DONOSTIAKO UDAL LIBURUTEGIA - BIBLIOTECA MUNICIPAL DE SAN SEBASTIAN

PRECIOS DE SUBSCRIPCIÓN

	San Sebastián	Provincias	Extranjero
3 meses	Ptas 4	= 4,50	= 18
6 »	» 8	= 9	= 25
12 »	» 16	= 18	= 48

Número suelto 5 céntimos

Oficinas: San Marcial, 10

La Voz de Guipuzcoa

Diario Republicano

PRECIOS DE ANUNCIOS

1.ª plana	Ptas. 1,50	»
2.ª » (reclamos) línea	0,75	»
3.ª » (anuncios) »	0,50	»
4.ª » » »	0,30	»

Pago adelantado

Teléfono número 24

Miércoles 6 de Octubre de 1915 — Año XXX :: SAN SEBASTIÁN :: Núm 10.873

JOSÉ MARÍA USANDIZAGA

La muerte de un gran artista

¡Pobre Joshe Mari! ¡Ya no le volveremos á ver!

Desapareció para siempre de nuestro lado el amigo cariñoso, el insigne artista y donostiarra ilustre que honro á Vasconia y á España entera.

Cruel y traidora dolencia venía minando desde hace algunos años aquel delicado organismo donde regía como único soberano su potente y prodigioso cerebro.

Ni las preeminencias, ni los honores, ni la aureola de consideración y popularidad de que gozaba en el mundo del Arte significan tanto (con ser lan halagador todo eso) como el hondo afecto, la admiración profunda, la sincera amistad y el fraternal cariño que le profesábamos cuantos le conocimos en la intimidad y con él convivimos compartiendo sus alegrías y sus triunfos, que considerábamos como nuestros.

Morir joven y en plena gloria, solo está reservado á los elegidos. Ser un genio y escalar rápidamente las cumbres de la fama, y no dejar rastro de envidia, sino explosiones de unánime simpatía y dolor, es raro privilegio que solo pueden alcanzar los hombres que, además de sabios son buenos.

Y que José María Usandizaga era bueno y cariñoso para todos, lo demuestra bien claro el hondo pesar que su prematura muerte ha causado en todo el país, de cuyos más recónditos lugares han de venir seguramente numerosas representaciones á sumarse á la grande é imponente manifestación de duelo que realizará hoy el pueblo de San Sebastián al acompañar en masa sus restos mortales, llevando á la cabeza á las autoridades y corporaciones más prestigiosas de esta región vascongada, amor de los amores del insigne maestro donostiarra.

Triste coincidencia. ¡Días antes de caer enfermo en el lecho, para no levantarse más, escribía los últimos compases de su última obra en tres actos, que con el título de **La llama** pensaba estrenar, con su ilustre colaborador Martínez Sierra, en uno de los principales teatros de Madrid. **Sic transit gloria mundi!**

No vamos á hacer en estos momentos en que el dolor nos embarga, la biografía del finado, ni á trazar su silueta artística, que todos conocen.

Estimamos que el mejor homenaje que podemos dedicar á su memoria es el que representa la manifestación de dolor, de admiración y de cariño que ofrecen al glorioso muerto en estas columnas, honrándolas tristemente, los profesionales más afamados y los amantes más fervorosos, en nuestro pueblo, del arte divino que supo enaltecer con su talento privilegiado el insigne donostiarra que hoy lloramos.

José María Usandizaga ha muerto, pero deja como obras imperecederas de su genio inmortal esas tres joyas, verdaderos monumentos de nuestra literatura musical, que se llaman **Mendi Mendiyan, Las golondrinas** y **la llama**, dignas del más eminente musicógrafo.

Alma grande en cuerpo enfermo, ha sido grande hasta en sus últimos momentos, soportados con varonil entereza y cristiana resignación. Dios le habrá acogido en su seno!

