

SA SEBASTIAN Y PROVINCIA

OSAS QUE PASAN

UMANIDAD Y CULTURA. — DESIDIA Y ABANDONO. — NO HA HABIDO TIEMPO!

Recibimos una carta en la que se nos pide hagamos un ruego á las autoridades para que eviten un espectáculo bochornoso, indigno de un pueblo culto. Ya decimos ayer que no pensábamos volver á denunciar nada á las autoridades de órden municipal. Allá ellas con su, cada vez más creciente divergencia con el pueblo. Pero el asunto afecta á todas las autoridades y hasta á toda persona culta y no debe quedar inédito para ver si entre todos conseguimos que desaparezca. Dice la carta:

"Los carreteros—no todos, en verdad—nos continúan por esas calles vergonzosos—espectáculos que dicen muy poco en favor de la cultura de nuestra población. A diario los vemos, pero el que hoy nos ocupa es de tal naturaleza que ni el más indiferente ha podido verlo sin protestar.

Existe una cuesta en la calle del Campañario por la cual pasa con frecuencia un carro cargado de harina. Cada vez que esto ocurre, los sufridos vecinos tienen que soportar durante una hora cuando menos, los gritos salvajes, las palabras soeces y los malos tratos de que son objeto los pobres animales.

Anteayer, pueden ustedes hacerse idea de lo que allí ocurriría para tener que retirar ésta de las mulas vomitando sangre por boca y narices. A las otras les faltaba poco para llegar á ese estado. ¿Qué opinan ustedes de esto? Nosotros creemos que es un "espectáculo" como para brindárselo á los veraneantes, pero mucho mejor será evitar su repetición.—"Varios vecinos de la calle Campañario."

Nos preguntan esos vecinos á ver qué opinamos. No opinamos nada.

¿No ven ustedes que han de salir por el registro de que el hecho es inexacto?

Una comisión de dueños de puestos en el mercado de la Brecha nos ha visitado, para rogarles hagamos pública una queja que tienen, que la han expuesto á concejales y funcionarios municipales de todas categorías, sin que hayan tenido la fortuna de que les hagan caso. El carnicero que habló en nombre de todos nos decía: "pongan ustedes en periódico á ver si les salen coloradas".

Es el caso que desde hace más de un año, en uno de los ventanales del citado mercado hay un hueco por el que entra el aire, lo cual no importa nada, pero en cuanto pasa la primavera y comienzan los calores, entra por allí el sol en forma de elemento destructor. Porque dá la casualidad de que, gracias á ese agujero—que es bastante grande—el sol, á medida que va avanzando va visitando casi todos los puestos de carnes, excepto los de un pequeño rincón. Los carniceros y los dueños de otros puestos están locos, sin poder quitar de encima un sol que les echa á perder los géneros, y como decimos, han solicitado innumerables veces que envíen un par de carpinteros que en media docena de horas tapen el agujero. Hasta al concejal-carnicero, Iraola han aplaudido! Todos los prometen, todos les dan muy buenas palabras y las carnes continúan echándose á perder. Pero es lo que dirán los encargados de poner remedio: que no salga el sol si no quiere!

Con motivo de las vistas que se están celebrando en el nuevo Palacio de Justicia, el público se queja de que tiene que permanecer de pie por no haber hecho ni una sola gradería. Pero qué "ansioso" es el público!

Ustedes creen que ha habido tiempo, desde hace dos años que se terminó el Palacio?

Intereses materiales

Ayer mañana y en uno de los salones de la Diputación se reunió el Consejo de Agricultura, Ganadería, Industria y Comercio para deliberar y resolver acerca de asuntos de su competencia, habiendo tomado los acuerdos siguientes:

Fueron aprobados los expedientes de aprovechamientos de aguas de la regata Aitzondo y sus afluentes en el término de Irún, solicitado por don José J. Sarasola; proyecto de ampliación del aprovechamiento hidráulico de los señores Hijos de Romualdo García, en Elgoibar, y el proyecto de abastecimiento de aguas del barrio de Irazasun, de Ibarra.

