DONOSTIAKO UDAL LIBURUTEGIA - BIBLIOTECA MUNICIPAL DE SAN SEBASTIAN

LA VIDA EN SAN SEBASTIAN

Euskal-Esnalea

Conferencia-concierto Goicoechea

Magnífico era el espectáculo que el Salón Novedades ofrecía la mañana de anteayer, durante la celebración de la segunda conferencia-concierto organizada por Euzkal-Esnalea bajo el tema «El maestro Goicoechea y su obra musical». Lo más granado de la intelectualidad guipuzcoana se dió cita en el Novedades, atraída por el sugestivo programa. Raro fué el pueblo de la provincia que no desplazó a San Sebastián una selecta representación demostrativa del nivel cultural que hemos alcanzado. No dudamos que la sociedad Euzkal-Esnalea verá engrosar la lista de sus suscriptores en la proporción a que se hace acreedora por sus admirables esfuerzos en favor de la cultura vasca, y ha de encontrarse con medios suficientes para ir ampliando, cada día que pase, el campo de operaciones de sus inagotables energías. Deber es de todo guipuzcoano el contribuir a tan elevada farea.

Una cariñosa ovación acogió la presencia del conferenciante don José María de Olaizola. Los aplausos se repitieron al levantarse el telón y aparecer en el escenario los cantores zumayanos, capitaneados por su director, el joven abogado don José de Echave. Los cantores correspondieron a esta acogida entonando a cuatro voces el «agur jaunak» con que los pelotaris guipuzcoanos recibieron a sus hermanos del otro lado de los Pirineos, y que, con la misma armonización del Padre Donosti, ejecutan los clarineros en los actos oficiales de nuestra Diputación. Inútil es apuntar la ovación que siguió a tan patriarcal salutación.

Ya en el uso de la palabra, el señor Olaizola continuó su interrumpida conferencia del domingo anterior.

Para apreciar el mérito, dice, de las composiciones musicales, mejor que todos los elogios y comentarios sirve la audición de las mismas obras; por eso he venido con éstos (los cantores), para demostraros prácticamente la valía musical de don Vicente de Goicoechea.

Fué éste un verdadero genio, que, sin otros maestros que Gorriti (durante un año); más tarde, durante el bachillerato, Abad y el organista de Aranzazu, y en un ambiente como el de entonces de completa decadencia del género religioso musical, llegó a escalar el primer puesto, en dicho género, desde los antiguos polifonistas, hasta nuestros días. El rayo de luz que le orientó fué el conocimiento de las obras de Vitoria y Palestrina, que yacían olvidadas en el archivo de Valladolid y su colorido moderno es fruto del estudio de los grandes maestros profanos, principalmente Bach y Wagner.

El organista zumayano hizo un estudio de la música de Goicoechea, resaltando lo bien que el músico alavés ha sabido adaptar á la clásica música religiosa las riquezas de sonoridad de tasa obras profanas, y echando por tierra las opuestas tendencias detractoras de su obra; la de los que le achacan exagerados modernismos, impropios del templo, y la de los que le tildan de compositor anticuado.

A cada uno de los trozos que ejecutó el coro de Zumaya, procedió una ligera exposición de la forma en que están desarrollados, en una estrecha compenetración de la sensación musical y del significado de las palabras.

El coro matizó con gran acierto todas las obras, especialmente el "Christus Factus" y la "Lamentación de Jeremías"; pero sobre todo en los recitados afabordonados ha llegado á una perfección poco común.

Hemos tenido ocasión de hablar con su director, señor Echave, quien se lamentaba de las malas condiciones acústicas de la sala, que impiden una buena fusión de las cuerdas, y hacen que se destaquen las voces colocadas en primer término. Pero á pesar de ello supieron equilibrar la masa y buena prueba son los constantes aplausos que á su labor tributó el público, especialmente al final del magnífico y difícil "Te-Deum, donde la ovación comenzó sin dar tiempo á que terminaran el brillante lleno que lo corona.

Unimos nuestro aplauso al del público, que salió complacidísimo de la fiesta y felicitamos cordialmente al señor Olaizola, al coro de Zumaya y á la Sociedad Euskal Esnalea.

Los padres de soldados de cuota

La Comisión donostiarra de padres de soldados de cuota no ceja en la campaña que ha emprendido para conseguir el fiel cumplimiento de la actual ley de reclutamiento. A pesar de las manifestaciones desfavorables de miembros del Gobierno actual, tiene la convicción de que la justicia está de parte suya y que la evidencia se abrirá paso, si los padres afectados no desmayan en sus protestas.

