

El domingo, en la Nueva Plaza de Toros :-: La última corrida del terceto

Tampoco con Villamartas :-: ¡Ni siquiera a la de tres!

Las cañas se vuelven lanzas y Márquez se muestra torero clásico

PARA HACER BOCA

El pasado domingo, nos faltó en la plaza el aperitivo de los días anteriores se redujo la hora a la corrida formal, de seis toros, con tres espadas; es decir, a lo que nuestros "ancetres" tuarinos llamaban una media corrida, y ¿qué pasó? Pues que ni temblaron las esferas, ni se hundió el firmamento y se llenó la plaza de público, después de dos días seguidos de corridas, puesto que sólo flojaba un poco la entrada, muy poco, al sol.

Con animación extraordinaria y asistiendo la reina doña María Cristina con la infanta Isabel Alfonso y los hijos del infante don Fernando, sin función equestre, ni saltos, brincos y piruetas, pas de bure, cabriolas, ni jonjana de ninguna clase, se hizo el paseo por la "troupe" taurina, al compás del pasodoble onomatopéico "El viento en la selva", instrumentado por más de doce mil pitos y flautas.

¡Buen principio, para hacer boca!
El público llevaba las de Caín,
"Harto ya de sufrir viese tanta".
Pero los que vamos a los toros, somos cándidos como la paloma torcaz e inocentes y mansos como corderillos. Olvidamos pronto y cualquier despiante coreográfico, más ó menos a tiempo, nos hace olvidar todo y hasta perdonar las injurias, como verá más adelante el paciente lector, que haya tenido fuerza y valor suficientes para leer las tabarras taurinas que día tras día llevamos escribiendo los revisteros.

Y menos mal, que "á la de tres" dicen que va la vencida y el domingo hubo algo, no lo bastante, en nuestro coso taurino.

Pero no adelantemos los acontecimientos, como decían los diputados inominados en el Congreso, cuando se levantaban por primera vez y muchos á la de cien, para pedir una carretera ó una herradura, (léase camino de herradura, para evitar torcillas interpretaciones), que "hallas", como decía otro de los aludidos, que cuando le reían sus "salidas" solía sentarse en el escabón, entre avergonzado y corrido, pero diciendo en voz alta: ¡Rieros, rieros!

No sé porque analogía he citado el Parlamento en una revista de toros. ¿Será que los unos como los otros están llamados á desaparecer, como la forma poética? "Vaya usted á saber", como canta el filósofo de la calle de la Encarnación, Luis Esteso.

Ahora caigo, que llevamos diez minutos diciendo "majaderías" taurinas, que en nada se parecen á las del libro de don Enrique Gaspar y tenemos en el ruedo al primero de los de Villamarta, que como sus hermanitos de prisión preventiva, luce en el lomo los colores azul y caña, de la vacada.

"JARRUCHO"

Es un bicho chorreado, listón y con buenas armas, que sale buscando pélea, como el chico de Roger buscando palmas.

Valencia abre el capote lanzando bien, sobre todo en dos momentos, en que el toro le sirvió de cepillo para limpiarse la talegulla.

Valencia oye palmas, de la tierra del día anterior, ó séase del público.

¡Pero chico, tú que le das!
Una buena vara arriba y Roger saca con el capete á la espalda; es decir, donde se echó los abucheos y denuestos de la tarde anterior.

Nacional hace un buen quite, con puente legítimo, y Márquez se cife en otro colosalmente. Palmas á los tres.

Nacional se muestra diligente preparando el toro á los chicos para banderillas y Perdición, de Madrid, y Morato, cumplen su cometido en la forma acostumbrada, poco más ó menos, más bien menos que más.

Valencia pasa por alto muchas cosas y como el toro desarmaba muleta movida pero de cerca y liga dos pasos. Desde buen terreno dá un pinchazo. Nueva brega sin pasar el toro y un mandoble tan atravesado que asoma la punta del arma torcida por el brazuelo izquierdo, otra menos atravesada y aquí dió fin la "tragedia".

"DOMADOR"

Negro zaino, bien puesto y más nervioso que perro con pulgas.

Nacional le lancea apretándose y el toro se revuelve en un palmo de terreno.

Los piqueros le quieren dar un recado, pero el Villamarta dice que á él no le toma nadie el pelo, ni le toca el ídem de la ropa negra que usa para andar por la dehesa.

Nacional hace lo imposible por cerrar al bicho, pero éste dice que imaginas! y como brechero, por lo visto, las chubetas, se encargan Cadenas y Placido Palomino de tostarle el solomillo, costándole un triunfo, pues "Domador" está incierto.

El hermano de Nacional por poco sufre un desavío al tomar un burladero que estaba lleno de toreros.

