

TEATROS Y CINEMATOGRAFOS

LA VIDA TEATRAL EN SAN SEBASTIAN

Fin de temporada.-De Ramos á Pascuas.-Las próximas campañas

LA ZARZUELA EN EL PRINCIPAL Y LA COMEDIA EN EL VICTORIA. — PUGA, TRIUNFADOR.

Han terminado su temporada de invierno los dos teatros. En el Principal, desde mediados de Agosto del año pasado, y sin media docena de días de interrupción, se ha cultivado el género lírico. Tanto la temporada Loreto-Chicote como la de don Ricardo Ruiz, fueron muy fructíferas, pues terminaron poniendo en el teatro el cartel de «no hay billetes», que es la prueba más grande del éxito. ¡Seis meses largos de género lírico y el público respondiendo!

De pronto, «se torció el carro», sin razón para ello, pues la Compañía de Casals merecía otro trato que le ha dado el público, pues tanto en presentación como en interpretación se han hecho las cosas con verdadero decoro. ¿Habrá sido por la falta de un primer actor cómico «de fuerza»? Tal vez haya sido esa una de las causas del fracaso. Nuestro público quiere ver un acto con gracia —Valteriano León, Eduardo Marcón—, y eso faltaba, porque Casals es un formidable director y un buen actor serio, pero no hace reír. Lo cual no resta nada a sus méritos.

La Compañía sale en el correo de hoy para La Coruña, donde le deseamos mejor éxito.

También terminó el domingo Ricardo Puga, en el Victoria Eugenia. Aquí ha sucedido al revés que en el Principal. Cuando Puga debutó, el 15 de Febrero, apenas fué gente al teatro y nosotros dijimos: «...y sin embargo, nosotros nos atrevemos a aventurar la afirmación de que la temporada va a ser magnífica y de que en el teatro va a haber muchos llenos».

Los hechos han venido a confirmar nuestros pronósticos y, claro está, que por ello no hemos de pedir patentes de «zaragozanos», pues sabiendo lo que venía ocurriendo en todas partes con la Compañía Puga, y conociendo a nuestro público, la afirmación no era aventurada.

Artísticamente, Ricardo Puga ha hecho una brillantísima campaña y ha consolidado su bien cimentada fama de excelente y concienzudo director y de actor eminente. Las obras salen en su Compañía mejor que en ninguna —¡entren todas y salga la que pueda!— porque además de tener actrices y actores «con cédula persona», llevan cinco años juntos. La reposición de «Los intereses creados» ha sido un acontecimiento artístico. No en vano Benavente dedicó a Puga un ejemplar de esa joya, diciendo: «A Crispín I su ministro responsable».

Puga debutará en Logroño el próximo Sábado de Gloria y de allí pasará a Victoria. Ya hubiera querido tomar en San Sebastián un teatro para el verano, y hasta ha hecho gestiones con Miramar, pero no ha llegado a un feliz éxito.

Sin embargo, esta Compañía está llamada a hacer en San Sebastián una gran temporada. ¡Al tiempo!

PELICULERIAS. — DOS CIENTAS MAGNIFICAS. — UNA GRAN FUNCION DE BUENOS AFICIONADOS. — FUNCION BENEFICA. — CUADROS PLASTICOS POR BELLAS SEÑORITAS DE LA BUENA SOCIEDAD DONOSTIARRA.

Terminada la temporada con la Cuarema, y antes de que comience de nuevo la actividad teatral, hay un interrogno que va a ser aprovechado en peque-

ñas dosis hasta que, ya en funciones la nueva Empresa del Victoria Eugenia, empiece... lo que luego verá el curioso lector. Por ahora, y de «Ramos a Pascuas», tenemos lo siguiente:

En Miramar da hoy fin el «cine», que se reanuda el sábado. La Empresa continuará dando películas de lo mejorcito que se proyecta, y continuará disfrutando del favor del público, que durante todo este invierno ha padecido una verdadera fiebre pelicular.

En el Victoria Eugenia se exhibirá durante los días de Jueves y Viernes Santo la conocida y magnífica película «Christus», con la vida del Redentor y el magno drama del Gólgota. La Empresa ha conseguido una copia nueva y, por consiguiente, completísima, de esta película.