Con el fin de dar unidad á los esfuerzos hasta dispersos, la Comisión de San Sebastián se ha dirigido al director del diario de Madrid "El Liberal", pidiéndole que invite desde las columnas de dicho periódico á todas las Comisiones de las distintas provincias á celebrar mitines en todas las capitales y en un mismo día, haciendo llegar al Gobierno la opinión unánime de los padres de soldados de cuota, vulnerados injustamente en sus derechos.

Como las garantías constitucionales han vuelto á regir en España, es preciso aprovechar todos los recursos que da la Constitución á los ciudadanos.

EN EL GOBIERNO CIVIL

Visitaron ayer al gobernador civil señor Ricci los cónsules de la República Argentina y del Uruguay.

También le visitó una comisión del Ayuntamiento de Oyarzun, compuesta por el alcalde y el secretario de dicha villa.

Le visitó, igualmente, una comisión de trigueros para hablarle sobre los trigos almacenados en el mercado de Gros.

En el Victoria Eugenia

«AL DEMONIO SE LE OCURRE»

El estreno que vimos ayer en el Victoria es una prueba más de lo que hemos dicho en varias ocasiones sobre el esmero que la compañía de Francisco Hernández pone siempre en la interpretación de las obras que representa. Es difícil, en efecto, concebir mayor seguridad, brío y exactitud en un estreno que el demostrado ayer en el de «Al demonio se le ocurre». Ni un momento de vacilación, ni siquiera un desfallecimiento desde el principio hasta el final y eso que el mayor mérito de la obra está precisamente en ser de acción, de maniobra, toda rapidez y movimiento.

Un «chauffeur», buen mozo y mujeriego, cae en una casa donde hay cinco mujeres, todas en estado de merecer, aunque no todas merezcan salir de su estado. Las cinco se lo disputan y esto da lugar a una serie de escenas sumamente divertidas. Lo gracioso de las situaciones está recargado con lo original de los personajes, un poco caricaturescos; pero que no pierden en momento alguno la línea convencional con que los dió éste, como es costumbre, de los juetes ha dibujado el autor. No podía prescindir gos de palabras, mal llamados chistes. Sin embargo, no abusa de la astracanada y, salvo alguna frase de dudoso gusto, el diálogo tiene gracia y vivacidad.

A los intérpretes se debe la mitad del éxito de la obra. La señorita Muñoz dió a su papel alegría y naturalidad e ingenio. Ana de Siria hizo reir muchísimo, sin exagerar los rasgos caricaturescos de su personaje. Un elogio especial merece Sara Esteban. Su caracterización de Miss Ketti sólo tuvo un defecto: fué una miss demasiado bonita. Sus zapatos del 45 contrastaban un poco con su cara juvenil. La señorita Esteban, es una actriz que se abrirá camino. Cristina Ortega y Pilar García, muy bien.

De los actores no puede decirse mucho porque «Al demonio se le ocurre» es obra en que el movimiento de las faldas deja en segundo término a los pantalones... y eso que toda la obra gira alrededor de la irresistible atracción que éstos ejercen sobre aquéllas. Paco Hernández estuvo tan irreprochable como acostumbra estarlo en todas las obras de comedia ligera. Sacó de su personaje todo el partido posible. Barrajón tuvo momentos felices, lo mismo que Antonio Estévez. El público hizo levantar repetidas veces el telón al final de los tres actos.

En resumen, un éxito de risa y, como el autor no parece que se haya propuesto otra cosa que hacer reir, un acierto. «Al demonio se le ocurre» producirá buenas entradas a la compañía del Victoria.

Ginés de PASAMONTE.

Programa del Casino

Martes 4 de Abril de 1922.

A las cinco de la tarde y diez menos cuarto de la noche

CINEMATOGRAFO ARTISTICO

PRIMERA PARTE

1. Orquesta.
2. La película cómica en dos partes, titulada «Una morena y una rubia».
3. La preciosa película americana en cuatro partes, titulada «De Norte a Sur». Interpretada por el célebre artista Douglas Fairbanks. Primera y segunda parte.

SEGNDA PARTE

1. Orquesta.
2. Cinematógrafo: «De Norte a Sur». Tercera y cuarta parte.

En la Alcaldía

Concurrió ayer á su despacho el nuevo alcalde de San Sebastián, señor Azcona.

—El señor Azcona nos manifestó que ha empezado a gestionar el asunto del teléfono urbano, que ocupa su atención de una manera preferente.