¿Por qué los burladeros no tienen comunicación con el callejón como en otras plazas y como debe de ser? Eso no cuesta nada y puede evitar un pernacón.

Después de la función de pólvora, sale Nacional II á entenderse con el regalito, al que brega como un torero y le pincha en lo alto. Si brega apropiadamente á las condiciones

del toro y mete dos veces el brazo, quedándose el tostón, que no está para adornos y termina el aragonés con media alta bien dirigida.
Las opiniones, partidas por gala en dos, como el rubí de la cuarteta famosa de Arolas.

"CALDERON"

Heblamos de poetas y aparece por la puerta del Parnaso, "Calderón", que no era precisamente don Pedro, el de la gasolinera, aquella era otra barca, pero éste trae gas de verdad, que le quita Márquez, recogiendo de veras, con arte y salsa torera.

El toro sale suelto de los caballos y no dá lugar á quites vistosos por las atueras. Márquez brega á conciencia para cerrar al toro y obli-

Me "alegrito" de veras, tan "rigular".

Le toma de capa sobre corto y en el lance oquarto, echó toda la salsa de la cocina. ¡Vaya mayonesa extra!

Valencia hace el primer quite de rodillas, con un farol, digno del Rosario aragonés y luego se pega con syndetikon legítimo á los costillares, como si estuviera ensablado con el toro.

Nacional y Márquez también se lucen en quites, haciendo Márquez uno de peligro. Valencia en otro sale por el extrarradio abanicando con guapeza, después de haber tomado el toro una buena vara, acaso la mejor del programa.

El toro, que es mantegulla de Flandes ó de

Ovación y vuelta al ruedo, merecido todo y mucho más.

"GITANO"

Negro zaino, 21 de señal y codicioso para los de aupa.

Hace honor al refrán taurino que dice "No hay quinto malo" y honra la divisa de la casa, siendo el mejor de la tarde.

Nacional lancea parado y Márquez hace un quite elegante.

Valencia en otro le falta al respeto tocándole el testud y el toro aprieta de verdad con la caballería andante.

Cumplen los banderilleros del maño, sobresaltando Cadenas, y Nacional brega cerca, por la cara, sin hacer nada más que preparar al toro para cuadrarle y cuando lo consigue entra á matar con poca suerte, dejando por último media atravesada, intentando el descabello y echándose el toro entre las protestas del público.

"ROMERITO"

Negro, bien puesto y al parecer el de más peso de la tarde.

Sale con más pies que una jaca de Cañero, y Márquez hace los imposibles por recogerlo con el capote.

Toma una vara con vuelo y Márquez entra al quite torando como los buenos; otra vara superior y otro quite de Márquez, de verdadero maestro. Valencia en otro sale adornándose con arte, y Márquez coge los palos, prendiéndose tres pares superiores, dominando la suerte y hallando toro en todas partes. (Muchas palmas.)

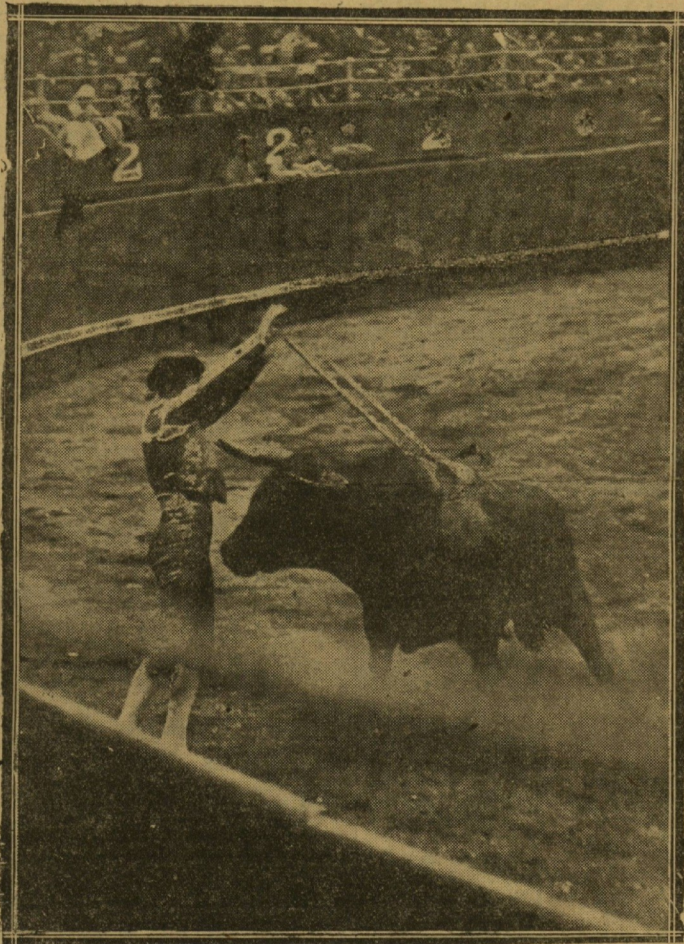
El madrileño, sin perder la vara del bicho, tora de muleta cerca y con inteligencia, y entra bien por las pinchas dos veces, mejor la segunda y termina con media en lo alto muy bien colocada, que basta. (Palmas.)

