

Precios de suscripción

EN SAN SEBASTIAN
3 meses, 6 pesetas; 6 meses, 12; un año, 24
EN PROVINCIAS
3 meses, 9 pesetas; 6 meses, 18; un año, 36
EN EL EXTRANJERO
3 meses, 13 pesetas; 6 meses, 25; un año, 50

La Voz de Guipúzcoa

Diario Republicano

Tarifa de publicidad

En primera plana dos pesetas línea.
En noticias, una peseta línea.
En generales, sesenta céntimos línea.
Planes enteras y medias planas, artículos, comunicados y anuncios oficiales precios convencionales.

TELEFONO URBANO: 0-24.
TELEFONO INTERURBANO: 9-89.

Redacción, Administración y Talleres: San Marcial, 10

APARTADO DE CORREOS: núm. 44.
DIRECCION TELEGRAFICA: «VOZ».

Concurso y Exposición de Fotografías

La Sección de Fotografía Artística del Círculo de Bellas Artes de Madrid, convoca a un concurso y Exposición Nacional de Fotografía Artística, que se celebrará en la segunda quincena de Octubre de 1924, con sujeción a las siguientes bases:

Primera.—El concurso comprenderá cinco Secciones, a saber:

- a) Fotografía plana.
- b) Fotografía estereoscópica en color, procedimiento «Lumières», «Jouglia» u otro análogo, tamaño 6x13.
- c) Idem, idem, tamaño 45x107.
- d) Fotografía estereoscópica, positivas transparentes en tonos fotográficos, tamaño 6x13.
- e) Idem, idem, idem, tamaño 45x107.

Segunda.—Podrán concurrir todos los españoles ó domiciliados en España, á una de las Secciones ó á todas ellas, indistintamente.

Tercera.—Los concurrentes, por sí ó por un mandatario, presentarán sus trabajos en el Salón de Exposiciones del Círculo, Plaza de las Cortes, 4, todos los días laborables, de cuatro á ocho de la tarde, hasta el día 15 de Septiembre próximo, fecha en que, sin excepción alguna, se considerará cerrado el plazo de admisión, y acompañados precisamente de una nota en donde conste con toda claridad el nombre y domicilio del autor; la relación de las obras que presenta; la Sección en que les corresponda figurar; en su caso, el nombre del representante, y la conformidad absoluta del autor con las presentes bases. La falta de cualquiera de estos requisitos será causa de que no se admita el envío. Al hacer entrega de las obras, y comprobadas con la nota por el empleado del Círculo, el concursante ó mandatario recibirá un resguardo en el que conste el número de orden de entrega, el de las obras á que se refiere y la sección en que figuren.

Cuarta.—En la Sección a), Fotografía

plana, el asunto será única y exclusivamente «cabeza» ó «busto» de mujer. Las fotografías, cualquiera que sea el procedimiento que se emplee para el positivo, habrán de ir tiradas sobre papel, firmadas y montadas en cristal, cartonadas en su reverso, y con sus correspondientes anillas para poderse colgar. El tamaño de la positiva habrá de estar comprendido: su lado menor, entre doce y treinta centímetros, y su lado mayor entre doce y cuarenta centímetros, independientemente del margen que requiere la montura. No se limita el número de pruebas.

Quinta.—En las Secciones b, c, d) y e) se presentarán en cada una por colecciones de doce positivas como minimum, siendo el asunto de libre elección (paisaje, marina, interiores, composición, estudios de desnudo, retratos, etc., etc.), prefiriéndose las colecciones formadas por ejemplares de los diversos asuntos. A cada colección se acompañará una relación de los títulos de las positivas, que irán numeradas para esta referencia.

Sexta.—Los premios se concederán a los autores de las mejores colecciones, juzgadas tanto por su aspecto artístico

como por el técnico, y serán: Un primer premio, medalla de oro; dos segundos premios, medalla de plata, y cinco terceros premios, medalla de bronce, en cada una de las Secciones.

Séptima.—El Jurado estará formado por:

Presidente, Sr. Presidente de la Sección de Fotografía Artística del Círculo.

Vocales: Sr. Vicepresidente artista del Círculo, Sr. Secretario, señores presidentes de la Sección de Pintura del Círculo, de Arquitectura, de Arte Decorativo, de Grabado y de Escultura; don José Molina Candelero, don Ramón González, don Fernando Bermejo y el secretario de la Sección de Fotografía del Círculo.