Descanse en paz nuestro malogrado amigo, y sirva de lenitivo á sus atribulados padres, á sus hermanos, y á toda su distinguida familia, la intensa participación que todos tomamos en la terrible pena que les aflige por tan irreparable desgracia.

LA REDACCION.

Siempre me recordaba nuestro llorado amigo, por la finura delicada de sus facciones, por su exquisito trato, por su amor entrañable á la música y por todas sus prendas físicas y morales, al más simpático de los grandes músicos, al gran lírico Mozart, un cuando no siguiese Joshe Mari sus huellas ni en el estilo, ni en la organización y desarrollo de sus obras.

Mozart murió joven y nuestro Joshe Mari ha bajado también al sepulcro en la edad en que real y verdaderamente comenzaba á cristalizar su criterio propio y su manera peculiar de sentir y de comprender el arte.

Mozart fué un niño prodigioso, cuyas dotes providenciales fueron en portentoso constante desarrollo. Cuando murió, la lista de sus obras maestras era verdaderamente asombrosa no sólo en cuanto al número de las mismas, sino además en relación con su importancia extraordinaria.

Por razones de salud delicada, nuestro altamente simpático Usandizaga, no estuvo en situación de exteriorizar su fantasía de artista, hasta la época en que, dejando de ser adolescente, empezaba su verdadera juventud. Lo que nos ha dejado como ejemplo de su técnica perfecta y de su imaginación artística, aumenta precisamente la intensidad del dolor que su separación eterna nos causa, por lo mismo que en sus obras se refleja la esperanza, mejor dicho, la seguridad completa de lo que hubieran sido sus composiciones ulteriores.

San Sebastián ha perdido á uno de sus más preclaros hijos. Al llorar su pérdida llora también el ver malogradas las esperanzas que tenía de aplaudir y admirar las brillantes obras que el malogrado joven estaba en vías de producir, para aumento de su legítima gloria y de la de este solar guipuzcoano.

Mi duelo no es más que una ínfima parte del duelo general; mi pena no es más que ínfima fracción de la que embarga á San Sebastián entero.

F. GASCUE.

Me ha contristado hondamente la muerte del pobre Joshe Mari; para muchos el autor aclamado de "Mendi-Mendiyan" y de "Las Golondrinas"; para mí él delicado autor del "Impromptu", dedicado á mí, y por mí interpretado algún día con todo mi cariño á la obra y con toda mi admiración al joven é inspirado compositor.

LEO DE SILKA.

He llegado esta mañana y marcho á las cuatro para Francia.

Me entero de la funesta noticia y lleno de dolor escribo estas líneas para decir cuan intensamente lloro la pérdida del amigo cariñoso y del malogrado artista, arrebatado en la plenitud de su talento.

Con él pierde el arte español uno de los buenos: una realidad, no una esperanza.

E. F. ARBOS.

¡José María Usandizaga ha muerto! Lloremos todos; en él perdemos un ser querido al que mirábamos con ternura y admiración.

Ha muerto en plena juventud, cuando la gloria se cernía sobre su frente en espera de un nuevo triunfo, que todos aguardábamos con ansiedad y entusiasmo; con él perdemos al genial compositor, al gran maestro, al autor de "Mendi-Mendiyan" y de "Las Golondrinas", con cuyas obras dió nuevas orientaciones al arte lírito español, que le hicieran levantar de su decadencia.

La muerte implacable nos arrebata uno de nuestros más preclaros compositores, gloria de San Sebastián y de España toda.

¡Lloremos todos y enaltezcamos la memoria querida del gran músico, de nuestro inolvidable Joshe Mari!...

ALFREDO LARROCHA.

Quien á los veinte años escribe como Joshe Mari Usandizaga la inspiradísima Pastoral lírica "Mendi-Mendiyan" y poco tiempo después "Las Golondrinas", bien puede decirse que habría alcanzado las más elevadas cumbres de la celebridad.