Como la Empresa termina sus compromisos con la Sociedad propietaria del teatro el 31 de actual, y ni quería tener cerrado el teatro ni podía traer una Compañía para cinco días, ha querido terminar dignamente y dejando un grato recuerdo, y a este fin ha dispuesto exhibir dos películas de esas que su confección cuesta millones de pesetas: estas películas se titulan «Intolerancia» y «Yo acuso», y como de ellas ya se viene hablando, y se hablará aparte, ni una palabra más. Con esto dará fin a sus compromisos la Empresa Espinosa-Sanz, y es justo reconocer que durante su actuación el teatro Victoria Eugenia ha mantenido brillantemente sus prestigios de gran teatro, y por sus escenarios han desfilado Compañías de todos géneros, desde la más empingotada de ópera alemana hasta las estrellas de variedades, pasando por los bailes rusos, ópera italiana, grandes conciertos, zarzuelas, operetas, dramas, comedias y sainetes.

El sábado, mientras en el Victoria hay cine y el Principal —hasta ahora, al menos, no se sabe nada— sigue cerrado, en el teatro Bellas Artes la veterana y popularísima «Unión Artesana» dará una función que promete ser un acontecimiento, con programa altamente cómico. Se pondrán en escena el juguete cómico «El asistente del coronel», de Gonzalo Cantó; el sainete en un acto, original de los asiduos concurrentes al «Upelegi» de la Sociedad; «Fe l'has cargao, Matías», el pasillo cómico-lírico «Los Puritanos», y de paso para el interior de España, tomará parte en esta fiesta, demostrando su conocimiento de nuestros bailes regionales, el grupo Hagroña, que a juzgar por su título debe ser una especie de «spatadantzaris» vestidos a la oriental.



EL MAESTRO, AMADEO VIVES,

en honor del cual se celebra hoy una función en el Teatro de Apolo, de Madrid, con motivo de la centésima representación de su obra El Parque de Sevilla, aun no conocida en San Sebastián

El día primero del próximo mes de Abril, en pleno Congreso de Aproximación Hispano - Francesa, la «Asociación de señoras para el mejoramiento moral y material de la clase obrera» dará en el teatro Victoria Eugenia, a las seis de la tarde, una función benéfica que será honrada con la presencia del rey, que vendrá con motivo de dicho Congreso.

El programa de dicha función es verdaderamente sugestivo y se compone de lo siguiente: «Escenas del Drama Fabiolá», tomando parte las señoritas María Victoria Pradera, María Teresa Aristeguieta, María Jesús Ferrer, Maruja Ribera, Gloria Vignau, María Jesusa Mendoza Cortina y Esclavas.

Cuadros plásticos: a) «El Angelus», de Millet, por Margarita Abrisqueta y Eugenio Egozcobal. b) «La Gallina ciega», de Goya, por María Gaylán de Ayala, Isabelita Rezola, Pilar Suárez, Teresita Egaña, Manoliño Echagüe, Rómulo Zamora, Franki Fuentecilla, Juanito Tejada, Alfonso Ugalde. c) «Las Hilanderas», de Velázquez, por Victoria Careaga, Casilda Montenegro, Blanca Pradera, Ignacia Murua, Carmen Elósegui, Clotilde Abrisqueta y Rosario Gortázar.

«Cuando las muñecas regresaron», poema de Blanco Belmonte, interpretado por María Azcona, Consuelito Aldecoa, María Elena Espada, María Luisa Ayerdi y María Teresa Achalandabaso. Cuadro final, «Las Segadoras».

Por ahora no hay más. ¿Qué vendrá después?

EL TEATRO PRINCIPAL. — POR AHORRA, CERRADO. — LOS MUSICOS. — LOS DONOSTIARRAS HONORARIOS. — LOS DE DON RICARDO RUIZ. — EL GRAN ACTOR THULLER.

Tenemos la impresión de que el teatro Principal va a estar cerrado un buen rato. Como ya es sabido, la Empresa Navacerrada —y hace muy bien porque así le sale bien la cuenta— no trae Compañías, sino que alquila el teatro por un tanto alzado «a quien lo ha de menester», y si no hay por ahí Compañías que se determinen a hacer el negocio por su cuenta, lo cual es un poco difícil, para rato va a haber cerrojazo. ¡Sin embargo, no se debe perder la esperanza!

