolsa de Londres

FONDOS PUBLICOS
 Consolidado inglés 2 1/2 por 100, 57 1/4.
 War Loan 5 por 100, 101 3/8.
 Venezuela 3 por 100, 69.
 Uruguay 3 1/2 por 100, 57 1/2.
 Argentina 5 por 100, 99 3/4.
 Costa Rica 5 por 100 (exterior), 66.
PETROLEOS
 Burmah-Oil, 5 1/8.
 Shell-Transport, 4.
 Mexican Eagle (preferentes), 14/6.
 Mexican Eagle (ordinarias), 17/8.
 Ural-Caspio, 8 1/2.
 Real-Dutch, 29 3/8.
CAMBIO INTERNACIONAL
 Francos, 82.72.
 Pesetas, 33.65.
 Dólares, 4.5118.
 Francos suizos, 23.95.
 Idem belgas, 88.93.
 Coronas noruegas, 32.445.
 Idem suecas, 16.955.
 Liras, 40.112.
 Florines, 11.56.
 Marcos, 19.115 millones.
 Pesos argentinos, 40.85.
 Escudos portugueses, 156.
 Pesos uruguayos, 41.75.
 Idem chilenos, 44.10.
 Brasil, 5 9/32 peniques por 1.000 reis.

Un llamamiento

A recoger documentos

Se solicita de los señores que a continuación se expresan, tengan a bien personarse por la Oficina Liquidadora de Impuestos de este Ayuntamiento con el fin de hacerles entrega de documentos de interés:
 Doña Asunción Zubeldia.
 Don Tiburcio Zabala.
 Don Pedro Trifón.
 Señora viuda de Alvarez.
 Señora viuda de Carrasco.
 Doña Jesusa Urreaga.
 Señora viuda de Miner.
 Doña Bernabea Lasarte.
 Don Javier Menárguez.
 Don Manuel Olondriz.
 Doña Natividad Sarasola.
 Don Manuel Pastoriza.
 Don Domingo Igos.
 Don Manuel Aranjuelo.
 Doña Josefa Alonso.
 Doña Victoria Alvaro.
 Doña Isabel Amundarain.
 Doña Rosario Albizu.
 Don Ludovico de Petris.
 Don Francisco Flores.
 Don Gustavo Flamma.

Cartelera de espectáculos

FRONTON JAI-ALAI—Grandes partidos de pelota para hoy, 4 las cuatro menos cuarto de la tarde. Ucin y Larrafaga contra Ostolaza y Salaverria, sacando los delanteros del diez y medio.
GRAN KURSAAL—A las cuatro de la tarde, duodécimo concierto artístico: Carlos Sedano, violinista. A las cinco y media de la tarde y diez y cuarto de la noche, estreno de la comedia en tres actos, de Armont y Gerbidon, versión castellana de Luis Galadón y Enrique Gutiérrez Roig, titulada: "Una mujercita seria", por la compañía de Lola Membrives. De cinco de la tarde en adelante, the dansant. Orquesta Marimba Excelsoir Guatemalteca; jazz-band Seven Hot Boys, y los artistas de la danza Jack Gavin y June Day.
GRAN CASINO—Todos los días, 4 las cinco y media de la tarde y nueve y media de la noche, conciertos por la orquesta. Restaurant, a precio fijo y a la carta.
CASINO MONTE IGUELDO—A las cinco de la tarde, the dansant. A las cinco menos cuarto, la película en cuatro partes "El sordomudo", interpretada por Jack Pickford. A las seis, "Zapatitos", película en cuatro partes por Dorothy Gish.
TEATRO VICTORIA EUGENIA—Compañía de comedia del Infanta Isabel. A las siete menos cuarto, "Hay que vivir"; 4 las diez y media noche, estreno de la comedia en tres actos, de José Fernández del Villar, titulada "El primo".
TEATRO PRINCIPAL—Compañía cómico-lírica de Enrique Chicote. A las siete, "Los bolcheviques" y "¿A qué teatro vamos?"; 4 las diez y media noche, "Se alquila" y "¿A qué teatro vamos?"

SALON MIRAMAR—Cine y variedades. A las siete y diez y cuarto noche, Frankson, ilusionista; Luisa de Ayala, ballarina; Pepita Ordona, cupletista, y Ramper, exotricista.
PALACIO DE BELLAS ARTES—Sesiones continuas de cinematógrafo de seis a nueve y una sesión a las diez y cuarto noche. Estreno de "La maestra rural".
TEATRO TRUFA—Sesiones continuas de cinematógrafo de seis a nueve. "Sumurum", por Pola Negri. A las diez y cuarto noche, combates de grecorromana entre Devillers contra Ludwigt Stoll, Constant le Marin contra Stroobant y Samson contra Ochoa.
TEATRO DEL PRINCIPE—Sesiones de cinematógrafo a las seis, siete y media y diez y media noche. "¿Qué mala es el hambre!" y "Flora mística".
TEATRO COLON—A las seis y media, aperitif-tango, estilo americano, y variedades. A las diez, espectáculo variado: Rosa-Mari y Lolita Gómez, bailes; Blanquita de Valencia y Conchita Utrera, cuplés y bailes; Carmen de Granada, cuplés, y el cuadro flamenco dirigido por Miguel Borrull. A las doce, dancing. Orquesta y jazz-band Nori.