Le ha sorprendido la muerte cuando trataba las últimas notas de "La llama", ópera en la que cifraba sus más risueñas esperanzas y que constituirá el tercer escalón de su gloriosa carrera artística.

Usandizaga llevaba planeadas en su prodigioso cerebro otras muchas obras más. Podremos, quizás, andando el tiempo, contemplar los esplendorosos fulgores de esa "Llama", pero las sublimes melodías que su genio inmenso reservaba para más adelante, esas, envueltas en su espíritu, han volado á las regiones celestes.

JAVIER PEÑA.

El nombre de este genial compositor, honra de España y gloria de Guipúzcoa, no es posible que lo olviden cuantos admiradores tuvo, al conseguir con su talento el puesto envidiable que ocupaba entre las primeras autoridades musicales de nuestra amada Patria.

R. ARIZ.

¿Por qué mueren los que no deben morir?

Esa fué mi impresión, hasta que recordé á Horacio en aquella oda:

Mors æquo pulsat pede

La muerte con igual pie huella las inteligencias pobres que los grandes genios.

SEGUNDINO ESNAOLA.

En vida tuvo el notabilísimo y joven compositor toda mi admiración por su gran talento musical y su grande habilidad artística.

Muerto, sólo me queda llorarle, como una gran pérdida para el arte español.

JOSE M.ª ECHEVERRIA.

Con la marcha de las golondrinas, se fué con ellas, nuestro glorioso Joshe Mari.

Descanse en paz el ilustre maestro.

M. OSATE.

Una voz de amigo mío y allegado tuyo, me dijo esta mañana—¡oh, caro Joshe Mari—¡ha muerto! ¡ha muerto! ¡Momento solemne era para mí aquel momento y como ofrenda de amor ofrecí Amor mismo al Padre que es todo Amor!

¡Oh, alma noble y bondadosa, que por ser noble y bondadosa era de artista, y de artista genial!

Eras el artista mimado de nuestras musas. El que con acento soberano cantara la majestad de nuestras montañas. El que con ricas líneas melódicas tejiera el susurrar de nuestras brisas. El que con notas como perlas preciosas supo hablar de su alma generosa, de su alma sencillamente grande. El que supo con su música impregnada de cierta tristeza... hablar de sus altos sentimientos de amor...

En fin, eras el maestro en el sentir, maestro en el arte, maestro en ser generoso...

Tu alma entre "Llamas" de amor, voló más alto que "Las Golondrinas" y cruzando "Mendi-Mendiyak", posóse en la mansión celestial.

JOSE OLAIZOLA.

Pocas palabras he de decir del malogrado don José María Usandizaga.

Como músico poseía todos los secretos del divino arte; era inmenso en el contrapunto, harmonía y no digamos nada de su maravillosa instrumentación, y unido á esto una cultura poco común entre músicos.

Tienen sus obras sumo interés, pues se ven en ellas, sobre todo en el estilo Concertante, dando á los Instrumentos ó á las voces, ó á los unos y á los otros en conjunto, su acción melódica, asumiendo cada cual á su vez una parte principal, como si dijéramos protagonística, dando variedad, colorido y movimiento á la composición.

Como amigo era inmejorable; le quería con todo mi corazón.

Lástima grande que haya desaparecido.

¡Qué gran elemento pierde el arte!

ILDEFONSO LIZARRITURRI.

Seguí con la mayor atención la vida artística del gran compositor.

En ella ví un constante progreso en su inspiración y en su técnica, hasta merecer las justas sanciones de la crítica y los merecidos lauros de la fama.

¿Quién sabe hasta dónde podía llegar el genio?

¿Quién puede medir la magnitud de la pérdida?

¡Llorémosle!

BUENAVENTURA ZAPIRAIN.

Las obras de este gran maestro, de una escuela moderna, denotan bien su estilo personal y característico; la riqueza armónica, su profundidad melódica, y su fecunda inspiración, atraen y subyugan.

