

PUNTOS DE VENTA DE "LA VOZ"
 En Madrid: Puerta del Sol, números 41 y 42 (Administración de Lotería), y kiosco de periódicos Las Calatravas, calle de Alcalá.
 En Barcelona: Barbadá, 16, y Rambla del Centro, 8 y 10.

La Voz de Guipúzcoa

Diario Republicano

PRECIOS DE SUSCRIPCION
EN SAN SEBASTIAN
 3 meses, 9 ptas.; 6 meses, 12; 1 año, 24
EN PROVINCIAS
 3 meses, 9 ptas.; 6 meses, 12; 1 año, 24
EN EL EXTRANJERO
 3 meses, 17 ptas.; 6 meses, 32; 1 año, 60

TELEFONO URBANO: 0-24
 TELEFONO INTERURBANO: 9-89

Redacción, Administración y Talleres: S. Marcial, 10

APARTADO DE CORREOS: núm. 44
 DIRECCION TELEGRAFICA: "VOZ"

Cotizaciones de la Bolsa

Bolsa de Londres

FONDOS PUBLICOS
 Consolidado inglés 2 1/2 por 100, 57 1/8.
 Wear Loan 5 por 100, 101 1/8.
 Venezuela 3 por 100, 71 1/2.
 Cédulas argentinas 6 por 100, 57 25.
 Exterior español 5 por 100, 67 50.
 Uruguay 3 1/2 por 100, 58.
 Argentina 5 por 100, 100 1/2.
 Costa Rica 5 por 100 (1911), 73.

PETROLEOS
 Burmah-Oil, 5 1/16.
 Shell-Transport, 4 5/16.
 Mexican Eagle (preferentes), 14/10
 Mexican Eagle (ordinarias), 15/3.
 Ural-Caspio, 9/3.
 Real-Dutch, 36.
 V. O. C. Holding, 1 15/16.

CAMBIO INTERNACIONAL
 Francos, 80 75.
 Pesetas, 32 185.
 Dólares, 4 32 18.
 Francos suizos, 2 1/4.
 Idem belgas, 62 25.
 Coronas noruegas, 30 07.
 Idem suecas, 16 26.
 Liras, 99 75.
 Florines, 11 54 7.
 Marcos, 18 billones.
 Pesos argentinos, 11 06.
 Escudos portugueses, 156.
 Pesos uruguayos, 43.
 Idem chilenos, 89 00.
 Brasil, 6 peniques por 1.000 reis.
 Méjico, 28 1 2 peniques por peso.

Mar y puertos

PUERTO DE SAN SEBASTIAN
 Todo el movimiento que ayer se registró en los muelles, se redujo á la entrada en el de mercaderes de los veleros "San Juan" y "Revolto", que en lastre vinieron de Bermeo y Zumaya, respectivamente.

LAS MAREAS
 Primera plamar, á las 5 9 de la mañana; segunda, á las 5 34 de la tarde.
 Primera bajamar, á las 11 12 de la mañana; segunda, á las 11 40 de la noche.

PUERTO DE PASAJES
 En el vecino puerto hubo ayer el siguiente movimiento de buques mercantes:
 Entradas: "Domingo C. de Larrinaga", de Rosario de Santa Fe, con maíz.
 Salidas: "Carillos", á Avilés, en lastre; "Churruca", á Bilbao, con resto de carga; "Fronasca", á Burdeos, con carga general; "Northway", á Bilbao, con gasolina, y "Villa Sandino", á Santander, en lastre.

EN LA PESCADERIA
 En las ventas al por mayor ayer realizadas rigieron los precios siguientes:
 Merluza primera, á 5 63 pesetas el kilo.
 Idem segunda, á 3 30.
 Idem tercera, á 2 30.
 Idem francesa, á 1 85.
 Pescadilla grande, á 1 70.
 Idem corriente, á 1 05.
 Gallos, á 6 35.
 Besugo de arrastre, á 1 95.
 Bocalao fresco, á 1 75.

Bolsa de Madrid

FONDOS PUBLICOS
 Interior á por 100, 71 35.
 Exterior á por 100, 85 75.
 Amortizable á por 100, 89 75.
 Idem 5 por 100, 96 10.
 Idem 5 por 100 (1917), 96 10.
 Obligaciones Tesoro 5 por 100 (A), 1 año (en-eto), 102 40.
 Idem 5 por 100 (B), 1 año (idem), 102 40.
 Idem 5 por 100 (A), 1 año (noviembre), 101 75.
 Idem 5 por 100 (B), 1 año (idem), 101 75.
 Idem 5 por 100 (A), 3 años (febrero), 102 80.
 Idem 5 por 100 (B), 3 años (idem), 102 60.
 Idem 5 por 100 (A), 4 años (abril), 102 70.
 Idem 5 por 100 (B), 4 años (idem), 102 60.