A nuestros lectores de Burdeos y del Sudoeste de Francia

Para todo lo relativo a LA VOZ DE GUIPUZCOA, dirigirse a nuestro correspondiente en el Sudoeste de Francia, Mr. Melsy-Gathulin, 29 rue Cotrel, Burdeos. Teléfono núm. 40-46

Núm. 87

Las Envenenadoras

20 de Agosto por CAROLINA INVERNIZO

Esta obra es propiedad de la Casa editorial MAUGGI, de Barcelona

Los dos seres que se adoraban y no tenían otro dolor que la idea de que fueron causa involuntaria de las desgracias de la condesa, que tanto les había favorecido.

"Desde muy niña sentí un verdadero culto por aquella dama, que decía mi madre ser una santa y cuya imagen me hacían besar todos los días.

"En su lecho de muerte aún, contándome mi pobre madre la historia de la condesa, confirmé su completa inocencia, como la confirmó su padre hasta sus últimos momentos; y me recomendó a la buena señora, a quien, como a su hija, tuve ocasión de conocer a fondo. Desde entonces juré que había de defenderla, y en posesión de documentos que me dejó mi abuela, decidí aplastar a cuantos perjudicaron a la condesa, difamando de paso a mi padre y a mi madre. Esto juré, y mantendré mi juramento.

Sor Luisa había oído emocionada a aquella hermosa y enérgica criatura que se erigía juez para los culpables y buscaba el triunfo de los

inocentes. Pero presa aún de mortal angustia por los peligros que amenazaban a Romana, balbuceó juntando las manos:

—Yo ja oree a usted. Estoy convencida de la inocencia de la condesa; pero debe usted asimismo tener el convencimiento de que si la baronesa ha dado oídas a malvólas calumnias, sabrá reparar el error, apenas conozca la verdad.

—No hay más que una reparación posible—prorrumpió Zora gravemente.

—¿Cuál?—preguntó sor Luisa con voz nuevamente trémula por la emoción que la dominaba.

—Su consentimiento para el matrimonio de su hijo con la condesita Matilde—contestó Zora sin vacilar.

La palidez de la religiosa tomó un tinte verdáceo.

—Pero el barón—añadió—está prometido con la duquesita Giselda.

—¿A quien él no ama, y con razón—Interrumpió Zora excitada.—Egido es un joven serio, que por fortuna, no se parece a su madre, no para mentes en los títulos nobiliarios y sabe apreciar las virtudes del alma. La baronesa no ignora que su hijo está enamorado de Matilde y no tiene otro deseo que el de hacerla su esposa. Dé la baronesa su consentimiento, y apenas celebrado el matrimonio, la haré entrega de todos los documentos contra ella que obran en mi poder y pueden perderla. Si la baronesa insiste en sus negativas y persiste en su propósito...

El corazón de sor Luisa latió con violencia.

—¿Qué va usted a hacer?

—Entregaré esos documentos a su hijo el mismo día de su matrimonio con la duquesita.

—No; no lo hará usted...—balbuceó.—Sería un delito. ¿Egido es inocente!

—Inocente es Matilde—dijo Zora—y la baronesa no vacila en sacrificarla.

Y dudando el acento:

—Ea, sor Luisa, usted que tiene un corazón tan noble como grande, no defienda sólo al culpable; defienda también al justo. Para terminar: yo no pido un imposible: el matrimonio de Egido y Matilde sobre ser, como sería, la realización de un purísimo sueño de amor, equivaldrá para la condesa a dar el primer paso en el camino de la reparación.

La hermana, que había inclinado la cabeza sobre el pecho, la levantó. Un rayo iluminaba su frente.

—Habla usted santamente, querida joven—dijo cambiando el acento y la expresión del rostro.—y a mí misma me dá usted un ejemplo de cómo deben entenderse la venganza y el perdón. Su elevado carácter me ha conquistado; ha hecho brotar de mi mente nuevas ideas y desaparecer de mí ánimo todo sufrimiento y todo espanto. Yo le ayudaré en su obra de reparadora justicia y haré cuanto esté de mi parte porque la baronesa me oiga.

El lindo semblante de Zora expresó la mayor satisfacción, y ella miró a la hermana con más ternura y con mayor confianza.

—Ya seaba yo—exclamó—que al fin se pondría usted de mi lado. He comprendido que debajo de su hábito se esconde un alma muy hermosa; de su semblante deduzco cuánto ha sufrido usted, y sus miradas no mienten. Dica

usted a la baronesa que yo no busco el mal por el mal; pero he conquistado el derecho de proteger a los inocentes, y me interesa asegurarme la felicidad que merecen. Y si esta felicidad hubiera de costarle lágrimas, piense esa señora que otras las han vertido por culpa suya, y acepte el castigo que la impongo como una simple expiación.

—Se lo diré, señorita; defenderé la causa de los justos y Dios me ayudará para triunfar, como me viene ayudando para asistir a los pobres y a los enfermos.

En los labios de Zora se dibujó una inefable sonrisa.

—En sus pobres enfermos también yo voy a pensar—dijo—la dará recetas milagrosas para algunas enfermedades, especialmente de la piel, y la indicará bálsamos para curar las heridas, los dolores articulares y los tumores malignos. Mi abuela dejó un recetario que podría ser la fortuna de un médico. Lástima que la gente haya olvidado el bien que hizo a la humanidad y sólo recuerde el mal causado con la venta de los venenos.

—Claramente—dijo la hermana,—madama Borghia fué causa de muchos delitos que sin ella no se habrían realizado, pero la infeliz fué tremendamente castigada, pues si mal no recuerdo, murió víctima de un asesinato.

—Sí—contestó Zora tristemente,—y el dinero por ella acumulado con sus infames ventas, fué a parar a manos de los asesinos, que hasta ahora siguen en el misterio. Pero el secreto de sus venenos como el de sus remedios, los registros donde llevaba anotados los nombres de sus clientes y los indicaciones de las curaciones