El malogrado maestro ha muerto cuando esperaba el arte enriquecerse con sus producciones, dejando como imperecedero recuerdo, la riqueza de sus obras.

Lloremos todos la pérdida de esta gloria del arte.

PEDRO POBLADOR.

ILL BERRIYAN

Uda berriyan etorri ziran
enadak orain joan dira,
ta beroyekin Joshe Mari da
aldatu ill-en errira;
onen guraso maitakitsuak
garretan arki balira,
ta negarraren mende malkotan
mindun arkitzen badira,
nere minduntza jaso bezate
biyotza dauken kahira.

JUAN IGNACIO URANGA.

¡AU PENA!

Donostiya-ra etorri dira
zerutikan aingeruak,
Usandizagen ezke baisterka
zabaldurikan eguak;
erritarrari uste aztera
beti betiko malkuak,
bere onduan naidubelako
au iruki Jaungoikuak.

Negarrez gaudez goizetik arratz
penaz jantzirik biyotzak,
uste gabian ipifilirikan
Joshe Marin eriyotzak;
jaun aundiyari gora tegira
egin zaizkagun otoitzak,
esaguturik mundu guziyan
musiku onen oroitzak.

CAYETANO S. IRURE.

¡El genio se va!

¡Otra flor poposísima arrancada brutalmente á la corona inapreciable del Genio! Algo impoueerablemente valioso que se va, que se desvanece definitivamente en ese horizonte pavoroso, de líneas confusas y trágicas, que diseña continuamente ante nosotros la Muerte... Esa Muerte implacable que no perdona ni mérito, ni juventud, ni esperanza...

Esa cabeza pensativa, inteligente, que todos conocíamos, de la que irradiaba la mirada profunda de un pensamiento privilegiado, siempre latente, yerta se encuentra ya, yerta en plena juventud, sin que un átomo de inteligencia pueda jamás tornar á reanimarla.

¡Pobre José María! Murió en la flor de la edad, en lo más hermoso de la vida. Sino fatal trae consigo el genio, que las más de las veces queda tronchado en gérmen!

Lo que vale se va. Lo insustancial, lo incoloro, lo mediocre, que ningún impulso ha de procurar al avance de la intelectualidad, queda.

Tú, pobre José María, elegido de los dioses, marchaste al sepulcro lleno de juventud... Había de suceder esto porque era inevitable. Es demasiado delicada la inteligencia para convivir entre los humanos, casi todos tan vulgares.

Pudo más en ti la fuerza de la inteligencia que la constitución de tu vitalidad. Pudo más el espíritu que la materia, el alma que el cuerpo.

En la plenitud de su inteligencia marchitóse tu sien, aún ornada de lauro reciente; cuando la flor principiaba á exhalar su aroma abatióse segada por la guadaña hosca... peró en esto reside el encanto triste que acompaña tu muerte: en que tu frente soñadora, llena de genio, entregóse á los dedos ávidos de la Muerte en plena posesión de lozanía y de juventud...

J. BALLESTEROS.

Funerales y conducción

Los funerales

Como se sabe, á las once de la mañana de hoy se verificarán los funerales en la iglesia parroquial de Santa María.

La capilla de la iglesia, reforzada con elementos del Orfeón Donostiarra, cantará la Misa de Requiem de Perossi y un "Dies Irae", armonizado por el maestro Esnaola.

Terminados los funerales se verificará el entierro, que constituirá una imponente manifestación de duelo, como nunca se ha visto en San Sebastián.

