DONOSTIAKO UDAL LIBURUTEGIA - BIBLIOTECA MUNICIPAL DE SAN SEBASTIAN

PUNTOS DE VENTA DE "LA VOZ"

En Madrid: Puerta del Sol, números 11 y 12 (Administración de Lotería), y kiosco de periódicos Las Calatravas, calle de Alcalá.

En Barcelona: Barbará, 15, y Rambla del Centro, 8 y 10.

La Voz de Guipúzcoa

Diario Republicano

PRECIOS DE SUSCRIPCION

EN SAN SEBASTIAN
3 meses, 6 ptas.; 6 meses, 12; 1 año, 24
EN PROVINCIAS
3 meses, 9 ptas.; 6 meses, 18; 1 año, 36
EN EL EXTRANJERO
3 meses, 17 ptas.; 6 meses, 33; 1 año, 66

TELEFONO URBANO: 0.24
TELEFONO INTERURBANO: 9-89

Redacción, Administración y Talleres: S. Marcial, 10

APARTADO DE CORREOS: núm. 44
DIRECCION TELEGRAFICA: "VOZ"

Cotizaciones de la Bolsa

Bolsa de Madrid

FONDOS PUBLICOS

Interior 4 por 100, 71'35.
Exterior 4 por 100, 85'60.
Amortizable 4 por 100, 88'40.
Idem 5 por 100, 96'10.
Idem 5 por 100 (1917), 96.
Obligaciones del Tesoro 5 por 100 (A), 4 años (abril), 102'60.
Idem 5 por 100 (B), 4 años (idem), 102'60.
Idem 5 por 100 (A), 1 año (enero), 102'35.
Idem 5 por 100 (B), 1 año (idem), 102'35.
Idem 5 por 100 (A), 1 año (noviembre), 101'75.
Idem 5 por 100 (B), 1 año (idem), 101'65.
Idem 5 por 100 (A), 3 años (febrero), 103.
Idem 5 por 100 (B), 3 años (idem), 102'90.

VALORES ESPECIALES

Cédulas Banco Hipotecario 4 por 100, 90.
Idem Banco Hipotecario 5 por 100, 100'30.
Idem Banco Hipotecario 6 por 100, 108'20.
Idem argentinas 6 por 100, 2'48.
Certificados Marruecos 5 por 100, 78'60.

ACCIONES

Banco Central, 108.
Banco de España, 570.
Banco Hipotecario, 300.
Banco Español de Crédito, 149.
Banco Español del Río de la Plata, 43.
Azucareras (ordinarias), 37.
Tranvías, 89'50.
Ferrocarril Norte, 324.
Metropolitano, 201.
Altos Hornos, 130.
Alicantes, 345.
Explosivos, 371'50.
Azucareras (preferentes), 86'75.

CAMBIO INTERNACIONAL

Francos, 40'90.
Libras esterlinas, 32'09.
Francos suizos, 130'60.
Francos belgas, 35'50.
Dólares, 7'43.

Bolsa de Bilbao

FONDOS PUBLICOS

Interior 4 por 100, 71'45.
Exterior 4 por 100, 87'10.
Obligaciones Ayuntamiento de Bilbao 5 1/2 por 100, 99'50.

ACCIONES

Banco de Bilbao, 1.715.
Banco de Vizcaya, 1.325.
Banco Vasco, 635.
Banco Central, 108.
Crédito de la Unión Minera, 575.
Sota y Aznar, 1.250.
Ferrocarril de La Robla, 470.
Altos Hornos, 129'50.
Hidroeléctrica Ibérica, 405.
Hidroeléctrica Española, 142.
Unión Eléctrica Vizcaína, 625.

OBLIGACIONES

Ferrocarril Norte (primera), 65.
Hidroeléctrica Ibérica 6 por 100, 97.
Altos Hornos 5 por 100, 93'75.

Bolsa de París

FONDOS PUBLICOS

Renta francesa 3 por 100, 53'65.
Idem idem 4 por 100, 55'80.
Idem idem 4 por 100 (1918), 56'15.
Idem idem 5 por 100, 67'80.
Empréstito francés 6 por 100, 79'70.
Exterior español 4 por 100, 218'25.
Méjico 4 por 100 (oro), 85'50.
Rusia 4 por 100 (1869), 17'60.
Japón 4 por 100 (1905), 302.
Argentino 5 por 100 (1907), 1.350.
Uruguay 5 por 100 (1909), 221.
Brasil 5 por 100 (funding), 294.