NOTA FINAL

El resumen puede hacerlo el taurino lector, como más le guste y plazca para que sea á su deseo y medida, pues en esto de toros hay tantas opiniones como espectadores; porque hoy asisten á las corridas tantos Lagartijos como entradas se venden.

Cada uno que va á la plaza lleva dentro por lo menos un Juan Molina y... ¡mea docena de gatos locos en la barriga, aunque se dejan en casa los lentes los cortos de vista.

EL TIO CARITAS.



Márquez baderilleando al sesgo su primer toro.

garlo á estar en suerte, y pasado el primer tercio, sin pena ni gloria, cambia á tiempo el presidente y Márquez coge los palos, poniendo cátedra.

Un gran par quebrando en las tablas con arte, vista y... lo otro; otro en igual suerte, con una arroba más de lo mismo y otro de poder á poder aguantando mecha de veras, después de una salida falsa de maestro, y el "delirium tremens" del público.

Márquez, después de tocar á matar, pide permiso para colocar un cuarto par y arrancando desde el estribo del 6, deja en lo alto uno inmenso, piramidal.

Cuatro pares para esculpirse broncea y marmóreamente.

El niño madrileño brinda al duque de Tovar y se va al toro solito, tanteándole con la izquierda y bregando cerca y con inteligencia y sabiendo lo que se hace, entra sobre corto dando un volapié superior que hace rodar al toro sin puntilla.

Márquez da la vuelta al ruedo en medio de una gran ovación, doviendo sombreros, chaquetas y otros inmuebles.

"ALEGRITO"

Para cuarto estaba anunciado "Gitano", que pasó á quinto, por lo visto, pues el corrido en cuarto lugar, llevaba el número 73 á la espalda, que es el correspondiente al "Alegrito".

Era también negro como el anterior, pero más joven y recogido de pitones.

Valencia, dito, como cantan en "La alegría de la huerta".

Sotís, pura manteca, le parean superiormente Ballesteros y Morato, como quien lava, oyendo palmas y Valencia que sale decidido á quitarse la espina y se encuentra sin enemigo, es decir, con un toro manejable, saca de él todo el partido posible aprovechando las buenas condiciones del toro.

Se arroñilla para pedir perdón al público por la "faena" del miura y da tres pases con ambas rútilas clavadas en la arena, superiores, el segundo sobre todo, jugándose la vida.

Brega lucido perdiendo el mantón en un pase y dá un pinchazo entrando bien; vuelve á la palestra pasando con algún barullo y á dos dedos de los pitones se vuelca sobre el morrillo saltando el toro muerto del puñetazo.

Compañía de los Ferrocarriles Vascongados

JUNTA GENERAL EXTRAORDINARIA

Publicado en la "Gaceta" de Madrid de 13 de julio último el Real Decreto estatuyendo el nuevo Régimen Ferrovioario, por acuerdo del Consejo de Administración, se convoca á los señores accionistas de la Compañía á junta general extraordinaria, á fin de deliberar acerca de la conveniencia de ingresar en dicho Régimen ó permanecer separados del mismo.

La junta tendrá lugar el día 30 del corriente, á las doce de la mañana, en las oficinas de la Compañía (Achuri, número 9).

Se previene que para adquirir el derecho de asistencia á la junta general, y en su caso, para delegar su representación, el accionista deberá observar exactamente lo dispuesto en el artículo 12 de los estatutos de esta Compañía, que obliga á todos los accionistas.

Bilbao, 18 de agosto de 1924. — El Presidente del Consejo de Administración, EL MARQUES DE ACILLONA. — El Director Gerente, JULIO DE IGARTUA.

Pérdida

de un hilo de perlas con broche de una perla y cuatro brillantes pequeños, en Irún, cerca de Elgorriaga, y en San Sebastián Avenida, Boulevard y Teatro Príncipe. Se gratificará á la persona que lo entregue en calle Zabaleta, 20, primero.

LAGARDE & AZCONA, S. L.

Oquendo 12 - ESTUDIO EXPOSICION - Teléf. 26-98
SAN SEBASTIAN

Arquitectura, Mueble, Decoración - arte antiguo y moderno

Importantes colecciones en tapice, cuadros, ornamentos, telas, porcelanas, hierros, etc.