El entierro

Para organizar esta manifestación, se celebró anoche en el domicilio del Sindicato de Iniciativa y Propaganda, una reunión magna, convocada por el presidente del Orfeón Donostiarra, don Javier Peña y Goñi, á la que asistieron las representaciones siguientes:

Don Javier Peña y Goñi, por el Orfeón Donostiarra; Mr. Deslandes, por el Círculo Francés; don Hipólito Lobato, por la Real Sociedad de Foot-ball de San Sebastián; don Manuel Bago, por el Círculo Easeonense; don José Aristeguieta, por el Círculo Mercantil; don Mariano Areizaga, por el Club Cantábrico; don Pedro Vignau, por el Real Club Náutico; don Fernando Tamés, por el Real Aero Club; don Antonio Vega Seoane, por la Unión Artesana; don Manuel P. Arazategui, por el Círculo Integrista; don Santiago Toribio, por la Sociedad Euskal-Billera; don Casildo Telleches, por la Sociedad Leku-Zarra; don Antonio Ayala, por la Sociedad Donosti-Zarra; i don Juan Bautista Mourlan, por la Sociedad Umore-Ona; don José de Oñate, por la Asociación Musical y don Pío Artola, por la banda Bella Iruchulo.

Asistieron también el director del Orfeón Donostiarra, maestro Esnaola, individuos de su Junta directiva y representantes de los periódicos locales "El Pueblo Vasco", "El Correo del Norte", "La Constancia" y LA VOZ DE GUIPUZCOA.

Abierta la sesión, el señor Peña y Goñi pronunció breves palabras explicando el triste motivo de aquella reunión, y dedicó sentidas frases á la memoria del malogrado maestro Usandizaga, tan identificado con el Orfeón Donostiarra, que éste consideró siempre como suyos los triunfos que alcanzara el llorado maestro.

Se expuso luego á grandes rasgos lo que se había pensado respecto al fúnebre acto de conducción del cadáver del malogrado compositor á su última morada, y después de breve cambio de impresiones se dispuso lo siguiente:

Terminados los funerales, á las doce del mediodía se verificará el entierro, cuya manifestación partirá de la casa mortuoria, Garibay, número 6.

La comitiva se organizará desde dicho punto hacia la Avenida de la Libertad, con el fin de que al ponerse en marcha lleve el orden siguiente:

Clero parroquial con cruz alzada, coche fúnebre y féretro, que será llevado á hombros de varios amigos, alternando con socios del Orfeón. Detrás irá el duelo, cuya presidencia la formarán las autoridades, individuos de la familia doliente y representaciones de fuera de la capital, figurando entre dichos representantes el director de la Coral de Bilbao, maestro Guridi y algunos miembros de aquella entidad artística.

Después irá el Orfeón Donostiarra, en masa, yendo todos los orfeonistas, niños, señoritas y hombres, de uniforme con bolinas rojas y escarapelas.

A continuación irá la Banda Municipal, que interpretará en el trayecto el "Ave María" de la ópera vascongada "Mendi-Mendiyan", armonizada para banda.

Detrás de ésta irán todas las coronas dedicadas al finado; luego las Juntas directivas de todas las Sociedades donostiarras y por último los socios de las mismas y resto de la comitiva, cerrando la marcha la banda Bella Iruchulo.

El itinerario que ha de seguir el fúnebre cortejo será el siguiente:

Desde la casa mortuoria se dirigirá por delante del café Kutz y se detendrá delante del Gran Casino, cuya orquesta, situada en la terraza, interpretará el "Andante" del Cuarteto para instrumentos de cuerda que compuso el malogrado Usandizaga.

Continuará la comitiva por la Plaza Vieja y se detendrá delante del Círculo Francés, siguiendo luego por la Alameda y calle Reina Regente al Paseo de Salamanca, á situarse y detenerse delante de la fachada principal del Teatro Victoria Eugenia, cuya orquesta ejecutará el Preludio del tercer acto de "Las Golondrinas".

Continuará la comitiva su marcha y atravesará el puente de Santa Catalina, en cuyo final se detendrá y el Orfeón Donostiarra cantará el "Ave María" de "Mendi-Mendiyan", despidiéndose allí el duelo y disolviéndose la manifestación.

Las coronas estarán depositadas en el local de la Academia de Música, calle de Garibay, hasta la hora en que se ponga en marcha la comitiva.

