

## LA VIDA EN SAN SEBASTIAN

## Ante una Exposición

## Los artistas guipuzcoanos

## III

Suponiendo que surgiera hoy un compositor del temperamento musical y de la técnica característica de un Mozart ó de un Rameau, ¿creen ustedes que alcanzaría la celebridad que aquellos alcanzaron? Yo creo que no. Después de conocidos los "ballets" multicolores y genialmente polifónicos de Strawinsky, después de las imágenes suprasensibles y quintaesenciadas de Claudio Debussy, después de las emociones complicadamente novísimas de Mauricio Ravel, la música ingenua y candorosa de Mozart ó de Rameau—que estaba muy bien en su época—ya no ofrece interés.

Así en todo. Un poeta que escribiera hoy leyendas sonoras y tamborileantes al estilo de Zorrilla ó poemas huecos y ampulosos—fuego de artificios—á lo Núñez de Arce, sería una cosa trasnochada y también sin interés ninguno. Después de haber leído á Rubén, á Neruo y á Carrere, aquello pasó á la historia.

Creemos—y no es esta una banal afirmación pedante, sino muy sincera y personal—que nunca se ha pintado ni se ha escrito, ni se ha compuesto música mejor que ahora. Una impresión de Debussy, un vals de Ravel y una danza de Granados, valen más que todas las óperas que extasiaban á nuestros abuelos. Unos versos de Darío brillantes, evocadores; de Neruo, íntimos, concretos; de Carrere, conmovidos, atormentados, valen más que todo lo que escribieron Lope de Vega y Calderón de la Barca.

¿No se ha progresado en Ciencia? Pues también se ha progresado en el Arte, y mucho más que en la Ciencia. El mundo se va haciendo viejo, la sensibilidad europea—y digo europea porque Europa, por ser el continente que más ha vivido es el que tiene una sensibilidad más fina y aristocrática—se ha desgastado mucho y es necesario recurrir á nuevas exquisiteces y complicaciones estéticas.

Los viejos espíritus que se aferran á lo clásico y tídan de aberraciones del gusto á las modernidades artísticas, creen que "cualquiera tiempo pasado fué mejor". Mentira. El tiempo pasado—dice un filósofo—sólo tiene eso de bueno; que pasó. Hay que mirar hacia adelante y no hacia atrás. Nosotros, en vez de lamentar no haber nacido antes, lamentamos no haber nacido después, dentro de mil, de dos mil años, cuando ya no quedase nada por ver. Y nos moriremos lamentando no conocer las novedades del día siguiente.

Por todo lo dicho, la pintura de Sánchez Guardamino—á quien el Ju. 2.º ha concedido un buen premio de dos mil quinientas pesetas—no nos interesa. Es una labor anticuada que desmiente á la juventud del artista.

La cabeza del cazador y el "Retrato de una de mis hermanas" están bien de colorido y de expresión y revelan en su autor excelentes condiciones; pero le faltan esos destellos de novedad y esa concreción moderna en la que se huye de mezquinos y minuciosos detallismos.

Pepe Arangoa es un pintor de técnica formidable y de fino temperamento. Sus retratos son verdaderas obras de arte per

su parecido exactísimo y su admirable justeza de color. El retrato del violinista está trazado con un cariño y un acierto grandísimos. Nunca podremos explicarnos por qué le ha sido concedido un premio inferior al de Sánchez Guardamino. Nosotros le hubiéramos colocado á la cabeza, con Montes Ibarrio y Landi.

Mauricio Flores Caperochipi ha progresado considerablemente desde el año anterior. Es un pintor joven, inquieto, laborioso, que no tardará en adquirir una briosa personalidad. Sus lienzos de este año nos interesan mucho más que los que antes vimos.

En el retrato del pastorello, Flores Caperochipi se aparta ya de la vulgaridad y del efectismo trivial "para epatar al burgués"; en el rostro del muchacho, deliciosamente expresivo, se concreta todo el sentimiento artístico de este joven pintor que no se había revelado aún en sus anteriores obras. Está impregnado de una suave poesía y de una conmovedora emotividad.

