

TEATROS Y CINEMATOGRAFIA

En el Victoria Eugenia

Estreno de la comedia "Por el amor de Dios"

Quizá los Sres. Luca de Tena (D. Juan Ignacio) y Alvear tengan definida su ruta teatral en el primer acto de la comedia "Por el amor de Dios". Hay en él gracia sutil; amena ligereza en la expresión; matices de ironía, ya lindante con la sátira, y vigor desusado en la presentación de las personalidades materializadas en escena.

Nos atrevemos a dudar primoroso aquel acto primero. No puede ofrecerse más perfecto diálogo, ni lenguaje más exacto en quienes hablan. Los que allí dialogan ofrecen en los conceptos matices adecuados a su situación. Aquellas figuras hablarían en la vida real como hablan en escena.

Deriva después la comedia por derroteros tenuemente dramáticos. Sin embargo de no haber en apariencia tanto calor de humanidad como en los otros dos que componen la obra, es quizá en el primer acto donde la emoción fluye espontánea y delicadamente, más dolorosa porque los hechos están encubiertos por la agilidad de las palabras y de la ironía, sin embargo de sucederse las situaciones con lógica imperiosa, como deben acaecer.

El español de la clase media, algo rancho en sus ideas pero sano de moral, tiene representación rotunda.

Surgen los señoritos chullos, aristócratas que viven en lo parasitario de su inutilidad, con sus impudicias y su educación perniciosa, y surgen en el ambiente donde forzosamente parece que deben rearsarse.

Tan perfectas figuras conversan, ofreciendo en la conversación la visión de su panorama moral, de modo que tienen la particularidad de expresar los más exactos estados psicológicos.

Puede presumirse que los autores observaron en la realidad de la vida colectiva a cada uno de los que en el acto primero nos deleitan con sus palabras y sus contrastes.

Los acogidos a la caridad de los ricos; los que ejercen la ostentosa caridad aristocrática de fiestas a beneficio de sus vanidades y de los pobres; los caballeros dados a la vida estéril de una holganza selectísima por ser altamente mundana; la corrupción espiritual de quienes encubren la miseria de su caminar por la existencia dedicados a cuanto puede ser inútil para los demás, tiene esbozo digno de grandes encomios.

Hemos, sin embargo, de ser parcos en el elogio de este acto. Quizá por parecernos de una casi absoluta perfección escénica, creamos que los señores Luca de Tena y Alvear merecen menos disculpa al no haber acentuado la sátira y habernos ofrecido un fragmento de comedia que resultara digno de quienes contraen en el Teatro la obligación de ser disectores reios, áspers en la ideología, pero flexibles y delicados en las palabras.

Haber dialogado tan bellamente y haber presentado en escena seres humanos, merece de los señores Luca de Tena y Alvear el esfuerzo de haberse desposeído de la carga de sus temores, que tienen latencia en la hondura del preinduido acto primero. Ellos lo saben. Describieron una serie de escenas modelo de la vida española, pero las dan atenuadas por el ahogo que para los autores de "Por el amor de Dios" tiene esa misma vida española. No tan ligados a ella, los señores Luca de Tena y Alvear, desposeídos del costal de respetos que llevan sobre sí, llegaron en esta comedia a la reciedumbre de los grandes satirizadores.

Sobresale la parte primera de "Por el amor de Dios" con tan preeminente relieve. Los dos otros dos actos, desarrollados con maestría, sirven para darnos la solución de que el sacrificio de una mujer enamorada salva a un anciano del dolor de una ausencia que era para él la suprema angustia de su vejez enamorada.

Puede opinarse que hay disgregación entre los actos. El primero, aflagrado, sutil; los otros dos atemperados a buscar efectos en los que lo dramático está salpicado de la gracia rústica de una criada cuyas palabras tienen característica de inoportunidad, que es en ella como parte substancial de su naturaleza.

No tienen paridad en su enlace las tres partes de la comedia, siquiera la habilidad de los comediógrafos haga que las figuras tengan el adecuado movimiento para, en todo instante, deleitar a los espectadores.

