

El regreso de Sicilia



Los soldados en marcha hacia San Sebastián

vo y en su recorrido por la Zurriola, calle de Reina Regente, Aldamar y San Juan, hasta el cuartel de San Telmo, fueron constantemente aclamados, mimados y agasajados por una muchedumbre inmensa que les acompañó hasta allí.

Vivas, gritos, canciones... Júbilo, en suma, que demostraba dos cosas: la alegría por el regreso y el deseo de que termine esta guerra tan odiada y tan execrable.

EL LICENCIAMIENTO

A las tres de la tarde salieron ya del cuartel los muchachos con el canuto en el bolsillo. ¿Para qué vamos a describir su satisfacción?

Iban a reintegrarse a su trabajo, a su vida fecunda de ciudadanos pacíficos y útiles: a sí mismos y también—tanto como en su existencia castrense— a su país.

Que pronto vuelvan todos. Y que Abd-el-Krim y el Raisuni, solos o unidos con ese Ab-el-Kader que nos ha salido a última hora un civilizador de chilaba, se gobiernen como a su gusto les parezca. Con sultán o con presidente de la República...

Los que se van

Hoy saldrán de Pasajes en el "Marqués de Camps" gran número de fuerzas de distintos regimientos que van a sustituir a los de sus mismas unidades que regresaron a España, una vez cumplido su compromiso militar.

Los contingentes que marchan son los siguientes:

406 soldados del regimiento de San Marcial, de guarnición en Burgos; 127 del 1.º ligero de Artillería; 476 del regimiento de Guipúzcoa, destinado en Vitoria; 26 de Artillería, de Pamplona, y 224 de Ingenieros Zapadores Minadores de los que guardan en esta plaza.

Los ingenieros han recibido espléndidos donativos en metálico y tabaco de distintas personas y entidades.

Entre los más generosos donantes se encuentran la excelentísima señora marquesa de Rocaverde, que tanto se distingue siempre por su celo y afecto en favor de los soldados, el Ayuntamiento de la capital, el personal de la Fábrica de Tabacos, la Empresa del Kursaal, etc.

Los 224 Zapadores van al mando del capitán don Joaquín Cantarell y de los tenientes don Eduardo Domínguez y don Luis López.

Saldrán para Pasajes a las nueve y media de la mañana, en el tranvía, el cual lo tomarán en el puente de Santa Catalina. Lleven feliz viaje los simpáticos soldados, y que la suerte les acompañe en sus andanzas marroquíes.

Y—esto debe ser el "ritornello" de todas las despedidas de soldados— que no tarden en volver.

Doctor L. Zuriarrain

Especialista en enfermedades de CORAZON Y PULMONES - RAYOS X
Consulta de 11 a 1 y de 3 a 5. Oquendo, 28

Los conciertos

El maestro Pérez Casas en el Gran Kursaal

La ocupación de la orquesta en las representaciones dadas en el teatro del Gran Kursaal durante el mes último, impidió al maestro Pérez Casas seguir dando sus conciertos; pero bien puede decirse que al período de interrupción siguió un sendo desquite. Conciertos sinfónicos, conciertos en cooperación con excelentes solistas, exposiciones de música nueva.

El maestro Pérez Casas no se conforma con su profundo estudio sobre la música clásica o moderna de mayor conocimiento; su inquietud espiritual le lleva a observar aquí y allá, siguiendo con ansiedad los movimientos de la música novísima. En el concierto de ayer tarde nos presentó a Schonberg, el "músico psicólogo", según el crítico, que trata de inquirir los nuevos modismos y quiere alcanzar mayores conceptos de sonoridad instrumental. Sería obrar de ligero definir categóricamente sobre "Verklaerte Nacht", cuando basta la primera audición de ayer para colegir que Schonberg ofrece a su obra un concepto profundo. Se puede, sí, deducir la atención prestada por Schonberg a un elemento de inspiración—que en varios pasajes se presenta sin complicación alguna, en líneas melódicas ampliamente emotivas—, y el fuerte acento temperamental con que el músico subraya todo el transcurso de su poema. El

momento expositivo de la obra, el proceso de las cuerdas en sordina mientras enuncian los solistas finísimos diseños melódicos, el final de tan delicada y sorprendente sonoridad...; bastarían estos períodos para acusar una concepción verdaderamente sugestiva.

"Verklaerte Nacht" está escrito para instrumentos de arco: el dominio de Schonberg en movimiento y coloración de las cuerdas es verdaderamente extraordinario; pero también es extraordinaria la dificultad interpretada. Sólo una dirección de autoridad absoluta como la del maestro Pérez Casas, secundada por un estudio detenidísimo en los profesores de cuerda de la orquesta del Gran Kursaal, pudo formar el resultado de la admirable interpretación ayer ofrecida.

La segunda parte del concierto la formó el señor Pérez Casas con tres fragmentos de Wagner. El preludio de "Lohengrin", "Los murmullos de la selva", que dio lugar a una felicísima intervención de los "solistas" de flauta, clarinete, oboe y trompa; y, por último, los episodios de "Los Maestros Cantores". Difícil empeño ponderar debidamente la actuación extraordinaria del eminente Pérez Casas: concepción fidelísima, sentimiento exquisito en el matiz, ponderación magnífica de sonoridades, todo lo reunió la fe y el entusiasmo de este artista, que imprimió a sus "subordinados" la disciplina conducente al gran arte. Fué justo, en consecuencia, que las ovaciones comenzadas después de la perfecta ejecución del "Egmont", de Beethoven, que abría el programa, continuaran calurosísimas durante toda la tarde; así lo merecieron el insigne Pérez Casas y su gran orquesta. — Ramón Usandizaga.