VALORES ESPECIALES
 Cédulas Banco Hipotecario á por 100, 90.
 Idem Banco Hipotecario 5 por 100, 100 20.
 Idem Banco Hipotecario 6 por 100, 108 20.
 Idem argentinas 6 por 100, 2 48.
 Certificados Marruecos 5 por 100, 78 70.

ACCIONES
 Banco Hispano-Americano, 154.
 Banco Central, 408.
 Banco de España, 570.
 Banco Hipotecario, 900.
 Banco Español de Crédito, 150.
 Banco Español del Río de la Plata, 40 50.
 Azucareras (ordinarias), 37.
 Altos Hornos, 130.
 Ferrocarril Norte, 817.
 Metropolitano, 201.
 El Fénix Español, 287.
 Duro-Felguera, 52 50.
 Tabacos, 210.
 Alcantales, 833.
 C. A. Mengemor, 165.
 Explosivos, 372.
 Azucareras (preferentes), 87.

CAMBIO INTERNACIONAL
 Francos, 40 30.
 Libras esterlinas, 32 25.
 Francos suizos, 138 80.
 Liras, 32 40.
 Francos belgas, 35 20.
 Pesos argentinos, 2 43. (No oficial).
 Dólares, 7 435 (cable, 7 46).

Bolsa de Bilbao

FONDOS PUBLICOS
 Interior á por 100, 71 50.
 Obligaciones Ayuntamiento de Bilbao, 5 1/2 por 100, 99 90.

ACCIONES
 Banco de Vizcaya, 1 300.
 Crédito de la Unión Minera, 577 (fin julio).
 Altos Hornos, 129 50.
 Duro-Felguera, 51 75.
 Unión Española de Explosivos, 371.
 Papelera Española, 72.
 Resinera Española, 229.

OBLIGACIONES
 Ferrocarril Norte (primera), 65.
 Idem Norte (Alasua), 81.
 Hidroeléctrica Ibérica 6 por 100, 99 90.

Bolsa de París

FONDOS PUBLICOS
 Renta francesa 3 por 100, 53 65.
 Idem ídem 4 por 100, 55 90.
 Idem ídem 4 por 100 (1918), 56 30.
 Idem ídem 5 por 100, 67 75.
 Empréstito francés 6 por 100, 79 50.
 Exterior español 4 por 100, 22 5.
 Méjico 4 por 100 (oro), 88 50.
 Rusia 4 por 100 (1869), 17 60.
 Japón 4 por 100 (1905), 279 75.
 Argentino 5 por 100 (1907), 1 350.
 Uruguay 5 por 100 (1909), 221.
 Brasil 5 por 100 (funding), 228.

ACCIONES
 Banco de Francia, 7 430.
 Comptoir National d'Escompte, 880.
 Crédit Foncier, 1 330.
 Crédit Lyonnais, 1 528.
 Banco Español del Río de la Plata, 114.
 Banco Francés del Río de la Plata, 580.
 Banco Nacional de Méjico, 624.
 Banco de Londres y Méjico, 260.
 Canal de Suez, 13 470.
 RíoTinto, 2 510.
 Peñarroya, 1 437.
 Tabacos de Filipinas, 3 090.

OBLIGACIONES
 Villa de París (1919) 5 por 100, 337.
 Villa de París (1921) 5 por 100, 452 50.
 Ferrocarril Norte de España 3 por 100 (primera hipoteca), 730.
 Idem M.-Z.-A., 730.
 Crédit Nationale 5 por 100 (1920), 430.
 Crédit Nationale 6 por 100 (1921), 465.

CAMBIO INTERNACIONAL (Cheque)
 Libras, 80 18.
 Pesetas, 249 75.
 Francos suizos, 328 75.
 Idem belgas, 86 95.
 Coronas suecas, 406.
 Idem noruegas, 258 50.
 Liras, 80 825.
 Florines, 609.
 Dólares, 18 55.
 Coronas austríacas, 0 025.
 Idem danesas, 313 50.
 Idem checas, 35 30.