Estos aplaudieron con entusiasmo fervoroso al levantarse el telón en la primera jornada de la comedia y con cálida emoción al finar las otras dos partes.

De hallarse los autores en San Sebastián hubieran recibido gratisimo homenaje.

Diremos, sí, que el juicio ha de ser total, que los intérpretes esforzándose para que la comedia tuviese exacta representación. Bien de dicción, discretísimos en el gesto, dándose por entero para lograr el triunfo que la comedia merece.

Mejor que las demás actrices Carmen Olalla; luego la señora Morla. Para Concha Ester un aplauso, así como para Milagros Baeza y para Julia Rizzo, ésta en su breve intervención.

Señalaremos a Barraycoa, naturalísimo; a Gómez de la Vega y Aliacar. Bien los demás artistas.

Hoy, a las seis y media, por la tarde, y a las diez y cuarto por la noche, serán dadas las funciones en honor y beneficio de Alfredo Gómez de la Vega.

"A campo traviesa", magnífica comedia de Felipe Sassone, y recitar el beneficiado "Los motivos del lobo", magno poema del príncipe de la Poesía, Rubén Darío, forman el programa de la tarde.

"Juan José", el drama de Dicenta, que no envejecerá jamás, será en la función de noche.

De "A campo traviesa" a "Juan José" hay tal diferencia que evidencia la variedad de las aptitudes artísticas de Gómez de la Vega.

El reinado de la "Pelí"

En el Principal se repitió ayer—y debe repetirse todavía por tratarse de una obra de importancia cultural que todo el mundo debe conocer—, la magnífica cinta «El pájaro azul», basado en la obra maestra del insigne filósofo y poeta Maurício Maeterlinck.

Las consideraciones que hacíamos ayer con referencia a esta admirable producción de la industria cinematográfica moderna, se las hicieron todos los que presenciaron ayer la proyección de esta cinta. Se trata de algo realmente excepcional.

¡¡Hay que ver los juguetes!!!
que la CASA DE SALDOS liquida a precios baratísimos. No dejen de visitar esta casa, donde encontrarán un variado y numeroso surtido
FUENTERRABIA, 19

cional por su relieve intelectual y su belleza artística.

Hoy es día de moda aristocrática en el Principal—pues mañana es día festivo—y se proyectará «La espada del Samurai», gran creación del célebre actor japonés Sessue Hayakawa. Es del programa Paramount.

En Miramar, después de un «film» en una parte, se estrenó una bella cinta americana titulada «La verdad oculta», interpretada por Anna Case, que gustó de manera extraordinaria.

—En Bellas Artes se exhibió la gran película francesa «Mlle. de la Seiglière», por la adorable actriz Euguette Duffos, que obtuvo un éxito tan grande como en Miramar. Es una de las más bellas artistas de producciones francesas y hace pensar en lo mucho bueno que ha de venir hasta nuestras pantallas cinematográficas desde los grandes estudios de París.

Programa del Casino

Jueves 5 de Enero de 1922.

A las cinco de la tarde y diez y cinco de la noche.

CINEMATOGRAFO Y VARIETES PRIMERA PARTE

1. Orquesta.
2. Cinematógrafo: «Una situación difícil». Película en cuatro partes, interpretada por Viola Dana. Primera y segunda parte.

SEGUNDA PARTE

1. Orquesta.
2. Cinematógrafo: «Una situación difícil». Tercera y cuarta parte.

Velada benéfica teatral en Oria

Organizada por el "Cuadro Artístico de Oria", y en el lindo teatro del mismo, se ha celebrado una velada a beneficio de los valientes soldados hijos de este pueblo que luchan en tierras africanas.

Pusieron en escena un grandioso drama, que fué irrepresiblemente interpretado por parte de todos los simpáticos artistas.

No obstante, merecen ser citados particularmente el popular y notable actor Aurelio Yáñez y la bellísima Rosita Muro. Secundáronles admirablemente la señora Muro y la señorita Cecilia Martínez, así como los señores Unanue, San Sebastián, Hualde, Gamboa, Aisa, Apeitzi y otros.