Ya no es el artista que se expresa en el idioma escolástico de sus profesores. Es el artista que habla su idioma íntimo, personal.

EMILIO PISON.

## El suceso de ayer

## Intento de suicidio

En la madrugada de ayer atentó contra su vida, infringiéndose con una navajita heridas en el brazo y en la pierna, tratando, sin duda, cortarse las arterias, un maletero domiciliado en la Plaza de Easo.

Afortunadamente, el hostelero en cuya casa vivía el maletero se dió cuenta a tiempo de los propósitos de su huésped y requirió el auxilio del sereno y de unos guardias de Seguridad.

Cuando entraron en la habitación del desgraciado maletero, éste estaba tumbado en la cama, conservando aún en la mano la navaja. En diversas partes del cuerpo presentaba heridas de las que manaba sangre en abundancia.

Con toda urgencia fué trasladado el herido, en un coche de punto al Cuarto de Socorro de la calle de San Marcial, donde fué asistido convenientemente por el médico del citado establecimiento benéfico, quien le apreció heridas de importancia en las regiones cervical y del brazo, antebrazo y muñeca izquierdas, y en el tercio inferior de la pierna derecha, declarando el estado del desgraciado suicida de pronóstico reservado.

Después de curado, fué conducido en coche, al hospital de Manteo en una de cuyas salas ingresó.

El suicida se llama Eusebio Ibáñez Lozano, de 32 años de edad.

Se ignoran las causas que le impulsaron a tomar la fatal resolución de quitarse la vida.

El juez de Instrucción interviene en el asunto, comenzando a practicar las oportunas diligencias.

## Programa del Casino

Miércoles 5 de Octubre de 1921.

Conciertos por la orquesta que dirige el maestro Larrocha.

A las cinco y media de la tarde.

## PRIMERA PARTE

1. Marche des Gnomes. — Grieg.
2. Aubade a la Bancée. — Volpatti.
3. El barbero de Sevilla (obertura). — Rossini.

## SEGUNDA PARTE

4. Bailables de «Feramors». — Rubinstein.
- I Danza de Bayaderas.
- II Los novios de Kachemira.
5. Cádiz. — Albéniz-Larrocha.
6. Andrea Chenier (fantasía). — Giordano.

A las nueve y media de la noche

## PRIMERA PARTE

1. Marche d'auvergne. — Ganne.
2. a) La Chaise a porteurs. — Chaminade.
- b) La-Colombe (entr'acte). — Gounod.
3. Marta (obertura). — Flotow.

## SEGUNDA PARTE

4. Danza bacanal de «Sansón y Dalila». — Saint Saens.
5. Serenata. — Toselli.
6. Tannhauser (fantasía). — Wagner.

## PERDIDA

El domingo último se extravió, desde Fueros, 5, hasta las Reparadoras, una cartera de piel negra, contentando varias notas de poco interés y dos billetes y 15 pesetas. Se ruega la devolución en Fueros, 5, portaría.

## HACEN FALTA

cajas de cartón en la fábrica de la Viuda e Hijos de Allende, Begonia (Bilbao)

## UNION ALCOHOLERA ESPAÑOLA

Con arreglo a lo prevenido en los Estatutos de esta Sociedad, el Consejo de Administración convoca a Junta general a los accionistas para el día 31 del actual, las cuatro de la tarde, en Madrid, en el Prado, número 20.

Tendrá por objeto la Junta el examen de la Memoria, actos de Administración, cuentas y balance del ejercicio social de 30 de Junio de 1920 a igual día y mes del corriente año y la renovación estatutaria del Consejo.

El depósito de los títulos o su resguardo, que exige el artículo 19 de los Estatutos, deberá hacerse en los siguientes sitios: Madrid, Barcelona y Málaga, Banco Hispano Americano; Valencia, Banco de Valencia; Zaragoza, Banco de Aragón; Bilbao, Banco de Vizcaya; Guipúzcoa, Banco Guipuzcoano; Oviedo, Banco Asturiano de Industria y Comercio; Gijón, Banco Gijónés de Crédito, y en la caja de la Sociedad. En los mencionados establecimientos o en las oficinas de la Sociedad deberá depositarse también los poderes y autorizaciones a que se refiere el artículo 20, y se facilitarán impresos para que puedan, con arreglo a ellos, los accionistas que deseen, hacerse representar por otro accionista.