Tendrá a su cargo el examen y calificación de los trabajos presentados, dirigir su colocación en el local de la exposición y la resolución de cuantas dudas se susciten, siendo sus fallos inapelables.

El fallo del Jurado se publicará antes del día 15 de Octubre del corriente año, fecha en que se abrirá la Exposición.

Octava.—Todos los trabajos presentados por los autores premiados quedarán de propiedad del Círculo de Bellas Artes y pasarán al Archivo de la Sección de Fotografía Artística para la confección de un álbum con los de la Sección a), y para uso de los estereoscopios los de las demás Secciones. Los trabajos de los concursantes que no obtengan recompensa podrán ser retirados por sus autores ó mandatarios mediante entrega del correspondiente resguardo, únicamente dentro de los quince días siguientes al de la clausura de la Exposición. Fuera de este plazo, se perderá todo derecho de reclamación.

Novena.—El Círculo no responde de deterioros ó extravíos en caso de fuerza mayor.

ANUNCIOS PREFERENTES EN ESTA PLANA, UNA DE LAS MAS LEIDAS DE ESTE DIARIO.—Y EN LA QUE SE PUBLICAN LAS NOTAS GRAFICAS DE ACTUALIDAD—A PRECIOS CONVENCIONALES, Y DESDE LUEGO MUY BENEFICIOSOS PARA EL ANUNCIANTE.



—¡Pero hija, otra vez en casa de tus padres, abandonando el hogar conyugal! ¡Es terrible! ¿Y que es lo que dice tu marido? —Que le pongais cubierto en la mesa; porque luego vendrá á comer.

Publicaciones

TRATADO PRACTICO DE GANICULTURA.

Con gran claridad y metódica exposición trata su autor, el señor Illá López, cuanto se relaciona sobre razas, clasificación, descripción, cría, multiplicación, conservación, mejora, explotación y enfermedades de los perros.

Es una obra eminentemente práctica, en la que el aficionado hallará cuantos datos necesite.

Consta de un tomo de 126 páginas elegantemente impreso en excelente papel, con 20 grabados y una preciosa triografía en la cubierta.

Su precio es el de tres pesetas en Madrid y 350 remitido certificado á provincias.

Los pedidos, á la librería de Luis Santos, Carretas, 9, Madrid.

MANUAL TEORICO-PRACTICO DEL PINTOR, DORADOR Y CHARQUISTA.

Se acaba de publicar la cuarta edición de esta interesante obra, libro indispensable á los que ejercen estas artes y muy especialmente á los aficionados.

Contiene todos los procedimientos y métodos conocidos hasta el día; cómo se componen y preparan los colores; de la pintura al temple y al óleo; imitación de maderas y mármoles; combinación de los colores; dorado y plateado por todos los sistemas; galvanoplastia; y una copiosa colección de fórmulas para hacer toda clase de barnices y charoles, y otras muchas y curiosas de continua y fácil aplicación en el hogar doméstico.

Un volumen de 276 páginas, esmeradamente impreso, con una preciosa cubierta en colores, 6 pesetas en Madrid, y por 650 pesetas se remite certificado, enviando el importe por Giro postal á la Librería de Luis Santos, Editor, Sucesor de Cuesta, Carretas, 9, Madrid.

ENCUADERNACIONES

Se hacen en la imprenta de este periódico CALLE SAN MARCIAL, 10.

nuevo; de modo, que podría comer en la misma mesa de un agente de policía sin ser reconocido.

El hombre se echó á reír.

—¡Está bien—dijo,—puedes retirarte.

El figonero se inclinó y desanduvo á obscuras el camino de antes.

El hombre aquel, que vestía de obreiro, subió, ligero, la escalera de caracol, á través de un patio lleno de inmundicia, que despedía un hedor insoportable, y, con el puño, golpeó una puerta que antaño daría acceso á una cuadra, tras de la cual se veía lucir un hilo de luz.

Al primer golpe, una voz seca, estridente, gritó:

—¿Quién va?

—Quién acostumbra venir con las tinieblas—contestó, riendo el hombre.

La podrída puerta se abrió al punto, y el visitante se encontró en el dintel de una estancia que merece una breve descripción.

