DONOSTIAKO UDAL LIBURUTEGIA - BIBLIOTECA MUNICIPAL DE SAN SEBASTIAN

Precios de suscripción

EN SAN SEBASTIAN
3 meses, 6 pesetas; 6 meses, 12; un año, 24
EN PROVINCIAS
3 meses, 9 pesetas; 6 meses, 18; un año, 36
EN EL EXTRANJERO
3 meses, 13 pesetas; 6 meses, 25; un año, 50

La Voz de Guipúzcoa

Diario Republicano

Tarifa de publicidad

En primera plana, dos pesetas línea.
En noticias, una peseta línea.
En generales, sesenta céntimos línea.
Planas enteras y medias planas, artículos, comunicados y anuncios oficiales a precios convencionales.

TELEFONO URBANO: 0-24.
TELEFONO INTERURBANO: 9-89

Redacción, Administración y Talleres: San Marcial, 10

APARTADO DE CORREOS: núm. 44.
DIRECCION TELEGRAFICA: «VOZ».

CHARLAS

Ha pasado un año. Hoy hace 365 días que los esclavos de la pluma, los periodistas que se pasaban la vida entera en la redacción, consiguieron que se les considerase como hombres iguales á los demás y no como máquinas sin desgaste ni descanso alguno. Y hemos sido tan desagradecidos que ni siquiera hemos levantado una estatua al ministro que tanto bien nos hizo. Pero ya se la levantaremos, el día menos pensado.

Ha transcurrido una año y no ha pasado nada de lo que vaticinaban los egoistas que con tal de no verse privados de que les llevasen á la cama el desayuno con el periódico, pedían que no se estableciese ni un sólo día de descanso á los que trabajaban sin interrupción y velaban mientras los otros se pasaban tan ricamente las noches arrebujados entre las sábanas. ¡Porque eso del descanso semanal en esta profesión es "Juana y Manuela", que decimos los clásicos y los que sabemos cómo y en que forma se confeccionan los periódicos!

El público se ha acostumbrado á que los lunes por la mañana no haya periódico y lo pasa tan ricamente. En total no son más que unas pocas horas de espera, porque por la tarde hay periódicos. ¡En Zaragoza estuvieron setenta días sin periódicos de la localidad y no se murió por eso ningún vecino.

Además, ¿qué noticia de verdadero interés no ha conocido el público á causa del descanso dominical de los periódicos? Ninguna.

¿Dejó "la afición" de conocer la trágica muerte de Joselito á las muy pocas horas de ocurrida la tragedia y en plaza de tan poca categoría? ¡Como no la supiera!

¿Se dejó de saber quienes eran los diputados á Cortes elegidos el 19 de Diciembre? Tampoco. Y no se puede pedir nada más trascendental ni que interesase tanto á toda la nación española. La muerte del torero-ídolo y unas elecciones generales. ¡A ver quien da más!

La prueba de que el descanso dominical para la presa es una cosa lógica, natural y justísima, está en que las naciones más adelantadas de Europa, que no lo tenían implantado, van siguiendo el ejemplo de España. ¡Caray, en algo había de ser!

Ha pasado un año y el descanso está consolidado á pesar de los zarpazos que sutrepticiamente han querido asestarle algunos queridos "compañeros" que allá en Madrid se abrogan la representación de la prensa en su totalidad. De esos "compañeros" periodistas que no aparecen nunca por las redacciones y envían desde su casa ó desde un café, un artículo mensual ó semanal. Para esos ¡ay! todos los días son de descanso.

¡Ah! y hay que dar también las gracias al público por su actitud cariñosa hacia los periodistas. Muchas veces lo hemos oído: "¡También ustedes son hombres!"

G.

Las pulmonías al alcance de todos

—Ahí lo tiene usted: el termómetro dando lecciones á nuestras autoridades. Está visto que aquí lo único que baja es la temperatura.

—Por algo dijo el alcalde que la carne congelada era una solución.

(Dibujo de SOLERO)

Obras y cómicos

VICTORIA EUGENIA

El domingo hubo grandes entradas. Las llevaron Max Linder, el gran peliculero que en el "film" hecho con la comedia de Tristán Bernard «Petit Café» hace una labor primorosa, de gran artista y que fué muy aplaudida, y las lindas artistas Mariquita Fuentes, muy notable bailarina, y Laura Domínguez, una de las cancionistas de más seguro y brillante porvenir. Ambas fueron cariñosamente despedidas por el público donostiarra, que espera volverlas a aplaudir.

Con esto se dió cerrojazo al teatro por unos pocos días, pues próximamente debutará una notable troupe de bailes rusos, compuesta de siete artistas.

Una artista de varietés, linda y elegantísima, cuyo arte y espléndido vestuario había sido admirado por el bello sexo donostiarra en los escenarios del Gran Casino y del Victoria Eugenia, la notable bailarina «Nereida» ha hecho su suerte en París.

La bella española bailaba en el Casino de París, uno de los escenarios más importantes del mundo de las varietés, una revista de espectáculo, y entre los bailes que interpretaba había uno, música de Cotarelo, el pianista de nuestro Gran Casino, y letra de nuestro compañero de Redacción el exquisito poeta Emilio Pisón, titulado «Muñeca de trapo».

Pues bien; un yanki caprichoso se enamoró de «Nereida», y las cosas han terminado en boda, instalándose el matrimonio en un soberbio "chateau" de Cannes, que el marido ha regalado a su esposa. Entre los regalos que también la han hecho hay uno delicado y de buen gusto, consistente en una linda muñeca, vestida con un traje exactamente igual al que «Nereida» lucía en «Muñeca de trapo».