ACCIONES

Banco de Francia, 7.130.
Comptoir Nationale d'Escompte, 980.
Crédit Foncier, 1.339.
Crédit Lyonnais, 1.515.
Banco Español del Río de la Plata
Banco Francés del Río de la Plata
Banco Nacional de Méjico, 624.
Banco de Londres y Méjico, 262.
Canal de Suez, 13.300.
Riotinto, 2.586.
Peñarroya, 1.437.
Tabacos de Filipinas, 3,011.
Ferrocarril Norte de España, 796.
Idem Madrid-Zaragoza-Alicante, 803.

OBLIGACIONES

Villa de París (1919) 5 por 100, 337.
Villa de París (1921) 5 por 100, 452'50.
Ferrocarril Norte de España 3 por 100 (primera hipoteca), 730.
Idem M.-Z.-A., 724.
Crédit Nationale 5 por 100 (1920), 430.
Crédit Nationale 6 por 100 (1921), 465.

CAMBIO INTERNACIONAL (cheque)

Libras, 78'35.
Pesetas, 244'50.
Francos suizos, 320'50.
Idem belgas, 86'85.
Coronas suecas, 483.
Idem noruegas, 246.
Liras, 78'05.
Florines, 678.
Dólares, 18'17.
Coronas austriacas, 0'025375.
Idem danesas, 304.
Idem checas, 52'80.

Bolsa de New-York

PETROLEOS

Real-Dutch, 49
Shell, 35 1/4.

MINAS

Anaconda-Copper, 29 1/2.
Calumet and Hecla, 14 3/8.

FERROCARRILES

Missouri-Pacífico, 16 5/8.
Unión-Pacífico, 134 1/8.
Canadá-Pacífico, 116 1/8
Baltimore-Ohio, 37.
Nueva York-Central, 103 7/8.
Reading Com. 55.

CAMBIO INTERNACIONAL

Francos, 5'41.
Libras, 4'29 (cable, 4'32).
Pesetas, 13'48.
Liras, 4'35.
Marcos, 0'0023 7/8.

Bolsa de Londres

FONDOS PUBLICOS

Consolidado inglés 2 1/2 por 100, 57 1/4.
War Loan 5 por 100, 101 1/8.
Venezuela 3 por 100, 72 1/2.
Cédulas argentinas 6 por 100 37'25.
Exterior español 5 por 100, 68'50.
Argentina 5 por 100, 100 1/2.
Costa Rica 5 por 100 (exterior), 99 1/4.

PETROLEOS

Burmah-Oil, 5 1/2.
Shell-Transport, 4 1/4.
Mexican Eagle (preferentes), 14/0.
Mexican Eagle (ordinarias), 14/7.
Ural-Caspio, 8/3.
Real-Dutch, 30 1/4.

CAMBIO INTERNACIONAL

Francos, 77'70.
Pesetas, 32'07.
Dólares, 4'3256.
Francos suizos, 24'46.
Idem belgas, 89'50.
Coronas noruegas, 31'91.
Idem suecas, 16'275.
Liras, 100'31.
Florines, 11'57.
Marcos, 18 billones.
Pesos argentinos, 41'12.
Escudos portugueses, 159.
Pesos uruguayos, 43'25.
Idem chilenos, 39'90.
Brasil, 6 peniques por 1.000 reis.
Méjico, 28 1/2 peniques por peso.

Bolsa de Barcelona

FONDOS PUBLICOS

Interior 4 por 100, 71'15.
Exterior 4 por 100, 85'40.
Amortizable 5 por 100, 96'10.
Idem 5 por 100 (1917), 96'10.
Cédulas Banco Hipotecario 6 por 100, 108'20.
Idem Banco Hipotecario 5 por 100, 100'30.
Idem Banco Hipotecario 4 por 100, 90.

CAMBIO INTERNACIONAL

Francos, 41.
Libras, 32'09.
Dólares, 7'42.
Liras, 32'20.
Francos suizos, 131.
Idem belgas, 35.

Sociedades populares

SAN MARTIN CHOKO

Esta popular Sociedad, al igual que los años anteriores, celebrará una excursión. Pero se conoce que los chokistas padecen del reuma, y no les da este año por el alpinismo de á pie, y lo harán en lujosos autocars, recorriendo los más pintorescos panoramas de la provincia de Guipúzcoa.

La fecha señalada para la excursión es el 29 del actual (festividad de San Pedro).