Tres Compañías habían pedido la hoja de gastos: una de zarzuela y dos de verso. La de zarzuela era la que formaron los autores de «Las Corsarias» y que, dirigida por Pepe Fernández y el maestro Alonso, ha estado en Zaragoza; pero parece ser que se ha disuelto. De las dos de verso no se ha sabido nada. ¡A no ser que venga Salvador Orozco desde Eibar!...

Antes, la Empresa Navacerrada organizaba unas semi-semanas de cine y variedades relativamente modestas, pero que generalmente agradaban, porque, además, la butaca costaba una pesetilla; pero hasta ese negocio lo han puesto imposible los Sindicatos.

La Sociedad de Autores ha dispuesto que una sección de variedades que antes pagaba en el Principal quince pesetas, pague en lo sucesivo (cuarental como si se tratase de un acto de zarzuela, así tenga más música que «Maruxa».

(Por otra parte, los señores profesores también parece que han imitado a la Sociedad de Autores, y en vista de ello la Empresa, que sostuvo una recia pelea con la Sociedad de músicos, por defender a su sexteto, lo ha disuelto. Y a propósito de sexteto: también ha ocurrido algo con el del Victoria Eugenia, del cual

se han desprendido algunos músicos que querían cobrar sueldos de varios días en que por orden del Sindicato de Autores cesó Miguej Muñoz y estuvo el teatro cerrado. La Empresa ha dicho que como el teatro lo cerró el Sindicato y el Sindicato pagó los sueldos de los cómicos, lo más justo es que sea también el Sindicato quien pague a los músicos esos sueldos que no cobraron por la orden de aquel.

Volviendo al Principal, caso de no venir por ahí alguna Compañía suelta que haga el negocio por su cuenta, nada hay seguro hasta el mes de Julio. Como es sabido, Enrique Chicote tiene el teatro arrendado desde primero de Julio a 30 de Septiembre. Este año, la temporada Loreto - Chicote no sólo se adelantará, sino que durará dos meses, pues la Compañía viene remozada y con muy buena gente y buen repertorio. En Santander han hecho furor.

Desde el primero de Julio hasta el 11, habrá algo; no sabemos todavía el qué, pero seguramente será alguna atracción. El 15 debutarán los popularísimos donostiarras honorarios, que, como de costumbre, se «hincharán» de ganar billetes de los grandes, hasta el 12 de Septiembre, o sea, dos meses menos tres días. De aquí se irán a Zaragoza.

Es casi seguro que don Ricardo Ruiz comience a los dos o tres días de marchar Chicote y, en ese caso, la temporada de zarzuela duraría hasta los Tenorios, que vendría a hacerlos una Compañía «de verso», que bien pudiera ser la de Thuiller. Esta Compañía estaría hasta Reyes, siendo sustituida por la de zarzuela, que terminaría la temporada invernal.

Y hasta del Principal. Terminaremos con la conocida frase de ¡Dios sobre todo!...

UNA MAGNIFICA TEMPORADA EN EL VICTORIA. — GRANDES PLANES ARTISTICOS. — LOS «BAILES VIENESSES». — MARIA PALOU Y FELIPE SASSONE. — UNA COMPANIA DE EXITO SEGURO. — EL GRAN ARTURO SERRANO. — LOS DE LARA. — LA SIN PAR CATALINA BARGENA. — PARA EL INVIERNO.

Vamos ahora con el gran Victoria Eugenia, el teatro digno de San Sebastián por su situación, por su suntuosidad y por estar «a tono» con lo que ya es nuestra ciudad en todos los órdenes.

Anteanoche, ambulando por los pasillos, pudimos atrapar al señor Berrueto y, agarrándole por un brazo, hubimos de espetarle un «¡no se escapa usted sin con tarnos todo lo que haya preparado en el telar!» El señor Berrueto, muy amable, nos llevó a su despacho y fué diciendo...

«La nueva Empresa trae arrestos y, desde luego, el teatro conservará su tono de «gran señor» de gustos artísticos depurados.

El primer día de su actuación se celebrará esa función de que antes hemos hablado, organizada por la «Asociación de señoras para el mejoramiento moral y material de la clase obrera», a la que asistirá el rey.

Se está en negociaciones para que el sábado, 2, y el domingo, 3 de Abril, actúe la Compañía de «Bailes vieneses» que está en el teatro de la Zarzuela de Madrid; pero a la hora de escribir esta «liger» información aún no se sabe nada en definitiva.

Lo que sí se sabe es que el día 6 de Abril debuta la Compañía de Mariquita