

NUESTRAS INFORMACIONES

posición y una alegría infinita me hacía estremecer. Ahora no era el temblor del miedo. Era esa íntima satisfacción que sentimos cuando realizamos algo que estimamos de enorme importancia. Mulero, sin embargo, seguía haciéndome señas de que arrojara los otros cuatro trozos de hielo y los dos paquetes de medicamentos.

No sé ya si cayeron todos. Desde luego, uno de los paquetes, en que iban iodo y gasas, tengo la triste convicción de que cayó fuera...

Seguíamos volando a grande elevación. Ahora veíamos perfectamente cómo los grupos de moros nos tiroteaban. Eran descargas cerradas. Las balas debían llegar cerca de nosotros; tal vez dieran en el aparato. Pero ya habían de llegar sin fuerza, pues la elevación era, a juzgar por la temperatura, grandísima. La velocidad a que conducía el aparato era formidable: 250 kilómetros por hora.

Regresamos a Melilla. Cuando distinguimos las casitas blancas y la bahía de la plaza, nuestra angustia aumentaba en vez de disminuir. Volábamos aún sobre el campo ocupado por los moros y los segundos se nos hacían siglos.

De pronto, sentimos la opresión del descenso. Estábamos en el campo de aviación.

No había ya peligro; pero ¡habíamos sentido un miedo horrible!

Fernández Mulero nos ayuda a descender del elevado asiento. No acertamos a quitarnos el casquete, y él nos lo quita.

No sé qué nos dice. Estoy soñando del ruido... Del ruido y del miedo que he pasado. ¡Te lo juro, lector!...

Alfredo R. y Antigüedad.

GRAN CASINO

EL CONCIERTO DE AYER

Ayer tarde dió su segundo concierto el gran pianista Eugene Reuschel que tan clamoroso éxito alcanzó en su primera audición. A escucharlo acudió un público escogido y numeroso que llenó la sala de fiestas del Casino.

El eminente pianista interpretó en primer término el concierto en dó menor de Saint-Saens, acompañado por la orquesta del maestro Larrocha. Lo mismo que en su anterior concierto Reuschel reveló sus excepcionales condiciones de gran pianista y su exquisito temperamento.

En la segunda parte ejecutó varias obras de Chopin, Debussy, Leo Sacki y Liszt, en las que alcanzó un triunfo excepcional. El público electrizado por los dedos brujos del formidable artista del teclado se impregnó intensamente de la emoción de cada una de las obras y le aplaudió con gran entusiasmo.

También hubo muchos aplausos para la orquesta.

VARIETES

En la sala de fiestas actuó por la tarde y por la noche la admirable danzarina Antonia Mercé que alcanzó un éxito tan unánime y entusiasta como los días anteriores.

«La Argentina» se despedirá mañana, domingo, en la sección de las once de la noche, del público del Gran Casino, ante el cual ha realizado tan brillante campaña, conquistándose todas las simpatías y alcanzando ruidosos éxitos.

Para el lunes se anuncia el debut de la cancionista France Marfís, artista que en todos los escenarios en que ha actuado ha obtenido triunfos halagüeños, y la bailarina Dora la Cordobesita, a quien ya conoce el público donostiarra, entre el cual cuenta con grandes simpatías.

OPERA

Esta noche, en la función que comenzará a las diez menos cuarto, tendrá lugar la primera representación de la hermosa ópera de Mozart, «Las bodas de Fígaro», que fué estrenada en la Com-

pañía Francesa de París—hoy el Odeón—en 1784.

Desde aquella época lejana, esta obra ha sido objeto de innumerables transformaciones en el libreto y en el título. La última versión—respetando siempre la música del original—la hicieron Jules Darbier y Michel Carré en 1858.

En la interpretación de esta obra tomarán parte los nuevos artistas señorita Roosevelt, de quien hablábamos ayer en esta sección, y el barítono señor Andoin, de quien la prensa extranjera hace grandes elogios. Además cantarán el notable bajo Journet y la encantadora tiple señorita Remo Nelsen, que con tan-

Las mañanas de la Playa

Tengo el gusto de presentar á Ud...