Madrid, 1.º de Octubre de 1921. — El Presidente del Consejo de Administración, Tirso Rodríguez Sagasta. — El Consejero Secretario, Vicente Cantos Figuerola.

## Calzados baratos

Botas fuertes para chicos, a 8,75.  
Botas oscuras, 2 suelas, caballeros, 25.  
Zapatos tafilete glacé, señora, 10,50.  
Zapatos de charol, señora, 23.  
Zapatitos para niños, a 3,50.

Conveniente visitar esta casa  
LA MINA (CALZADOS) — OQUENDO, 24

## Se arrienda

una planta baja, propia para escritorio, en la calle Mari.

Razón en esta Administración.

## Catecismo de maquinistas y fogoneros

Est obra es de gran utilidad para los maquinistas y fogoneros de toda España. Se vende en todas las librerías y en la Asociación de Maquinistas y Fogoneros de España, Madrid, Calle de Alcalá, 10.

R. 1.º m.  
periódico 250 ...

## 16 EL HOMBRE QUE TODO LO CONSIGUE

nuestra época. Si viviésemos más intensamente sabríamos analizar el espíritu de nuestro tiempo. Los hombres que no siguen los caminos que su época les abre, viven como plantas incoloras e inspidas, no salen de la miserable mediocridad. Es la época quien hace a los hombres; el que se componen con ella, ese es el triunfador. En nuestros días, parece que el Mal, si a él nos acercamos, puede conducirnos al Bien. Audacia es casi una virtud. El valiente, el arrojado, el temerario, el que desprecia la vida, obtiene de ella, como si se tratase de una hembra apasionada y loca, los mayores favores. Nada valen los méritos, nadie se conduce con desinterés. Ha llegado el imperio de la fuerza y del materialismo. Esta es nuestra época, querido Carlos. Los que no sean capaces de vivirla sentirán sobre su corazón y su cerebro los pasos resonantes del que ella ha elegido como triunfador.

—¡No tratarás!—replicó Carlos, un tanto desconcertado— con tus teorías extrañas, de justificar una conducta que...

—No sigas. Si eres sincero, como yo lo soy contigo en este momento en que mi alma se

EDUARDO HARO

13

El misterioso Mauricio de Joubert se convenció de que estaban solos y, con los brazos abiertos, se dirigió resueltamente hacia Carlos.

—¡Abrazame, abrazame, querido Carlos!—exclamó.

Carlos, sin moverse, no acertaba á responder.

—¡Perdóname!—continuó aquel.—Cuando me oigas sabrás disuipar mi actitud contigo en la sala de juego y hasta hace poco en presencia de la gente. ¡Qué emoción tan honda al verte ante mí! Eres todo mi pasado, mis años moociles... ¡Háblame de tí, háblame de nuestra ciudad española!... ¡Más de la mitad de la vida sin vernos!

—¡Oh, Ernesto!... Es incomprendible —replicó Carlos—, verdaderamente extraña tu conducta... no sé cómo explicarme...

—¡Oh, calla, ahoga tus recelos en este momento, no mates la emoción tan pura que me hace sentir tu presencia. ¡Fuiste mi hermano de la juventud!... Sólo el dominio que sobre todo mi sér poseo ha podido contenerme para no arrojarme en tus brazos. ¿Verdad que mi frialdad te ha desconcertado? Pero te aseguro

## El gordo DE Navidad

Si tiene usted simpatía por alguno de los números

233, 16859, 6251, 23002, 30507,

158, 29885, 32596, 9290, 34524

mande usted 25 etiquetas de Leche Condensada LA LECHERA, ó 10 de Harina Lacteada NESTLE, ó 10 de Chocolate con leche suiza NESTLE, ó cinco de Cacao con avana KOHLER, a la Sociedad NESTLE, Gran Vía Layetana, 41, Barcelona, y remitirá libre de todo gasto una participación de 0'25 pesetas del número que usted desee.