

LA VIDA EN SAN SEBASTIAN

Quejas del público

Dos cartas tenemos sobre la mesa con "quejas del público"; pero nos da el corazon que las autoridades no nos van a hacer caso. En lo que respecta a una de ellas, porqué no quieren, y en la otra porque no pueden.

Dice la primera que en los cafés de la Avenida los clientes molestan al vecindario con sus conversaciones, gritos y hasta cánticos, a las dos y las tres de la madrugada. Y que eso no ocurre ni en los villorrios.

Desde luego, que en esto último tienen razón. En los villorrios suelen acostarse para las diez, y después de esa hora no hay ruidos, ni cafés abiertos, ni clientes que hablen en voz alta y hasta que entonen cánticos. Pero es que ni las autoridades, ni los serenos, ni los donostiarras, quieren que en San Sebastián reine la paz de los villorrios. Sobre todo en esta época...

La segunda queja es de unos que tienen la desgracia de vivir bajos unos vecinos que empiezan a frotar sus pisos, con cera sólida, a las seis de mañana. Esta queja podía venir firmada por todo el vecindario, excepto por los que viven en los pisos últimos.

Nos piden que supliquemos "a quien corresponde" que se prohíba frotar los enlucidos de los pisos con cera sólida antes de las nueve de la mañana.

¡Si hay quien consiga eso, cuente con el bronce necesario para su estatua! Lo pagamos nosotros.

Querido veraneante: entre las cosas imposibles figura esa.

Cine y Varietés

Ayer, como hicimos fiesta—los lectores—y como hay muchísimos forasteros, el gran salón Miramar estuvo tan abarrotado de público como el domingo y el lunes. Que es lo que habíamos pronosticado.

Carmen Flores, está conquistando unos triunfos formidables lo cual no tiene nada de extraño porque es una de las buenas, de las mejores y canta unos dúos muy bonitos, con un estilo que es suyo, inconfundible. También es muy aplaudida Encarnita Sevilla, la bailarina castiza, «de sanse», que en el género español tampoco quiere que haya quien le gane la pelea.

Los otros dos números van también por la senda del éxito.

Todos estos cuatro números de actuarán todavía tres días. De modo que los que no los hayan visto ó solo los hayan visto una vez, pueden darse prisa.

POR LOS ESCENARIOS

Ayer por la tarde, y a teatro lleno, dieron su anunciada función los artistas del "Murciélago", o sea la "Chauve Souris". El éxito fué como los anteriores. Hoy darán su función a las diez y media de la noche, y en ella estrenarán programa nuevo.

Por la noche se dió la primera función de abono de noche con el teatro más que brillantísimo. La Compañía Martínez Sierra puso en escena la preciosa comedia de Arniches y Abatí "No te ofendas, Beatriz", que proporcionó un nuevo y gran triunfo a Catalina Bárcena y a todos los demás intérpretes.

Hoy, por la tarde, "No te ofendas, Beatriz", y por la noche "Les Chauve Souris" con nuevo programa.

En la tarde de ayer, la Compañía de Ricardo Luga puso en escena el sainete en un acto "El triunfo del Trianero", que gustó como en la noche de su estreno, y la soberbia comedia de Linares Rivas "La Ge-

rra", indudablemente la mejor o una de las mejores obras de Linares Rivas. Celia Ortiz, Pascuala Mesa, Ricardo Puga y José Portes, principales intérpretes de la obra, fueron ovacionados.

Hoy, por la tarde y noche, pondrán en escena una de las obras que más éxito han tenido, no sólo en nuestro público, sino en todos los públicos. Nos referimos a la preciosa "estudiantina", en cuatro actos, "La Casa de la Troya", de Pérez Lugín, llevada al teatro por Linares Rivas, y que la Compañía hace admirablemente.

En el Principal, Loreto y Chicote hicieron ayer por tarde y noche, y también con excelentes entradas, la humorada cómica lírica en dos actos "Las aventuras de Colón".

Toma parte en la obra toda la Compañía, y aunque se distinguieron, como siempre, Loreto y Chicote, todos se hicieron aplaudir, y el público salió verdaderamente contento.

Hoy se pondrá, por tarde y noche, "Mi sobrino Fernando", el regocijadísimo juguete en tres actos de Fernández Lepina, que ha sido uno de los éxitos más grandes de la temporada.

Nuestros artistas

El escultor Díaz Bueno

En la Casa Gutiérrez, de la Avenida de la Libertad, se halla expuesta desde hace varios días una cabeza en mármol policromado original, del notable escultor José Díaz Bueno.

Esta última obra del distinguido artista está llamando la atención del público. Pocas son las personas que al pasar por la Avenida, frente al establecimiento mencionado, no se sienten atraídas por esta encantadora escultura y no se detienen para contemplarla y admirarla.

Es un retrato de la niña Blanquita Ameztoty. El artista no se ha limitado a copiar fielmente el parecido de la gentil modelo, sino que ha idealizado la figura poniendo en ella un delicado encanto de espiritualidad. Y es que Díaz Bueno no es un vulgar copista en mármoles ni bronce; es un artista que merece este título altísimo porque sabe verlo y presentarlo todo a través de su temperamento delicado, finísimo, impregnado de las puras emociones estéticas.