Se acordó conceder al Ayuntamiento de Irún una subvención de 200 pesetas para premios del concurso de ganados que se celebrará en dicha ciudad el día 1.º de Julio próximo.

Se enteró el Consejo de la contestación que se remitió al comisario de Abasteci-

mientos sobre la importación de maíz argentino para la provincia y de las excepcionales impresiones recibidas sobre el particular.

Enterado el Consejo de todo lo referente al asunto de la extracción de arenas para los usos agrícolas de las playas de la Zurriola y Ondarreta, se acordó apoyar cuantas gestiones se practiquen por los labradores para que no se les prive de un derecho que disfrutan desde tiempo inmemorial y cuya anulación causaría grandísimos perjuicios á los agricultores.

En la Audiencia

Ante el Tribunal del Jurado, presidido por el señor Lasala, se celebró ayer, á las diez de la mañana, la vista de la causa instaurada en el Juzgado de esta capital contra Federico Marchall, por el supuesto delito de homicidio por imprudencia temeraria.

Verificadas las pruebas, quedó demostrado plenamente que el procesado no es culpable del fallecimiento de la mujer atropellada por él con su automóvil durante el mes de Septiembre último, y, en su virtud, el teniente fiscal señor Solis retiró la acusación y el Tribunal de Derecho dictó sentencia absolutoria.

Defendía al procesado el distinguido letrado señor Lacort.

Para hoy está señalada la vista de la causa seguida contra Ezequiel Iraola, por el supuesto delito de violación.

EN EL GOBIERNO CIVIL

Muy poco dió de sí la información que obtuvimos ayer en este centro oficial durante nuestra habitual entrevista del mediodía con el señor García Bajo.

Este se limitó á manifestarnos que había aparecido en la "Gaceta" la orden del Comisario general de Abastecimientos referente á la fabricación del sustitutivo de la gasolina. Como ya dijimos ayer que esto es lo único que faltaba para dar comienzo á la elaboración y venta de esta materia, el sustitutivo podrá ser expedido dentro de pocos días y cubrirá todas las necesidades de los industriales y particulares.

JUVENTUD REPUBLICANA

Se convoca á todos los afiliados á Asamblea extraordinaria que tendrá lugar esta noche á las nueve y media.

Se recomienda la más puntual asistencia por ser de mucho interés los asuntos á tratar.

Como advertimos últimamente, mañana á las ocho deberán hallarse en este centro todos cuantos se proponen asistir á la Jira á Landarbaso, con objeto de salir juntos y tomar á las ocho y media el tranvía hasta Astigarraga, siguiendo desde este punto el viaje á pie.

Procurarán, como es natural, los señores excursionistas, llevar para el día las provisiones de hocas necesarias, ya que han de pasar aquél entero en el campo.

LA DIRECTRIVA.

GRAN CASINO

Sábado, 8 de Junio. CONCIERTOS POR LA ORQUESTA QUE DIO O RIGE EL MAESTRO LARROCHA O O A las cinco y media de la tarde.

PRIMERA PARTE: 1. Suspiros de España (marcha).—A. Alvarez.

2. Extase, (réverie).—Ganne.

3. La Mutta de Portici (obertura).—Auber.

SEGUNDA PARTE: 4. En las estepas del Asia Central (fragm.).—Borodin.

5. Danzas eslavas.—Dvorak.

6. Jugar con fuego (fantasia).—Barbieri.

A las nueve y media de la noche.

PRIMERA PARTE: 1. Tabarín (marcha).—Marchet.

2. Minuetto en "si menor".—Schubert.

3. Trafalgar (preludio).—Jiménez.

SEGUNDA PARTE: 4. Pantomima del segundo acto de "Las gordorinas".—Usandizaga.

5. Jalouse (intermezzo).—Gillet.

6. Veronique (fantasia náum. 1).—Messenger.

○ CINEMATOGRAFO ARTISTICO ○ A las seis de la tarde.

PRIMERA PARTE: 1. a) "El abrigo vuelve siempre", cómica; b) "El emigrante", comedia en tres partes, 1.ª parte.

SEGUNDA PARTE: 2. "El emigrante", 2.ª y 3.ª parte. A las diez de la noche.

