

Gran Almacén y Depósito Universal de Música, Pianos é Instrumentos de todas clases

Pianos Ortiz & Cusso Premiadlos con las más altas recompensas en cuantas Exposiciones han sido presentados.
Pianos "Gaveau"—Görs & Kallmann y otras acreditadas marcas
Armoniums de las mejores marcas para Iglesias, capillas y comunidades.

Instrumentos de metal, madera y cuerda, para bandas y orquestas.
Accesorios de todas clases para todos los instrumentos.
Pianos y Armoniums de alquiler. Gramófonos y Discos.
Agujas y accesorios para los mismos. Catálogos y suplementos gratis.
Reparaciones y afinaciones, Acordeones, Guitarras Bandurrias, Mandolinas, etc., etc.

CASA ERVITI, Editorial de Música.--San Martín, 28.--San Sebastián

FUNDADA EN 1875

(Frente a la iglesia del Buen Pastor)

TELEFONO NUMERO 523

Advertisement for 'LAS PASTILLAS VALDA LEGÍTIMAS' by Sr. D. H. CANONNE, featuring a portrait of Sr. Savini Sabatino and text describing the medicine's benefits for various ailments.

Advertisement for 'EL ULTIMO ADELANTO DE LA CIENCIA MEDICA LA RENOVACION del ESTOMAGO O SOLUCION ESTOMACAL SANCHEZ' by Agencia General en Guipúzcoa de THE AELIAN COMPANY, describing a stomachic solution.

Advertisement for 'Pradera, Urroz y C.ª Ingenieros' specializing in heating and machinery, located at Reina Regente, 3.

Advertisement for 'VINO de PEPTONA "ORTEGA"' premiado con medalla de oro en el IX Congreso Internacional de Higiene y Demografía.

Advertisement for 'Libretas de Inquilinato' available at various printing shops.

Advertisement for 'POLVOS CALBER PARA LA TOILETE DE SEÑORAS Y NIÑOS' with an illustration of a woman and child.

Advertisement for 'ESQUELAS DE DEFUNCION' published in the newspaper, providing details on funeral notices.

Advertisement for 'Forman' against constipation, featuring an illustration of a person holding a bottle.

Advertisement for 'LA MESA ESPAÑOLA' featuring Spanish dishes, available at the local administration.

FOLLETON DE «LA VOZ» 1.º de Enero 35

LAS VÍCTIMAS DEL AMOR POR CAROLINA INVERNIZIO

ella vio la estremecida y abrió desmesuradamente los ojos. —¿Qué hace aquí, la digo? Largo, ó la echo yo.
—¡Mi hija! — ¡Mi hija! —
—¡Mi hija! — ¡Mi hija! —

hija!... — rugía la demente encarándose con el campesino.
—¿Eh? ¿Eh? ¿dónde estás? — exclamó Tonio, volviéndola con rabia.
—¿Dónde estás? — exclamó Tonio, volviéndola con rabia.

El "Tullido" estaba á dos pasos de Tonio.
—¿Eh? ¿Eh? ¿dónde estás? — exclamó Tonio, volviéndola con rabia.
—¿Dónde estás? — exclamó Tonio, volviéndola con rabia.

—No estaríamos mejor — dijo — haciendo en la taperna?
—¿Por qué? — preguntó Tonio.
—Porque aquí no me gusta, porque aquí no me gusta.

La alteración del rostro del campesino era espantosa. El "Tullido" comprendió que si tardaba un minuto en hablar, Tonio sería capaz de desfogárselo.
—¿Tardas mucho en hablar, Tonio? — preguntó el campesino.

y con poco trabajo ganaba el oro á espaldas. El pobre Tonio estaba pálido como un muerto; un temblor nervioso agitaba todo su ser; sus narices se dilataban y sus ojos miraban con extraluz.
—¿Y el condado, sigue fuera de Turismo? — preguntó al mendigo.