Tenía José Díaz Bueno la edad de quince años cuando ganó una segunda meda-

lla en un concurso internacional de Bellas Artes celebrado en Madrid en 1905. Luego fué discípulo aventajado del malogrado y eminente escultor Julio Antonio hasta sus últimos años, colaborando en sus más importantes trabajos.

Más tarde marchó a París con el propósito de estudiar a los mejores artistas franceses; pero sobrevino la guerra europea y hubo de expatriarse al poco tiempo.

Algunos de sus trabajos que se recuerdan son un desnudo "La mujer sin brazos", que fué muy elogiada por la crítica con motivo de la Exposición del Salón de Otoño, del año pasado, donde figuró. Tiene, además, una cabeza, estudio de mujer en bronce; otra titulada "Lujuria", con los ojos de marfil; una cabeza con mantilla, retrato de una dama; otra la mujer de los ojos blancos; infinidad de grupos de escultura decorativa.

Se deja sentir palpable en los trabajos de Díaz Bueno una influencia del Renacimiento español, cuyas buenas tendencias ha estudiado en sus viajes por Castilla, con verdadera delectación.

El escultor Díaz Bueno está actualmente establecido en San Sebastián, donde, aparte de los trabajos de puro arte a que se dedica por especial vocación, se ocupa también de la escultura aplicada a la decoración arquitectónica, como puede comprobarse con la admirable labor que se ostenta en algunos edificios de nueva construcción, especialmente en la parte baja exterior de la casa de los señores Fernández Garbayo, donde se halla instalado el Banco de Vizcaya, constituyendo todo ello la demostración de que tanto en el arte escultórico puro como en el decorativo, José Díaz Bueno es un verdadero maestro en el arte de Rodín.

Exposición de cuadros antiguos

Instalada en el «foyer» del teatro Victoria Eugenia. Componen esta importante colección obras de los mejores maestros, entre las que figuran firmas como las de Fortuny, Pinazo, V. López, Esquivel y otros.

Entrada libre para el público, de once a una y de cuatro a seis.

Se compran

toda clase de alhajas y papeletas del Monte, pagando todo su valor.
CASA MEXIA — ELCANO, 4. Telef. 14-70

GRAN CASINO

Ayer tarde, con una excelente entrada, en la sala de fiestas se celebró la segunda representación de "Mirelle". El inmortal poema de Mistral, que Miguel Carré y el maestro Gounod convirtieron en ópera, alcanzó una interpretación insuperable.

La señorita Vouttier hizo una Mirelle deliciosa, dando al personaje toda la dulzura, toda la personalidad de la gentil heroína del provenzal poema. Además de sus condiciones excelentes de cantante, la señorita Vouttier es una actriz consumada, y supo emocionar intensamente al auditorio en todos los momentos de la obra.

El señor Fraikin y todos los demás artistas que tomaron parte en la interpretación colaboraron brillantemente en el éxito de la señorita Vouttier.

Merece una mención especial la gran orquesta del establecimiento, que realizó una labor impecable de justeza, bríos y matices.

Al atardecer, la terraza ofreció el aspecto incomparable de los días anteriores. Parecía que todas las mujeres bonitas y elegantes de San Sebastián se habían dado cita en aquel lugar encantador.

Por la noche volvió a estar aquello animadísimo. La orquesta dió un interesante concierto en el que luego se quemó una colección de fuegos artificiales, que fueron presenciados por un gentío extraordinario desde la terraza y el parque de Alderdi Eder.

En la sala de fiestas, la admirable bailarina española Antonia Mercé presentó los mejores números de su repertorio y fué aplaudida clamorosamente.

Mañana, a las diez menos cuarto de la noche se celebrará la segunda representación de la preciosa ópera "Louise" de Charpentier, haciendo su debut el notable tenor Mr. Morisson, de gran renombre en los principales teatros de ópera de la vecina nación.

Se vende

coche «Hudson», torpedo, seis plazas, arranque y alumbrado eléctrico con dos ruedas de recambio.

Para precios y más detalles dirigirse a Corpus Santiuste y Compañía, Reparaciones de automóviles, Pamplona.

Automóvil Francés 618 H. P.

monocilíndrico dos tiempos, dos asientos. Ganga excepcional, pesetas 3.000.
VILLA MARIA DE LOS DOLORES
ANTIGUO (FRENTE ASILO MATIA)
TELEFONO 2-58.

Doctor Ortega

Especialista corazón y pulmones
Consulta de 11 a 12 y de 3 y media a 5.
Calle Guetaria 14.—Teléfono 8-77.



En el paseo, la elegancia, la agilidad en el caminar son el reflejo de una buena salud.

RHODINE

Algunos comprimidos de "RHODINE", tomados en un poco de agua aseguraran a Vds esa distinción

convalecientes, Jacquecas, Reumatismos, Fiebres.



HERN

Compases suizos de fama mundial por su extraordinaria precisión. El regalo más deseado para un estudiante es el estuche Kern.

Depositarío General en España:
JUAN FREY
BARCELONA Apartado 196