Para el señor gobernador

La detención de tres comunistas

Ha venido a vernos un calificado comunista para rogarnos que preguntemos al gobernador, señor Richi, cuál puede ser la causa que motivó las detenciones, verificadas anteanoche, de tres correligionarios suyos.

Según nuestro comunicante, a ninguno de los detenidos se les hallaron armas, ni documentos comprometedores, ni están, tampoco, reclamados por autoridad alguna. Sin embargo, a dos de ellos, que fueron puestos en libertad, se les conminó a que abandonasen San Sebastián.

En cuanto al tercero, parece ser que continúa preso.

Sospecha nuestro denunciante que, tanto las detenciones como la orden de expulsión, puedan obedecer a un lamentable "trop de zèle" de determinado policía.

Y por si así fuera, nos ruega que pongamos el hecho en conocimiento del señor Richi.

Como lo hacemos, solidarizándonos con la pretensión, seguros de ser atendidos, ya que, afortunadamente, no es el señor Richi amigo de clasdestinidades ni de despotismos más o menos sórdidos.

Sepamos, pues, si han delinquido los aludidos comunistas, en cuyo caso será bueno formarles proceso, en vez de ordenar expulsiones como las que, por lo visto, intentan realizarse a la chita callando y sin decir la causa del mandato.

Escenarios donostiarras

Santacana en el Principal

Ayer debutó en el teatro Principal el "trágico actor" señor Santacana, de quien poseamos copiosas y amenas referencias.

Para presentación interpretó el señor Santacana un drama capaz de espeluznar a un alopecico. No se cometen en el supradicho esmerpento más que tres regocijantes asesinatos. Un figurante queda sumido, en lo más florido de su edad, en terrorífica mudez. El protagonista acaba padeciendo una hidrofobia aguda, que, unida a su ídoloa congénita y a su criminalidad nata, hacen de él una criatura inofensiva, como puede juzgar el curioso lector.

Respecto a la actuación del señor Santacana, no acabaríamos de decir todo lo que merece. Es un coloso de la truenencia, un titán de la resistencia física y un Briareo del idioma.

Cuando, al finalizar la representación de "El idiota", se adelantó el señor Santacana hasta la batería a recibir el homenaje popular, le admiramos, sinceramente.

Bañado en sudor, con las greñas revueltas, los ojos estrábicos y el cuerpo acardenalado, el señor Santacana era un héroe del patetismo. Le admiramos y le aplaudimos.

Anoche, en el Boulevard

La verbena popular

Fué una noche de animadísimo y honesto holgorio la de ayer. El ingenuo pueblo donostiarru tuvo tres de los divertimientos que más le placen: música, baile y pólvora.

Hubo cuatro bandas que tocaron todo género de composiciones. Desde el pasodoble jacerero y flamenco hasta la jota bizarra y belicosa, pasando por los aires regionales, ledos y sencillos como el espíritu del país vasco. Rivalizaron las cuatro bandas en "amor" y amabilidad. La Bella Iruchuho, "La Armonía", la Banda Municipal y el regimiento de Sicilia.

Se corrieron dos toros de fuego. Los clásicos "zezenuskos" provocaron, como de costumbre, la jocunda algarabía de la gente moza y la injustificada alarma de la gente proveceta, que, al parecer, le temó más a un chipzazo surgido del "zezenusko" que a una cornada de un miura aleve.

Se danzó en vario estilo, dando muestras el abigarrado concurso de una admirable reciedumbre pelestre y de una plausible y envidiable agilidad corporal.

En el Aéreo Club se sintieron castizos madrileños, y—ni más ni menos que si hubieran estado en la "Bombi" instalador un "Pombia", vulgo organillo—, y se dedicaron a la dulce armonía.

La iluminación del Boulevard fué tan brillante, y tan copiosa y tan artística como es ya costumbre entre nosotros.

Una muchedumbre arrolladora inundó anoche el Boulevard, mezclándose, en fraterna y encantadora promiscuidad, el Demos y el Aristos de Donostia. Y todos, linajudos y plebeyos, se conundieron en la misma sana alegría.

INDUSTRIA DE PANADERIA
AMASADORAS PARA PANADEROS

- 1.º Para masas de pan español y pan blando.
- 2.º Para masas de blando.

Todas estas amasadoras están montadas sobre juegos de bolas de acero especial end urecido.

Necesitan el minimum de fuerza y son inusables.

Horno SCHNEIDER

"CON PATENTE ESPAÑOLA Y FRANCESA"

1.º Dicho horno es, en realidad, un doble horno a cocción continua con un sólo hogar.

2.º El primero es giratorio con suelo inclinado al grado que se quiere. Dicho suelo giratorio es sostenido por un armazón de hierro montado sobre un eje torneado, colocado en el centro de la suela y verticalmente a ésta oblicuamente con la línea del suelo.

3.º El segundo horno es de suelo fijo inclinado. El dispositivo de este horno resume y reúne todas las ventajas del antiguo horno fijo y del horno más moderno, dando como resultado una cocción perfecta, un gran rendimiento y suprime el empleo de calderas de vapor.

En resumen, al adoptarlo se obtiene:

- 1.º Un pan muy ligero con una cocción perfecta.
- 2.º Economía de personal.
- 3.º Economía de combustible.
- 4.º Reducción de espacio.

Exposición: PABELLON D., Stand, 36

PARA INFORMES:

Dirigirse: J. SCHNEIDER - Churruca, 12 - SAN SEBASTIAN (Guipúzcoa)