Capítulo de noticias

La reina doña María Cristina, al despedir ayer á una comisión que fué á hablarle de su monumento, les encargó fueran en su nombre á dar el pésame á la familia del malogrado Usandizaga. La comisión cumplió el encargo inmediatamente, yendo desde Palacio al domicilio del finado.

—El alcalde señor Uhagón recibió de su colega el alcalde de Bilbao el siguiente telegrama:

«Enterado por prensa triste nueva fallecimiento maestro compositor José María Usandizaga, hermosa realidad divine arte, doy á usted el más sentido pésame en nombre del pueblo de Bilbao y mío propio y ruégole lo transmita á su atribulada familia, lamentando hondamente pérdida que priva á Donostia y Vasconia entera de un genio que hubiera dado muchos días de gloria.»

El alcalde contestó en análogos términos, agradeciendo el pésame.

—Todas las Sociedades, tanto de recreo como las de carácter popular, tuvieron ayer izadas sus banderas á media asta.

—Ayer se recibieron en la casa mortuoria los telefonemas y telegramas por centenares. Todas las Agrupaciones musicales, sociedades artísticas, compositores, artistas líricos de fama, etc., etc., enviaron su pésame.

El Orfeón Valenciano anunció el envío de flores—rasgo delicadísimo que pinta el carácter de la gente de la tierra hermosa;—pero en la seguridad de que no llegarán á tiempo de cubrir el cuerpo del pobre Joshe Mari, ruega al Orfeón Donostiarra las recoja y las deposite sobre su tumba.

—El concierto que anoche debió dar la Banda Municipal en el Boulevard, se suspendió en señal de duelo.

—El número de coronas va á ser verdaderamente enorme.

Sabemos que las dedicarán la Sociedad Coral de Bilbao, el Orfeón Donostiarra, la Asociación de la Prensa, el Círculo Easonense, la Unión Artesana y todos ó casi todas las Sociedades donostiarras, la Empresa del Teatro Victoria Eugenia, la Banda municipal y muchísimas más que es imposible puntualizar.

—La Junta Directiva de la banda «Unión Bella Iruchulo» ruega á todos los individuos de la misma acudan con puntualidad á los funerales y conducción del cadáver.

Cercle Français

Monsieur Deslandes president informe les societaires de la perte douleureuse qu'ils viennent de faire dans la personne de monsieur J. M. Usandizaga, membre d'honneur du Cercle Francais, et les prie de lui faire l'honneur d'assister aux funerailles qui auront lieu aujourd'hui et les invite á se reunir au Cercle demie heure avant l'heure fixée pour la ceremonie.

DE ELECCIONES

POLÍTICA Y ADMINISTRACIÓN

Hemos de insistir en el tema de las elecciones municipales, porque así lo pide la actualidad y porque es el tema interesante. La lucha que se avecina nos preocupa en su aspecto provincial, pero singularmente en su aspecto local, por la serie de coincidencias que vienen á darle un alto relieve. Teniendo á la vista todo lo que ya se ha escrito en la prensa diaria sobre este asunto, y recogiendo impresiones y comentarios en los corros donde se hacen las cábalas electorales, el espíritu menos penetrante advertira en seguida que la contienda próxima se presenta con caracteres excepcionales.

Quien quiera que trate de estudiar un poco los preparativos y los posibles resultados de la nueva batalla que va á librarse en las urnas, habrá de examinarla bajo las dos naturalezas que la distinguen: la política y la administrativa.

Fijándonos en la primera, los hechos vienen á confirmar lo que ya expusimos en uno de nuestros anteriores artículos. Pocas veces se ha presentado una elección tan confusa y tan enmarañada como la que se avecina. Las actitudes indefinidas de los partidos, las vacilaciones de que dan pruebas, los tanteos que han venido para buscar orientaciones dirigidas á la conjunción de fuerzas afines, todo ello indica que va á ser laboriosa y difícil la gestación que ha de tener como término el cambio de unos concejales por otros.