Un público caritativo y numeroso llenó el teatro, aplaudiendo la labor de todos los artistas al final de los tres actos.

Entre el segundo y tercer acto, se hizo una colecta, correspondiendo el público con tanta benevolencia que la cantidad recaudada fué muy satisfactoria, con la cual se aliviarán algunas de las muchas penalidades que pasan nuestros hermanos y soldados oriyatarras.

El señor Alba (no el ministro), con palabras patrióticas y sentimentales, dió las gracias al público, estando muy acertado en su labor.

A. OTEGUI.

El regimiento de Sicilia en Marruecos

Por encargo especial de los señores Cabot y Munilla, empresarios del Teatro de Bellas Artes y Salón Miramar, han impresionado los señores Vilasaca y Ledesma una película exclusivamente de este regimiento y es la que algunos hijos de San Sebastián anunciaron a sus familias que los habían tomado en película.

Este acontecimiento ya obra en poder de dicha Empresa, la que nos dice que se proyectará en el Teatro de Bellas Artes por ser de gran cabida y puedan verla el mayor número posible de público.

El estreno se anunciará muy en breve y las sesiones serán numeradas.

¡¡Felicidad

Desde la venida del Redentor se estableció, como símbolo de dicha, el regalo de REYES.

Es temeridad dejar sin el regalo REYES a la persona de nuestro afecto. Para este fin tenemos variedad de joyas, desde la más rica, en platino y brillantes, a la más modesta en oro de ley. Lindos relojes de pulsera.

Estuches de aseó, escritorio y costura desde Ptas. 15.

"TRUST JOYERO". Alameda, número 15. (Boulevard)

A toda compra acompaña factura de garantía.

Cartelera de espectáculos

FRONTON MODERNO. — Paseo de Atocha. Grandes partidos a remonte para hoy, a las cuatro menos cuarto.

Abarrategui y Errezabal, rojos, contra Jurico y Sasiain, azules, sacando Abarrategui del diez y medio y Sasiain del once.

Se jugará con ocho pelotas de la viuda de Sainz.

VICTORIA EUGENIA. — Compañía cómica-dramática Gómez de la Vega-Morla.

Beneficio del primer actor y director don Alfredo Gómez de la Vega.

A las seis y media, «A campo traviesa». El señor Gómez de la Vega recitará el poema de Rubén Darío, «Los motivos del lobo».

A las diez y cuarto, «Juan José».

PRINCIPAL. — Cinematógrafo. Jueves aristocrático de gran moda. Sesiones a las seis, siete y media (numerada) y diez y noche. Programa Paramount.

Estreno de «La espada del Samurai», cuatro partes, por Sessue Hayakawa.

Estreno de «Fatty, doctor», 2 partes, muy cómica.

SALON MIRAMAR. — Sesiones continuas de seis a nueve y una sesión a las diez.

Estreno de «El precio de un beso», cuatro largas partes, 2.000 metros.

de seis a nueve y una sesión a las diez y noche.

BELLAS ARTES. — Sesiones continuas Estreno de «Amores de una rana», una parte.

Estreno de «La verdad oculta», 5 partes, americana, por Anna Casse.

LA PERLA DEL OCEANO. — Gran festival para esta tarde, de seis a nueve.

TEATRO COLON.—A las diez en punto gran sección de variedades.

Carmencita Cruz, Paquita Iriarte, Arlesiana y Lydia América, cupletistas; Tortolita y Marujita, bailarinas; hermanas Casanova, pareja de ballet; gran éxito de Encarnación Haro, cantos regionales.

Catecismo de maquinistas y fogoneros

Esta obra es de gran utilidad para los que se dedican al manejo de toda clase de máquinas de vapor.

Ha sido publicada por la Asociación de Ingenieros de Lieja y traducida a español por J. Malgor, ex director de las minas de Recoín.

Se vende en la Administración de este periódico a 3,50 pesetas el ejemplar.

Ocasión CALZADOS BARATOS OGUENDO, 24. — "LA MINA" Antes de comprar, visiten esta Casa.