Como se enteren —que se enterarán— de esto las cupletistas de postín, Pisón y Cotarelo se van a hacer millonarios escribiendo cuplés. Y tendremos que visitarlos a otro «chateau».

PRINCIPAL

También hubo el domingo unas magníficas entradas en este teatro, donde la Compañía de don Ricardo Ruiz continúa disfrutando de las simpatías y de los aplausos del público.

Se cantó dos veces «Pepe Conde o el mentir de las estrellas», que valió muchos plácemes a la señora Revillo, a Marcén, a Valero, a Aguiló, a todos... Eso de «¡qué sabe!» y lo de «Sevilla es una birria» han quedado ya incorporados al repertorio.

«El amigo Melquiades» fué tan aplaudido como siempre, y «La del Dos de Mayo» consolidó el éxito que obtuvo el sábado al estrenarse.

Ayer, lunes, no hubo funciones. Hoy se «resucitan» dos viejas zarzuelas, de las que en sus tiempos hicieron verdadero furor y que, seguramente, volverán a verse y oirse con gusto. Los programas son los siguientes:

A las seis y media, «Los Camarones» y «¡Las doce y media y sereno!»

A las diez y media, «El amigo Melquiades» y «Los aparecidos».

Mañana, miércoles, celebrará su beneficio el muy notable tenor Cayetano Peñalver, que en cada zarzuela que ha cantado ha obtenido un señalado triunfo. Lo dedica al Orfeón Donostiarra, y el programa, común a las dos funciones de tarde y noche, es el siguiente:

Actos primero y segundo de la zarzuela «Jugar con fuego».

Acto de concierto: a) Romanza de «Flores Purísimas», de la zarzuela de Chapí, «El milagro de la Virgen»; b) Recitado airoso de la ópera «Pagliacci», siendo acompañado por el director del Orfeón, señor Esnaola; c) Jota de la ópera de Bretón «La Dolores», por Peñalver y el coro general.

Se está poniendo esto del teatro como para que los empresarios tomen cerillas de las venenosas.

La marcha de la primera tiple cómica señora Rodríguez hizo que el señor Ruiz encargase a los mejores agentes de España la busca, captura y contrata de una tiple «de postín», que pudiera alternar con los artistas de esta Compañía. Pero la raza de las tiples cómicas debe estar casi extinguida, porque hay muy pocas, y las pocas que hay están contratadas y no quieren moverse si no se les da el cielo tachonado de estrellas de rubíes y brillantes.

A Alicante llegó, a descansar de una campaña en América, una tiple cómica, casi desconocida en España, pues apenas había actuado más que con esta Empresa en tiempos muy modestos para la artista. Se acordó de ella el señor Ruiz, en su nombre, el agente teatral de Valencia pidió condiciones a la tiple por una contrata bastante larga.

La tiple cómica debió creerse que era aquí, en España, donde están las minas del Potosí a disposición de las Empresas y se descolgó pidiendo las siguientes insignificancias:

Treinta duros diarios de sueldo; dos viajes en primera para ella y su mamá; un beneficio al cincuenta por ciento del ingreso bruto en taquilla; el mejor cuarto de todos los teatros por sus condiciones higiénicas y por su proximidad al escenario y cantar las obras que ella quiera.

En vista de la «modestia» de la Parametida a tiple cómica, el agente, en nombre de la Empresa, le ha hecho «contraproposiciones», ofreciéndole tres duros diarios de sueldo, dos viajes en tercera para ella y su mamá; vestirse con los ecorists y cantar todo lo que se le mande. Se espera que por teléfono envíe una bomba cargada de metralla.

MIRAMAR Y BELLAS ARTES

Ya es sabido que las grandes entradas no sólo están reservadas a los domingos y días festivos, sino que son para todos los días. Pero los domingos son algo fantástico, que recuerda las grandes agrupaciones populares de «Trafalgar Square», de Londres. (¡No hay hipérbole!), y los dos grandes cines arrojan sobre las calles de Aldámar y Urbieta, respectivamente, oleadas de gentes que no tienen cabida y se van a casa con el dolor pintado en el semblante.

Todo eso lo justifican los programas que la Empresa prepara a sus favorecedores, y como nos gusta probar lo que decimos, ahí van los programas de hoy martes:

En Miramar, estreno de la magnífica película extraordinaria «La calle de las Siete Estrellas», norteamericana, en cinco largas partes, interpretada por la bellísima y gran artista Doris Kenyon. Esta película tiene un asunto altamente sentimental y preciosos paisajes nevados.

En Bellas Artes, estreno de «Hotel automático», americana, muy cómica, y gran estreno extraordinario de «La Princesa de las Ostras», alemana, en cuatro largas partes.

EL AVISADOR.

Doctor Tamés Arsuaga
MEDICO DEL HOSPITAL CIVIL
Especialista en las enfermedades de la piel y secretas. Príncipe, 57. Consultas á once á una y de tres á seis. Teléfono 2-3º

Dolor de muelas
Calmante seguro
CANFORINA
FARMACIA DE USABIAGA
PLAZA DE GUIPUZCOA, núm. 2.

CARNE LÍQUIDA
DEL Dr. VALDÉS GARCIA DE MONTEVIDEO

TÓNICO-RECONSTITUYENTE
PODEROSO NUTRITIVO
En todas las Farmacias y Droguerías
INSUSTITUIBLE PARA ANEMIA, DEBILIDAD NERVIOSA, CLOROSIS, TUBERCULOSIS, NIÑOS RAQUÍTICOS Y CONVALECENCIAS