PRIMERA PARTE: 1. a) "El abrigo vuelve siempre", cómica; b) "El emigrante", comedia en tres partes, 1.ª parte.

SEGUNDA PARTE: 2. "El emigrante", 2.ª y 3.ª parte.

PRIMERA PARTE: 1. a) "El abrigo vuelve siempre", cómica; b) "El emigrante", comedia en tres partes, 1.ª parte.

SEGUNDA PARTE: 2. "El emigrante", 2.ª y 3.ª parte.

PRIMERA PARTE: 1. a) "El abrigo vuelve siempre", cómica; b) "El emigrante", comedia en tres partes, 1.ª parte.

SEGUNDA PARTE: 2. "El emigrante", 2.ª y 3.ª parte.

PRIMERA PARTE: 1. a) "El abrigo vuelve siempre", cómica; b) "El emigrante", comedia en tres partes, 1.ª parte.

SEGUNDA PARTE: 2. "El emigrante", 2.ª y 3.ª parte.

PRIMERA PARTE: 1. a) "El abrigo vuelve siempre", cómica; b) "El emigrante", comedia en tres partes, 1.ª parte.

SEGUNDA PARTE: 2. "El emigrante", 2.ª y 3.ª parte.

PRIMERA PARTE: 1. a) "El abrigo vuelve siempre", cómica; b) "El emigrante", comedia en tres partes, 1.ª parte.

SEGUNDA PARTE: 2. "El emigrante", 2.ª y 3.ª parte.

PRIMERA PARTE: 1. a) "El abrigo vuelve siempre", cómica; b) "El emigrante", comedia en tres partes, 1.ª parte.

SEGUNDA PARTE: 2. "El emigrante", 2.ª y 3.ª parte.

PRIMERA PARTE: 1. a) "El abrigo vuelve siempre", cómica; b) "El emigrante", comedia en tres partes, 1.ª parte.

SEGUNDA PARTE: 2. "El emigrante", 2.ª y 3.ª parte.

PRIMERA PARTE: 1. a) "El abrigo vuelve siempre", cómica; b) "El emigrante", comedia en tres partes, 1.ª parte.

SEGUNDA PARTE: 2. "El emigrante", 2.ª y 3.ª parte.

PRIMERA PARTE: 1. a) "El abrigo vuelve siempre", cómica; b) "El emigrante", comedia en tres partes, 1.ª parte.

SEGUNDA PARTE: 2. "El emigrante", 2.ª y 3.ª parte.

PRIMERA PARTE: 1. a) "El abrigo vuelve siempre", cómica; b) "El emigrante", comedia en tres partes, 1.ª parte.

SEGUNDA PARTE: 2. "El emigrante", 2.ª y 3.ª parte.

PRIMERA PARTE: 1. a) "El abrigo vuelve siempre", cómica; b) "El emigrante", comedia en tres partes, 1.ª parte.

SEGUNDA PARTE: 2. "El emigrante", 2.ª y 3.ª parte.

PRIMERA PARTE: 1. a) "El abrigo vuelve siempre", cómica; b) "El emigrante", comedia en tres partes, 1.ª parte.

SEGUNDA PARTE: 2. "El emigrante", 2.ª y 3.ª parte.

PRIMERA PARTE: 1. a) "El abrigo vuelve siempre", cómica; b) "El emigrante", comedia en tres partes, 1.ª parte.

SEGUNDA PARTE: 2. "El emigrante", 2.ª y 3.ª parte.

PRIMERA PARTE: 1. a) "El abrigo vuelve siempre", cómica; b) "El emigrante", comedia en tres partes, 1.ª parte.

SEGUNDA PARTE: 2. "El emigrante", 2.ª y 3.ª parte.

PRIMERA PARTE: 1. a) "El abrigo vuelve siempre", cómica; b) "El emigrante", comedia en tres partes, 1.ª parte.

SEGUNDA PARTE: 2. "El emigrante", 2.ª y 3.ª parte.

PRIMERA PARTE: 1. a) "El abrigo vuelve siempre", cómica; b) "El emigrante", comedia en tres partes, 1.ª parte.