Hemos dicho que aquella estancia debía antaño servir de cuadra ó cochera; las paredes eran húmedas y agrietadas, el techo era de vigas mal emplazadas, en las cuales se veían algunos ganchos con grandes cuerdas, un cubo, dos poleas y algunas viejisimas guarniciones.

Los muebles de aquella estancia provisional consistían en un jergón de paja, un banco de madera y dos barriles que hacían el efecto de caballete y sostenían una plancha de madera que á su vez hacía el efecto de mesa.

A un lado de la estancia, y formado con unos cuantos ladrillos, había una especie de hogar, en el que á la sazón ardían unos tizones, ante los cuales hervía un pucherito. Junto al hogar se veían algunos frascos, una botella, vasos, una aljofaina de cobre bastante deteriorada, un tiesto y un farol encendido.

Un nauseabundo ambiente reinaba en aquella habitación, que estaba á obscuras.

El hombre que abrió la puerta era de baja estatura, amarillo como un limón, seco y asqueroso, y en él nuestros lectores habrán reconocido á Santi; como en el hombrete habrán adivinado á Vamba.

—¡Hola! ¡Veo que te has acordado de mí!—exclamó Santi estrechando al barón la mano.—Ven, á mi guarida.

—¡Pero aquí no se respira!—exclamó el barón dejando la luz encima de la mesa.—Deja al menos entreabierta la puerta; por el patio no vendrá nadie.

—¡Oh, amigo mío! No quisiera á lo mejor caer en la trampa; toma, huele esta botella, y el olor que percibes aquí dentro, y al cual estoy acostumbrado, no te molestará en lo más mínimo.

El barón aspiró con fuerza el delicado perfume que Santi acababa de darle, y se sintió en seguida ligero como si le hubieran quitado un gran peso de encima.

—Ahora estoy bien...—exclamó con

satisfacción.—¡Santi: eres un gran mago!

El curandero sonrió y fué á sentarse junto á la lumbre para poner atención á la mixtura que estaba hirviendo en el pucherito, mientras el barón tomaba asiento en el banco.

—¡Ja! ¡ja!—exclamó el barón con su melancólica sonrisa.—¿Quién podría imaginarse que el rico usurero Samuel hubiese venido á esconderse aquí para huir de las garras de la policía?

—Efectivamente: ya estás viendo que nadie viene á buscarme—dijo Santi riendo á su vez,—pero dentro de breves días disfrutaré de mi entera libertad y reto al mismo demonio á que me conozca.

—Tú has encontrado ciertamente toda suerte de cataplasmas para cambiar la fisonomía de un individuo; pero no has hallado todavía la manera de rejuvenecerte y hermosearte.

—No... por desgracia; porque antes que otros la habría utilizado yo.

—¿No se ha calmado aún tu pasión por la linda condesa de Soldani?

Los ojos de Santi centellearon y volvió la cabeza para contestar; pero se arrepintió y optó por contemplar la llama y no contestar.

El barón sonrió.

—Sabes—añadió,—que la condesa ha sido víctima de una doble desdicha? Tiene al amante en presidio en tu lugar, y al padre en el sepulcro.

Santi siguió silencioso.

—¡Hola! ¡hola! ¿qué significa tu silencio?—preguntóle el barón.—¿es que ya no tienes confianza en mí?

Santi le miró como alelado.

—No tengo nada que decirte—exclamó,—ó al menos no es este el momento oportuno todavía.

—¿Tramas, sin embargo, algo gordo contra la condesa?

—No digo que no...

—¿Por qué no me confias tu secreto?

—Te dije la mitad...

—¡Si... que querías castigar á la orgullosa condesa y hacerla pagar cara la comedia; pero no me contestas la manera; el medio que piensas utilizar.

Santi se levantó para tomar una botella, que estaba dentro del tiesto, y luego se acercó al barón.

—¿Ves este líquido dorado?

—Lo veo.

—Está hecho con el jugo de algunas hojas, cuya propiedad sólo á mí me es conocida.

—¿Y de qué te sirve?

—Bebe unas cuantas gotas y lo verás.

—¡Fuera yo loco!

—Pues este es un lípor que hará que la seductora condesa venga á mí... mientras el agua que ves en la otra botella la hará objeto de espanto para todos.

—¿De manera, que sigues decidido á vengarte?

—¿Y por qué motivo me habría ocultado aquí, en vez de alejarme de Flo-