El itinerario es el siguiente: salida de San Sebastián á las siete y media de la mañana, por Lasarte, Tolosa, Villafranca, Zumárraga, Vergara y volviendo por Elgoibar, Deva, Zumaya, Zarauz y San Sebastián.

En Vergara tendrá lugar el banquete, en el afamado hotel Arámburu, donde se servirá un suculento menú preparado especialmente para los chokistas.

En el trayecto habrá una parada, donde se celebrará la carrera pedestre del kilómetro lanzado, disputándose la soberbia copa donada por el socio don Pedro Satéstegui, la cual debe de ganarse dos años consecutivos ó tres alternos. Por hoy la detenta el señor Satéstegui, y conviene advertir á los socios que vayan entrenándose, porque, además de la mencionada copa, habrá otros premios muy importantes.

Los socios que deseen asistir al banquete y la excursión, deberán inscribirse antes del día 20 del actual en las listas que se hallan abiertas al efecto en el bar-restaurant Aurrera (Urbieta, 12), previo el pago de 10 pesetas, recogiéndose la tarjeta de invitación.

No cabe dudar que todos los socios se inscribirán, porque no hay quien haga una excursión en autocar y tener un soberbio menú por tan exigua cantidad.

Dejamos para más adelante ciertos detalles que está preparando la Junta directiva.

Así es que, chokistas, á inscribirse y á entrenarse, que bien valen la pena semejante excursión y los valiosos premios.

CARTELERIA

de espectáculos, en toda clase de tamaños colores. — SAN MARCIAL, 10. Imprenta.

Cartelera de espectáculos

GRAN CASINO.—Cinematógrafo artístico. A las cinco y media de la tarde y diez de la noche, "Mary en un apuro", cómica en una parte, y estreno de la preciosa película en cuatro partes titulada "Como Dios lo creó", interpretada por el célebre actor Harry Carey Cayena. En el restaurant, the dansant.

TEATRO VICTORIA EUGENIA.—Debut de la compañía dramática española de Rosario Pino. A las siete tarde, la comedia en tres actos "Crystalina"; á las diez y media noche, la comedia en tres actos "La jaula de la leona".

PALACIO DE BELLAS ARTES.—Sesiones continuas de cinematógrafo de seis á nueve y una sesión á las diez y cuarto noche. "Tomasín en los bosques", dos partes, y la cuarta jornada de la novela titulada "La torre de Nesle".

TEATRO TRUEBA.—Sesiones de cine de seis á nueve. "Actualidades Gaumont número 18" y "Justa expiación", cuatro partes, por la artista Grette Reimbald. A las diez y cuarto noche, presentación del Coro de cosacos del Kuban.

TEATRO DEL PRINCIPE.—Sesiones de cinematógrafo á las seis, siete y media y diez y cuarto noche. "Una excursión al Polo", cómica, y "El campamento de gitanos", comedia en cinco partes, interpretada por la artista Elsie Ferguson.

TEATRO COLON.—A las diez en punto, espectáculo vaciado. Eva López, Paquita Miró y Juanita Arana, cupletistas; Isabelina, bailes; hermanas Gimeno, cuplés y bailes; Caridad Rosique, cancionista; hermanas Bianchi, cantos y bailes. A las doce, dancing; orquesta selecta y jazz-band Nori.

Folletón de "LA VOZ" Núm. 43

LAS ENVENENADORAS

17 de Junio — por CAROLINA INVERNIZIO

Esta obra es propiedad de la Casa editorial MAUCCI, de Barcelona

pañuelos, y Gulman no había de acordarse de que lo había olvidado en su casa.

—¿Cómo hizo usted para conseguirlo?—preguntó asombrada la modista.

—¿Qué le importa á usted este detalle, con tal que la sirva para conseguir lo que se propone?—exclamó la Dalmata.—Pero deme usted ese billete: yo misma lo pondré en el sobre y lo cerraré con un sello mío particular, que servirá como de talismán para no errar el golpe, y su venganza de usted sea completa. Después la indicaré la manera cómo debe entregar esos objetos.

Luisita dejó que Madama Borgia obrara como quería; pero temblaba, y cuando tuvo en sus manos el billete sellado y el pañuelo, se sintió presa del deseo de echar al fuego ambas cosas y renunciar á su propia venganza.

Resistió aún y transcurrió un mes sin que se sintiera con fuerzas para hacer uso de ellas.