Bolsa de Barcelona

FONDOS PUBLICOS
 Interior á por 100, 71 55.
 Exterior á por 100, 85 50.
 Amortizable 5 por 100, 96 25.
 Idem 5 por 100 (1917), 96 10.
 Cédulas Banco Hipotecario 6 por 100, 106 20.
 Idem Banco Hipotecario 5 por 100, 100 20.
 Idem Banco Hipotecario 4 por 100, 90.

ACCIONES
 Ferrocarril Norte, 63 85.
 Idem M.-Z.-A., 63 85.

OBLIGACIONES
 Ferrocarril Norte (primera), 64 85.
 Idem M.-Z.-A. (primera), 60 85.

CAMBIO INTERNACIONAL
 Francos, 40 25.
 Libras, 32 24.
 Dólares, 7 45.
 Liras, 32 25.
 Francos suizos, 131 50.
 Idem belgas, 34 50.

Cartelera de espectáculos

GRAN CASINO.—Cinematógrafo artístico. A las cinco y media de la tarde y diez de la noche, "Triguitraque, esclavo del matrimonio", comedia en dos partes, y "La señorita nadie", comedia en cuatro partes, por Gladys Huette. En el restaurant, the dansant.

TEATRO VICTORIA EUGENIA.—Compañía dramática española de Rosario Pino. A las siete tarde, la comedia en tres actos "La jaula de la leona"; á las diez y media noche, estreno de la comedia en tres actos y en prosa titulada "Caballitos de madera".

PALACIO DE BELLAS ARTES.—Sesiones continuas de cinematógrafo de seis á nueve y una sesión á las diez y cuarto noche. "Tomásín, panadero" y "La dama del número 13", en cuatro partes, por la artista Paulina Frederick.

TEATRO TRUENA.—Sesiones de cine de seis á nueve. "Tomásín en los bosques" y la jornada cuarta de la novela titulada "La torre de Nesle". A las diez y cuarto de la noche, último concierto del Coro de cosacos del Kubán.

TEATRO DEL PRINCIPE.—Sesiones de cinematógrafo á las seis, siete y media y diez y cuarto noche. "Una juerga accidentada", comedia, y la comedia dramática "La tormenta á bordo", en cinco partes, por la artista Dorothy Phillips.

TEATRO PRINCIPAL.—Cine y variedades. A las siete menos cuarto y diez y cuarto noche: Les Richards, cómicos líricos; Carpi, Seifert y Carpi, trio cómico; Les Anaglyphes, las sombras en relieve, y hermanas Muñoz, cantos y bailes originales.

TEATRO COLON.—A las diez en punto, espectáculo variado. Eva López, Paquita Miró y Juanita Arana, cupletistas; Isabelina, bailes; hermanas Gimeno, cuplés y bailes; Caridad Rosique, cancionista; hermanas Bianchi, cantos y bailes. A las doce, dancing; orquesta selecta y jazz-band Nori.

CARTELERIA de espectáculos, en toda clase de tamaños y colores. — SAN MARCIAL, 10. Imprenta.

Núm. 35
 Follón de "LA VOZ"
¡LAS ENVENENADORAS!
 18 de Junio por CAROLINA INVERNIZO
 Esta obra es propiedad de la Casa editorial MAUCCI, de Barcelona
 ¿Por qué realmente el barón? ¿Pero cómo? ¿Por qué? ¿Había sido ella tal vez la causante de su instantánea muerte?
 Aquel infame billete que la Dalmata la hizo escribir, ¿mató tal vez al barón? ¿Por qué no se deluvo para preguntar... para inquirir?...
 Luisita llegó desde una iglesia cercana, y arrodillándose delante del altar de la Virgen, estuvo llorando largo rato, presa del remordimiento. Parecía ver ante ella al barón, mirándola con ojos alrados y decíala:
 —Tú, tú me has matado, Y, sin embargo, cuando íhas á arrojarle al río yo fui el que te salvó; yo te tendí una mano amiga. Si mi mujer fué culpable, tú lo has sido más que ella. ¡Maldita seas!
 ¡Qué horrible visión aquella! ¡Qué dolor el suyo!
 Luisita se sintió casi desmayada, y durante algunas horas permaneció insensible á cuanto la rodeaba, profundamente herida en el alma.