SEGUNDA PARTE: 2. "El emigrante", 2.ª y 3.ª parte.

PRIMERA PARTE: 1. a) "El abrigo vuelve siempre", cómica; b) "El emigrante", comedia en tres partes, 1.ª parte.

SEGUNDA PARTE: 2. "El emigrante", 2.ª y 3.ª parte.

PRIMERA PARTE: 1. a) "El abrigo vuelve siempre", cómica; b) "El emigrante", comedia en tres partes, 1.ª parte.

SEGUNDA PARTE: 2. "El emigrante", 2.ª y 3.ª parte.

PRIMERA PARTE: 1. a) "El abrigo vuelve siempre", cómica; b) "El emigrante", comedia en tres partes, 1.ª parte.

SEGUNDA PARTE: 2. "El emigrante", 2.ª y 3.ª parte.

PRIMERA PARTE: 1. a) "El abrigo vuelve siempre", cómica; b) "El emigrante", comedia en tres partes, 1.ª parte.

SEGUNDA PARTE: 2. "El emigrante", 2.ª y 3.ª parte.

PRIMERA PARTE: 1. a) "El abrigo vuelve siempre", cómica; b) "El emigrante", comedia en tres partes, 1.ª parte.

SEGUNDA PARTE: 2. "El emigrante", 2.ª y 3.ª parte.

PRIMERA PARTE: 1. a) "El abrigo vuelve siempre", cómica; b) "El emigrante", comedia en tres partes, 1.ª parte.

SEGUNDA PARTE: 2. "El emigrante", 2.ª y 3.ª parte.

PRIMERA PARTE: 1. a) "El abrigo vuelve siempre", cómica; b) "El emigrante", comedia en tres partes, 1.ª parte.

SEGUNDA PARTE: 2. "El emigrante", 2.ª y 3.ª parte.

PRIMERA PARTE: 1. a) "El abrigo vuelve siempre", cómica; b) "El emigrante", comedia en tres partes, 1.ª parte.

SEGUNDA PARTE: 2. "El emigrante", 2.ª y 3.ª parte.

PRIMERA PARTE: 1. a) "El abrigo vuelve siempre", cómica; b) "El emigrante", comedia en tres partes, 1.ª parte.

SEGUNDA PARTE: 2. "El emigrante", 2.ª y 3.ª parte.

PRIMERA PARTE: 1. a) "El abrigo vuelve siempre", cómica; b) "El emigrante", comedia en tres partes, 1.ª parte.

SEGUNDA PARTE: 2. "El emigrante", 2.ª y 3.ª parte.

PRIMERA PARTE: 1. a) "El abrigo vuelve siempre", cómica; b) "El emigrante", comedia en tres partes, 1.ª parte.

SEGUNDA PARTE: 2. "El emigrante", 2.ª y 3.ª parte.

PRIMERA PARTE: 1. a) "El abrigo vuelve siempre", cómica; b) "El emigrante", comedia en tres partes, 1.ª parte.

SEGUNDA PARTE: 2. "El emigrante", 2.ª y 3.ª parte.

PRIMERA PARTE: 1. a) "El abrigo vuelve siempre", cómica; b) "El emigrante", comedia en tres partes, 1.ª parte.

SEGUNDA PARTE: 2. "El emigrante", 2.ª y 3.ª parte.

PRIMERA PARTE: 1. a) "El abrigo vuelve siempre", cómica; b) "El emigrante", comedia en tres partes, 1.ª parte.

SEGUNDA PARTE: 2. "El emigrante", 2.ª y 3.ª parte.

PRIMERA PARTE: 1. a) "El abrigo vuelve siempre", cómica; b) "El emigrante", comedia en tres partes, 1.ª parte.

SEGUNDA PARTE: 2. "El emigrante", 2.ª y 3.ª parte.

PRIMERA PARTE: 1. a) "El abrigo vuelve siempre", cómica; b) "El emigrante", comedia en tres partes, 1.ª parte.

SEGUNDA PARTE: 2. "El emigrante", 2.ª y 3.ª parte.

PRIMERA PARTE: 1. a) "El abrigo vuelve siempre", cómica; b) "El emigrante", comedia en tres partes, 1.ª parte.