Una noche, después de una cena suntuosa celebrada entre amigos en casa de Luisita, y en la cual el barón había bebido más de lo regular, al encontrarse solo con la linda joven, la dijo:

—Oye, alma mía: es preciso que me separe de ti por una temporada, pues he tenido olvidada bastante tiempo á mi mujer. Y ya ves: desde que la baronesa me ha hecho padre, me parece que la quiero más. Romana merecía un marido mejor que yo.

Al oir que elogiaba á la mujer que la quitó el amante, y ahora reclamaba el marido, Luisita, algo ebria á su vez, acabó por perder la cabeza.

¡Cuán tonta había sido con los miramientos guardados! ¡Cuánto se habría reído Madama Borgia si hubiera conocido el miedo y la vacilación que la dominaban!

Y mirando sonriendo al barón, le dijo:

—Tienes razón: tu mujer, linda como es, podía encontrar algo mejor que tú, y quién sabe si lo habrá encontrado...

Y se puso á reir como una loca.

Gulman, en cambio, se puso serio y exclamó:

—Ya sabes que no me gustan bromas en este sentido.

—Tienes razón; perdóname.

Pero antes de separarse, y después de haberla besado, Luisa le dijo sonriendo:

—Busca en el bolsillo de tu gabán: encontrarás un pañuelo que te pertenece y una carta lacrada.

—¿Una carta? ¿Con qué objeto?

—Son dos líneas que te he escrito para que me recuerdes cuando estés lejos de mí, al lado de tu mujer.

—¡Qué tontería! ¡Como si pudiera yo olvidarte!

—¿Volverás pronto?

Tan pronto como pueda. En tanto, procura distraerte, y te ruego que me seas fiel.

—Ya sabes que no te he de faltar.

Gulman se fué, y Luisita quedó un rato inmóvil en el sofá de su habitación.

Pero de pronto lanzó un grito, se pasó las manos por la frente; pareció despertar de un sueño y miró delante de sí como aterrada, cual si se hubiera ofrecido una visión siniestra ante sus ojos.

—¿Qué hice?, ¿qué hice?—murmuró.

Y veía, después de la lectura de la carta, todo un drama. Porque estaba segura de que el barón, hombre frívolo, no perdonaría fácilmente una falta que él á diario cometía.

¿Y merecía Sixto Scala una venganza por parte suya? ¿No había sido él también un traidor y un infame? Un infame, porque había maltratado ante ella á la baronesa, á quien explotaba vergonzosamente, y un traidor, porque á ella, que tanto le amaba, no le había contado más que embustes.

En aquel momento habría querido destruir aquel billete que podía ocasionar un delito, y se arrepentía de haber ido á consultar á Madama Borgia.

Luisita lloró largamente, sin sentirse con fuerzas para moverse, y acabó por quedarse profundamente dormida en el sofá.

Despertó á mediodía. A dicha hora el barón había debido partir ya.

Luisita quiso saberlo á toda costa.

Se lavó precipitadamente, y asustada de la palidez de su semblante y del brillar de sus ojos, profundamente ojerosos. Se vistió modestamente, y después de haber encargado á la camarera que si alguien iba á verla le dijera que no recibía, se dirigió al palacio del barón.

La entrada principal estaba cerrada; para entrar era preciso pasar por la portería.

Luisita, después de vacilar un momento, entró. No había más que la portera, ocupada en poner en orden una baraja encima de una mesa.

—La señora baronesa Gulman, ¿está visible?—preguntó la modista.

La vieja levantó la cabeza y la dijo:

—La señora baronesa no ha regresado aún á Turín, y durante mucho tiempo no recibirá á nadie á causa de la desgracia.

—¿Qué desgracia?—balbuceó Luisita, presa de un temor espantoso.

—El señor barón murió esta madrugada, víctima de un ataque—añadió la vieja, sin parar mientes en la emoción de la joven—. La casa está toda en desorden. Pero si es lo que yo decía: con la vida disipada que llevaba, había de acabar así. Pasaba todas las noches fuera de casa, sin acordarse de la mujer ni del hijo. ¡El Señor se haya apiadado de su alma!

Luego preguntó á su vez:

—¿La señorita quiere decirme su gracia y lo que desea de la baronesa?

—Venía por encargo de otra señora—balbuceó lentamente Luisa—. Pero no importa: volveré dentro de unos días.

Y se fué precipitadamente, para ahogar un sollozo y no dejar ver sus ojos humedecidos por el llanto.

¿Era verdad? ¿No estaba loca? ¿Había muer-