Sin echarnosias de augures, pero guiándonos por la práctica que nos da la experiencia, no creemos aventurado anticipar el fracaso de todo propósito de agrupaciones de partidos que señalen bien concretamente la divisoria entre las dos tendencias predominantes en nuestra política: tendencia liberal y tendencia reaccionaria. No sabemos qué harán las derechas; pero, por los síntomas y por los precedentes, no parece que sea hacedera una estrecha alianza de todos los partidos que actúan de ese lado. Tampoco sabemos aún qué van á resolver las izquierdas; pero las mismas sospechas nos asaltan, porque, por desgracia, no vemos encauzadas las corrientes hacia una verdadera convergencia de esfuerzos que den la suma integral de todas las organizaciones liberales. Si por esta parte era realmente en un principio difícil la unión de las izquierdas, esa dificultad ha subido de punto, á nuestro juicio, desde que los liberales, considerándose desahuciados por los republicanos, acudieron á buscar al contacto con los mauristas, según estos hicieron público.

No vemos, pues, posibilidad alguna de que el resultado de los escrutinios nos diga cuál de las dos tendencias generales es la que se afirma. Se harán combinaciones y pactos con mayor ó menor amplitud; pero no podrá decirse — contra nuestro constante deseo—que los liberales, es decir, todos los elementos de la izquierda, perfectamente entendidos y formados en columna de ataque, han dado la batalla á sus enemigos.

Puestas así las cosas, tal vez fuera lo más conveniente—estamos hablando en el aspecto político de la elección—que la lucha se planteara aceptándola cada partido por sí propio, sin alesaciones ni pactos con ningún otro. La contienda que así se entablara ofrecería una novedad que, por lo menos, sería más lógica y más afirmativa que las separaciones antes apuntadas. Más lógica, porque no sabría de casos de que vayan del brazo á los comicios fuerzas cuyos principios y aspiraciones se repelen. Más afirmativa también, porque así podría determinarse en cada uno de los partidos locales cuál es su verdadero arraigo y su fuerza propia entre la masa de votantes que constituyen el censo de San Sebastián.

No recordamos que nunca se haya hecho esto. Desde que nosotros conocemos la política donostiarra, no hemos presenciado una lucha sostenida en esa forma. Sujetos á la ley defensiva de las agregaciones y las alianzas más ó menos permanentes, los partidos no se han puesto en el caso de determinar el relieve de su personalidad y la fuerza que representan sus afiliados. Nos agradaría mucho que así se hiciera, porque ello serviría para demostrar la pujanza, por muchos negada, de las huestes que tienen en San Sebastián cada uno de los partidos de matiz democrático.

Entrando ahora en la esfera administrativa, se han manifestado en ella anhelos en los cuales coincidimos todos. Ya expusimos nuestro criterio opuesto á una inteligencia de todos los partidos, con el fin de designar de común acuerdo los ediles más capacitados para ponerse al frente de la administración local. Además de las razones ya aducidas, esa inteligencia significaría la anulación circunstancial del derecho del sufragio. Y no estamos conformes con las fórmulas y combinaciones que tiendan á restringir el ejercicio de ese derecho.

Contrariamente, lo que hace falta es vigorizarlo y estimularlo para que intervenga de modo más efectivo en la vida pública. Atravesamos en la actualidad por un período de atonía, de marasmo nacional, precisamente porque no se cumplen los deberes que impone la ciudadanía. Montar tinglados electorales para que el mal prevalezca y se acentúe, es, sencillamente, laborar por la muerte de la democracia.

De la masa de los ciudadanos surgen con harta frecuencia críticos y censores, apóstoles y maestros, que juzgan severamente la obra que los demás realizan al frente de los destinos públicos, y oyéndoles, dan la impresión de que en ellos solo reside la capacidad, la sabiduría, y que nadie como ellos resolvería los problemas políticos y administrativos más complejos. Pero cuando se les busca para que actúen directamente, cuando se piden sus nombres para que figuren en las candidaturas, entonces se niegan y dejan que los demás gobiernen sus intereses.