SEGUNDA PARTE: 2. "El emigrante", 2.ª y 3.ª parte.

PRIMERA PARTE: 1. a) "El abrigo vuelve siempre", cómica; b) "El emigrante", comedia en tres partes, 1.ª parte.

SEGUNDA PARTE: 2. "El emigrante", 2.ª y 3.ª parte.

PRIMERA PARTE: 1. a) "El abrigo vuelve siempre", cómica; b) "El emigrante", comedia en tres partes, 1.ª parte.

SEGUNDA PARTE: 2. "El emigrante", 2.ª y 3.ª parte.

PRIMERA PARTE: 1. a) "El abrigo vuelve siempre", cómica; b) "El emigrante", comedia en tres partes, 1.ª parte.

SEGUNDA PARTE: 2. "El emigrante", 2.ª y 3.ª parte.

PRIMERA PARTE: 1. a) "El abrigo vuelve siempre", cómica; b) "El emigrante", comedia en tres partes, 1.ª parte.

SEGUNDA PARTE: 2. "El emigrante", 2.ª y 3.ª parte.

PRIMERA PARTE: 1. a) "El abrigo vuelve siempre", cómica; b) "El emigrante", comedia en tres partes, 1.ª parte.

SEGUNDA PARTE: 2. "El emigrante", 2.ª y 3.ª parte.

PRIMERA PARTE: 1. a) "El abrigo vuelve siempre", cómica; b) "El emigrante", comedia en tres partes, 1.ª parte.

SEGUNDA PARTE: 2. "El emigrante", 2.ª y 3.ª parte.

PRIMERA PARTE: 1. a) "El abrigo vuelve siempre", cómica; b) "El emigrante", comedia en tres partes, 1.ª parte.

SEGUNDA PARTE: 2. "El emigrante", 2.ª y 3.ª parte.

PRIMERA PARTE: 1. a) "El abrigo vuelve siempre", cómica; b) "El emigrante", comedia en tres partes, 1.ª parte.

SEGUNDA PARTE: 2. "El emigrante", 2.ª y 3.ª parte.

PRIMERA PARTE: 1. a) "El abrigo vuelve siempre", cómica; b) "El emigrante", comedia en tres partes, 1.ª parte.

SEGUNDA PARTE: 2. "El emigrante", 2.ª y 3.ª parte.

PRIMERA PARTE: 1. a) "El abrigo vuelve siempre", cómica; b) "El emigrante", comedia en tres partes, 1.ª parte.

SEGUNDA PARTE: 2. "El emigrante", 2.ª y 3.ª parte.

PRIMERA PARTE: 1. a) "El abrigo vuelve siempre", cómica; b) "El emigrante", comedia en tres partes, 1.ª parte.

SEGUNDA PARTE: 2. "El emigrante", 2.ª y 3.ª parte.

PRIMERA PARTE: 1. a) "El abrigo vuelve siempre", cómica; b) "El emigrante", comedia en tres partes, 1.ª parte.

SEGUNDA PARTE: 2. "El emigrante", 2.ª y 3.ª parte.

PRIMERA PARTE: 1. a) "El abrigo vuelve siempre", cómica; b) "El emigrante", comedia en tres partes, 1.ª parte.

SEGUNDA PARTE: 2. "El emigrante", 2.ª y 3.ª parte.

PRIMERA PARTE: 1. a) "El abrigo vuelve siempre", cómica; b) "El emigrante", comedia en tres partes, 1.ª parte.

SEGUNDA PARTE: 2. "El emigrante", 2.ª y 3.ª parte.

PRIMERA PARTE: 1. a) "El abrigo vuelve siempre", cómica; b) "El emigrante", comedia en tres partes, 1.ª parte.

SEGUNDA PARTE: 2. "El emigrante", 2.ª y 3.ª parte.

PRIMERA PARTE: 1. a) "El abrigo vuelve siempre", cómica; b) "El emigrante", comedia en tres partes, 1.ª parte.

SEGUNDA PARTE: 2. "El emigrante", 2.ª y 3.ª parte.