Se ha dirigido al Director de Comunicaciones, don Jorge Silvela, para conseguir la concesión a perpetuidad de la explotación de ese servicio, por parte del Ayuntamiento.

—El alcalde recibió la visita de la Sociedad de Empleados y Obreros del Municipio, quienes le hicieron el ofrecimiento de su colaboración

—El secretario del Ayuntamiento hizo la presentación de los empleados ante el señor alcalde. Este les pidió siguieran prestando sus servicios con la buena voluntad de costumbre y, aludiendo a discrepancias recientes, dijo el alcalde que trataría de llevar la tranquilidad al espíritu de dichos empleados.

—El ex alcalde señor Zaragüeta dió el domingo una comida íntima á los representantes de la Prensa local que hacen información diaria de la alcaldía.

Nuevo servicio de encargos y mensajerías

La Compañía del Ferrocarril de San Sebastián a la Frontera y la del Tranvía Eléctrico de San Sebastián a Tolosa, participan que a partir del día 1.º de Abril próximo, establecerán un servicio combinado de factaje para Encargos, Equipajes y Mensajerías, entre sus respectivas líneas y la de Fuenterrabía y Bidasoa, para expediciones cuyo peso no exceda de 50 kilogramos.

Igualmente en el despacho de la calle de Peñaflorida se recibirán expediciones de pequeño volumen y peso inferior a 50 kilos, con destino a la línea de Tolosa.

San Sebastián 30 de Marzo de 1922. — Los Directores de ambas Compañías. — Horacio de Azqueta. —Pablo de Massy.

F. Loidi Zuláica

ESPECIALISTA EN ENFERMEDADES DE LA PIEL Y SECRETAS

Consulta de diez a una y de cuatro a siete. ALAMEDA, 6, PRIMERO

Casas Se venden una y terrenos en Hendaya, pagaderos en francos, y varios chalets y casas en San Sebastián. Una de ellas en la calle de Prim y Paseo de los Fueros, de construcción moderna, con ascensor, baño y calefacción en cada piso.

Chalet Se desea uno sin muebles, en alquiler, por varios años.

Pisos Compra-venta. Alquiler con muebles.

Préstamos Se ofrecen 100.000 y 250.000 pesetas. Se desean 50.000 y 150.000. Para informes: AGENCIA INMOBILIARIA. Director: TOMAS CARASA TORRE. Hernani, 5, primero. Teléfono 4-06. Apartado número 31.

Doctor L. Zuriarrain

ESPECIALISTA EN ENFERMEDADES DE

Corazón y pulmones - Rayos X.

Consulta de 11 a 1 y de 3 a 5. Oquendo, 28

Eguidazu y Landecho

INGENIEROS

ALAMEDA DE RECALDE, 1. BILBAO.

Estudio, suministro y montaje de toda clase de instalaciones hidro-eléctricas y electro - mecánicas.

MAQUINARIA Y MATERIALES DE LAS IMPORTANTISIMAS CASAS

VICKERS - WESTINGHOUSE METROPOLITAN - VICKERS

Automovilistas

Carburadores	"Zenith"
Magnetos	"Bosch"
Faros	Zeiss"
Faros	"Riemann"
Klaxons	"Bleriot"
Cubiertas	
Cámaras	
Herramientas	
Cojinetes de bolas	
Accesorios en general	

Calle Ledesma, 30. Telf. 1.971. Bilbao, **LIZUNDIA**

CALZADOS QUE SE TERMINAN

Líquido preciosas sandalias desde cinco pesetas; zapatos para comunión a siete pesetas; hermosas zapatillas, buenos zapatos de rusel, preciosos zapatos de niño, cintas de seda. San Martín, núm. 38, zapatería.

Para los estiajes

CELEBRES MOTORES "AVANCE", DE ACEITE CRUDO

ECONOMIA — SOLIDEZ

PRECIOS SIN COMPETENCIA

MOTORES FIJOS Y MARINOS

EGUIDAZU Y LANDECHO. — Ingenieros

ALAMEDA DE RECALDE, 1. — BILBAO

16 H. P. Panhard

Se vende un "chassis", último modelo, con alumbrado y arranque eléctrico, con cinco ruedas metálicas.

Para informes: Garage Massé Hermanos

Instituto Odontológico

SAN SEBASTIAN

Calle Guetaria, 9. — *Teléfono* 16-98

Consultas todos los días de ocho a una y de tres a seis.

Especialidad en todos los trabajos de oro. Puentes fijos y movibles. Dentaduras sin paladar en Caucho, Aluminio, Coronas en oro y dientes a Pivot.