Contra esa resistencia pasiva hay que ir. El pensamiento de todos los partidos políticos donostiarras coincide en que es necesario formar un Ayuntamiento de altura. El desenvolvimiento de la vida local así lo exige. Las grandes cuestiones planteadas, los nuevos horizontes que se abren, las obras que se proyectan y la competencia que otras ciudades hacen á la nuestra para disputarle los beneficios de las corrientes turísticas, son motivos que ponen á los partidos en la obligación de escoger entre sus correligionarios aquellos hombres que ofrezcan las mayores garantías de acierto. Con nombres solamente no se llena el vacío que dejan las capacidades allí donde no existen. Y la verdad es, sin ánimo de ofender á nadie, que el contenido del Municipio donostiarra no está, hoy por hoy, á la altura de las difíciles circunstancias que atravesamos, á pesar de la buena voluntad que hemos de reconocer en todos los concejales.

Estamos de acuerdo, por lo tanto, en que se debe hacer una selección de candidatos. Pero esta selección ha de efectuarla cada partido por sí, aisladamente, para acudir á la lucha en un verdadero pugilato de idoneidades, de caracteres, de aptitudes, de energías consagradas á la más recta y brillante administración de los grandes intereses donostiarras.

Pero para esto se necesita que los partidos no choquen con la resistencia de los que se contentan con criticar, sin hacer nada por su cuenta. Poniendo la mirada en alto y dándose cuenta exacta de los críticos que son los momentos decisivos del progreso donostiarra, los hombres de talento y de voluntad, aquellos que el juicio público considere los mejores, deben rendirse ante la necesidad del sacrificio y poner su generoso esfuerzo á la disposición del pueblo que los reclama.

Sean, pues, las elecciones que vienen esencialmente políticas y administrativas: políticas, en el sentido de hacer que palpite más que nunca la vida ciudadana; administrativas, escogiendo para candidatos á los hombres preparados para rendir á la colectividad los más eminentes servicios. Así haremos unas elecciones completas como pocas, porque el ideal político tratará de encarnarse en los más aptos, y la entrada de estos en el Consistorio contribuirá á la mayor prosperidad de la ciudad que todos amamos.

«El Liberal Guipuzcoano» dedica ayer al problema electoral un extenso artículo cuyo fondo y cuya forma responden á un alto espíritu.

En él hay dos puntos muy interesantes que vamos á recoger. Dice nuestro colega:

«La inteligencia con los conservadores mauristas, que desgraciadamente se aferran á la desdichada alianza con los enemigos de la patria, no puede existir con nosotros mientras esa alianza no se rompa.»

«Nuestra proposición de inteligencia con los republicanos queda en pie, y ó la Asamblea republicana toca decir si la toma ó no en consideración.»

He ahí una afirmación y una actitud que merecen nuestro caluroso aplauso. La franca afirmación de repugnancia hacia los conservadores, se basta para absolver á los liberales de todos los errores que se les quieran suponer, incluso del que en nuestra humilde opinión cometieron dirigiéndose á los mauristas. En cuanto á su actitud propicia á una inteligencia con los republicanos, nos parece muy digna y muy conforme con la buena doctrina liberal.

Si esta inteligencia no se lleva á cabo por culpa de los republicanos, decimos lo que nuestro colega: la responsabilidad de lo que ocurra no será nuestra.

Los liberales están colocados ahora en su terreno. Siempre quisiéramos verlos así.

Frontón Moderno

Grandes partidos á remonte para hoy, á las 4.—Egúsquiza y Errezábal, rojos, contra Berolegui y Campos, azules, sacando los delanteros del 9.

Asiento de palco, 1 peseta; sillas, 0,50; galería, 0,25.