No pensaba más que en la muerte de Gulman, y la parecía que el Universo entero se hundía en torno de ella.
 Cuando se levantó, un sin fin de ideas descabelladas atravesaba su mente. Quería volver al palacio del barón y decir á todos en alta voz que era ella quien le había matado. Luego tuvo miedo y salió de la iglesia, dirigiéndose maquinalmente á su casa. Cómo llegó á ella y lo que le ocurrió después, no habría sabido decirlo.
 La camarera la vió llegar tan sumamente atropellada y tan pálida, que se asustó.
 —¿Qué tiene usted, señorita?— preguntó.
 Pero Luisita no contestó, y después de dirigirla una mirada extraviada, una mirada de loca, lanzó un grito terrible y cayó tendida en la alfombra.
 La camarera pidió socorro. Colocaron á Luisita en la cama, se llamó á un médico y éste dijo que la joven había sido presa de una congestión cerebral, pero que creía haber llegado á tiempo para salvarla.
 Cuando la camarera y el médico tuvieron conocimiento de la muerte del barón, comprendieron la causa de la enfermedad de Luisita.
 Había perdido á su protector, á quien tal vez amaba, puesto que en su delirio no llamaba más que á él.
 Cuando Luisita curó, habían transcurrido más de quince días de la muerte del barón, y supo por la camarera, que había procurado informarse, todos los detalles relativos á tamaña desgracia, incluso lo del pañuelo y de la carta quemada.
 Luisita oyó la narración que la hizo la camarera temblando, sí, pero sin decir palabra. El

día siguiente se dirigió en un coche cerrado á casa de Madama Borgia. Pero una vez allí, supo, como la baronesa, que la Dalmata había desaparecido, sin que nadie supiera dar razón de su paradero; de modo que regresó á su casa completamente atontada. Contó el dinero que la quedaba, dejó á la camarera el encargo de vender todos los muebles y marchó de Turin.
 Luisita tenía una idea que no la dejaba en paz: la de presentarse á la baronesa Gulman, que había vuelto á su quinta después de los funerales del marido.
 Antes de ir á rezar ante la tumba del barón, Luisita quería hablar á la baronesa.
 Romana, aun dedicándose, por completo á su hijo, no podía quitarse del pensamiento la inesperada muerte de su marido, y sufría horrores por no encontrar el medio de descubrir el misterio que encerraban la carta y el pañuelo que su marido quemó en sus últimos momentos.
 La imagen de Luisita acudía de continuo á su imaginación, y habría dado cualquier cosa por encontrarse un día delante de ella y hablarla unos instantes.
 ¡Cuál no sería, pues, la emoción de la baronesa cuando supo que una joven vestida de negro, que se había hecho anunciar sencillamente por Luisita, acababa de llegar de Turin, y deseaba ser recibida por ella!
 —Luisita!—replió.
 Y dirigiéndose á la camarera le dijo:
 Acompañela usted al saloncito verde. Voy en séguida, y tenza presente que mientras esa joven esté conmigo no quiero que se me interrumpan por nadie ni por nada.
 Cuando la camarera hubo salido, la baronesa

tomó á su hijo de brazos del aya, le besó con efusión y se lo devolvió diciendo:
 —Genia, procure usted que Rosa obedezca las órdenes que la he dado.
 —Esté usted tranquila. Rosa obedecerá—contestó el aya, que comprendió que aquella visita encerraba algún misterio—. La haré venir aquí y no me apartaré de ella.
 Romana dirigió una mirada al espejo, que la dejó ver una figura encantadora. Con una bata negra vestida, sus cabellos de oro, ceñidos en su linda cabeza en forma de diadema, los ojos espléndidos, el cutis blanco y aterciopelado y los labios de grana, Romana estaba portentosa y tenía el aspecto de una reina.
 Se dirigió al salón donde estaba Luisita, y apenas reconoció á la figura del retrato que sacó de la cartera de Sixto en aquella joven livida, espectral, de ojos hundidos, labios descoloridos y modestamente vestida de negro, con un velo en la cabeza.
 Por su parte, Luisita fué presa de un temblor á la vista de la baronesa. Y antes que Romana despegara los labios para preguntarla el motivo de su visita, la joven cayó de rodillas á sus pies, tendiendo los brazos y exclamando entre sollozos:
 —¡Perdón, perdón!
 La baronesa la cogió casi con violencia de un brazo, la obligó á levantarse y con voz troncada ja dijo:
 —¡Ah! ¿Con que no me había equivocado? ¡Ha sido usted, usted, la que envenenó á mi marido? Luisita lanzó un grito:
 —¡Envenenado!—replió fuera de sí la pobre joven.