I

—Mira que llover hoy también... ¡Esto es insoportable! Yo no sé en qué está pensando el Ayuntamiento de San Sebastián...

—Pero, hombre, si no han caído más que cuatro gotas. Los campesinos lo agradecerán.

—Los campesinos son idiotas. A mí me interesa que no llueva nunca. Porque se ahuyenta el público de la playa, y no puedo verla á «ella»...

—¿Ella? ¿Quién es esa «ella» encantadora?

—¿Quién ha de ser? ¡La más esplendorosa belleza rubia que han podido soñar los artistas de todas las épocas. Es bonita como una princesa de un país de ensueño...

—Ya sé de quien hablas. De Encarnita Seguí. La conozco. Y también conozco á su hermana Manolita, una linda muñeca de sonrisa ingenua como las de esas muchachitas buenas—siempre las mismas—que pinta Méndez Bringa en «Blanco y Negro».

—¿Las conoces? Tu eres mi salvación, chico. Me tienes que presentar á ellas. Pero cógeme del brazo cuando me presentes, porque es posible que me desmaye de...

—«...De esperanza, de miedo y de emoción». Bueno, pues te presentaré mañana, si el tiempo lo permite.

II

—¿Quién es ese que pasa por el voladizo?

—Pepe Rodrigo. Es un empleado de comercio, de Madrid.

—¡Oh, que cara de antipático tiene! ¿Y ese otro quién es?

—Ese es Javier Monteblanco, hijo del duque de este título. Tiene un «Rolls» estupendísimo, varias casas en Madrid y un castillo en la Dordogne...

—¿Qué simpático parece! Me lo tienes que presentar esta tarde en el Casino...

III

—Si. Son forasteras. Se llaman Carmen y Pilar García Vifias.

—Pues, chico, son dos morenitas adorables. ¿Con lo que á mí me gustan las morenas? En cambio detesto á las rubias. Se me figura que el pelo rubio es la escoria del pelo negro...

—Yo no creo tal cosa. Pero en fin, de gustos y de colores... De todos modos, si quieres te presentaré á Carmen y Pilar...

—¡Pero es que la presentación es una cosa tan cursi y tan azorante! «Tengo el gusto de presentar á usted mi amigo Fulano de Tal». Sombbrero. «Aquí te presento á mi deliciosa amiga Margarita de Tal». Sonrisa. Y luego, una charla indiferente y banal, sobre trivialidades diversas. Te juro que me molestan mucho

las simpatías cuenta entre el público por su delicado arte y á quien siempre se le aplaude con cariño.

Mañana, domingo, en la función que comenzará á las cuatro y media de la tarde, se dará la primera representación de «Payasos», á cargo del eminente bajo Señor Journet estará el personaje de «Tonio», y el excelente tenor señor Morisson, cantará la parte de Canjo.

Según nuestras noticias, «Payasos» es la obra predilecta de este notabilísimo tenor, que debutó con «Louise», gustando mucho á los inteligentes por su hermosa y potente voz.

las presentaciones mundanas. Ante la belleza prodigiosa de Pilar y de Carmen, yo quisiera presentarme solo y arrodillarme á sus pies y exclamar declamatoriamente: «¡Aquí estoy yo, señoritas, porque he venido y porque las adoro!...»

IV

—Chica, pues sí que te fuiste presentándome á aquel imbécil de Rafael Lomares.

—¿Por qué?

—Porque me dijiste que era hijo de un banquero de Sevilla, y en efecto, me ha resultado completamente sevillano...

—No adivino lo que quieres decir.

—Pues que después de hacerme perder el tiempo con él casi todo el verano creyendo que era una adquisición, ahora resulta que es un camarero de un bar. ¿Me has hecho hacer un papelito que ya, ya!...

V

—Eres una estúpida. ¡Bien podías habérmelo advertido! No parece sino que has obrado conmigo de mala fé!

—¿Qué te ocurre?

—Que cuando me presentaste á aquel tipo de las gafas de concha en la playa de la ídem, no me dijiste que era hijo del conde de X.

—¡Claro! No era cosa de decírtelo en el momento de la presentación. «Fulano de tal, hijo del conde de X», sobrino del marqués de Y, y primo del barón de Z.» Hubiera sido ridículo.

—Pues el ridículo lo he hecho yo. Porque el muchacho «estaba por mí», y yo no lo hice caso.

—¿No te gustaba?

—No me gustaba porque no sabía lo otro. Me pareció un tendero en día de fiesta...

VI

Cuando me presentan un muchacho simpático y que me agrada—me decía ayer en la playa una damita encantadora pero sin dote—, me echo á temblar, emocionada. Y me pregunto:

—Si lo sabrá, ya!

VII

Querido «D'Avigny»:
Usted que es un hombre gentil y galante y que conoce á tanta gente en San Sebastián, ¿quiere usted presentarme á un ramillete de muchachas encantadoras?

Yo quisiera disfrutar de la charla agradable de esa bella andaluza que se llama Mimi Cortés; quisiera colocarme entre los dos fuegos—uno aragonés y otro madrileño—que hay en los ojos graciosos de Julia Aranda y de Purificación Moreno; quisiera unir mi risa á la risa argentina de María Tejesa y Mercedes Martín; mirar de cerca las caras radiosas de Carmen Vivar, de Pepita Areizaga,

de Leonor Sotos, de María Victoria Zamora; sentirme dominado por la mirada límpida y eléctrica de Rafaelita Fernández Prieto...

Mi pobre corazón de forastero desconocido está locamente enamorado de todas ellas. ¿Usted no cree que un hombre puede enamorarse de varias mujeres á la vez? Pues yo sí lo creo, desde que he dado mi primera vuelta por la playa maravillosa de la Concha...

D'AVIGNY

NUESTROS IMPERMEABLES de raso encauchutado son de una elegancia extrema y cuestan menos que los modelos vulgares. Los tenemos en todos los colores y tallas. SEÑORA, si usted necesita una de estas prendas, cómprela en

“La Concha Guipuzcoana”

Urberuaga de Ubilla

Marquina (Vizcaya). — Aguas azoadas, especiales para las enfermedades del aparato respiratorio: Fídisa Memoria y guías; se remiten gratis. Servicio de automóviles desde la estación de Deva.

GRAN BALNEARIO DE TIERMAS

Temporada oficial del 15 de Junio al 30 de Septiembre.

Curaciones maravillosas del reumatismo, gota, parálisis, sífilis, enfermedades de los bronquios, de la matriz y del corazón.

Viaje cómodo desde Pamplona y Liédena, de cuya estación salen magníficos coches automóviles que hacen el recorrido al Balneario en 40 minutos.

Desde el 1.º de Julio habrá servicio de autos por la tarde.

Los folletos se reparten gratis en esta Administración, y por correo dirigirse al Administrador del Balneario, don Pedro Mancho.

Gran Casino de Miramar FUENTERRABIA

Situado en el más hermoso lugar de la Maraña. Delicioso panorama. Vistas incomparables. Restaurant de primer orden. Gran confort. Lujosos salones. Punto de reunión de la colonia veraniega. Precioso parque. Campo de tennis. Toda clase de atracciones. Grandes conciertos. Thes dansants.

Ropa blanca

Para señoras y niños, gran surtido en todos los precios.

MANUEL MADRAZO, Alameda, 12

PAÑERIA : Por : metros

Sedas, hules y telas transparentes para impermeables

CASA ASTERIO PARRA

Aceros al horno eléctrico

En piezas moldeadas, para automóviles, vagones, locomotoras, buques, molinos, trituradoras y maquinaria en general. Arrieta y Compañía, Rentería. Teléfono provincial, 12-78.

Doctor Ortega

Especialista corazón y pulmones. Consulta de 11 á 12 y de 3 y media á 5. Calle Guetaria 14.—Teléfono 8-77.

Venta y alquiler

de muebles, pisos y villas para la temporada de verano.

Loyola, 17—San Sebastián—Teléfono 624