

Gran Almacén y Depósito Universal de Música, Pianos é Instrumentos de todas clases

Pianos Ortiz & Cusso Premiadlos con las más altas recompensas en cuantas Exposiciones han sido presentados.
Pianos "Gaveau"—Görs & Kallmann y otras acreditadas marcas
Armoniums de las mejores marcas para iglesias, capillas y comunidades.

Instrumentos de metal, madera y cuerda, para bandas y orquestas.
Accesorios de todas clases para todos los instrumentos.
Pianos y Armoniums de alquiler. Gramófonos y Discos.
Agujas y accesorios para los mismos. Catálogos y suplementos gratis.
Reparaciones y afinaciones. Acordeones, Guitarras, Badiurrias, Mandolinas, etc., etc.

CASA ERVITI, Editorial de Música.—San Martín, 28.—San Sebastián

FUNDADA EN 1875

(Frente a la iglesia del Buen Pastor)

TELEFONO NUMERO 323

Pradera, Urroz y C.^a Ingenieros

Especialidad en calefacciones.—Máquinas.—Útiles.
Reina Regente, 3

CASA EDITORIAL SOPENA

Provenza, núm. 95. ■ BARCELONA ■ Apartado de Correos, 178

Biblioteca de Grandes Novelas

Tamaño de estos tomos 240 X 102 milímetros

La mayor parte de estos tomos tienen de 50.000 a 75.000 líneas, y de 3.000.000 a 3.500.000 de letras. Algunos tomos de nuestra Biblioteca tienen más de 5.000.000 de letras.
Todas las obras publicadas son completas. Cada tomo va ilustrado con cinco preciosas láminas.
El costo de nuestros libros es de gran solido. Todos nuestros libros están encuadernados a máquina, por cuya razón resulta nuestra encuadernación en rústica tan fuerte y duradera como la encuadernación en tela.
La mayor parte de los tomos de nuestra Biblioteca se habían vendido hasta ahora de 3 a 15 pesetas. Nosotros damos las obras íntegras impresas con tipo perfectamente legible y primorosamente ilustradas, por

1 peseta rústica. ■ 2 pesetas encuadernada en tela

Tomos publicados de la Biblioteca de Grandes Novelas

EUGENIO SUE
Los Misterios de París, (dos tomos).
El Judio Errante, (un tomo).
Los Hijos del Pueblo, (dos tomos).
Los Siete Pecados Capitales, (dos tomos).
Martin el Expósito, (un tomo).
Juan Cavalier, (un tomo).
Matilde, (un tomo).
Paula Monti y El Marqués de Letoriere, (un tomo).

ALEXANDRE DUMAS
Los Mohicanos de París, (dos tomos).
Los Tres Mosqueteros, (un tomo).
Veinte Años Después, (un tomo).
El Visconde de Bragelonne, (dos tomos).
Memorias de un Médico, (dos tomos).
El Collar de la Reina, (un tomo).
Angel Pion, (un tomo).
La Condessa de Charny, (dos tomos).
La Reina Margarita, (un tomo).
La Dama de Monsoreau, (dos tomos).
Los Cuarenta y Cinco, (un tomo).
El Paje del Duque de Saboya, (un tomo).

PAUL FEVAL
El Hijo del Diablo, (un tomo).
Los cuervos de París, (un tomo).
Las Hijas de la Luna, (un tomo).
El Jorobado, (un tomo).

POUSOL DU TERRAIL
Hazañas de Rocambole, (dos tomos).
Reconstrucción de Rocambole, (dos tomos).
Última Palabra de Rocambole, (dos tomos).
Las Miserias de Londres, (un tomo).
La Soga del Ahorcado, (un tomo).

XAVIER DE MONTREPIN
Los Misterios de la India, (un tomo).
El Bigamo, (un tomo).

Estas obras, que se venden en Francia a 3,50 y 7 francos, podrán adquirirse en España, íntegras, por el precio excepcional de UNA peseta rústica y DOS pesetas encuadernadas en tela. Aparecerán dos obras mensualmente. Pedid nuestros tomos de la "Biblioteca de Grandes Novelas" en todas las librerías, centros de suscripciones y kioscos de periódicos. Pidiendo más de 10 tomos directamente a la Casa Sopena, Provenza, 95, Barcelona, y remitiéndole el importe en cualquier forma remembolada, enviaremos los libros franco correo a cualquier punto de España.

Esquelas de defunción se reciben en la imprenta de este periódico hasta la cuatro de la madrugada.

LA MESA ESPAÑOLA

Arte de Cocina

por doña D. V. de U.

De venta en la Administración de este periódico al precio de UNA peseta en rústica y UNA peseta CINCUENTA céntimos en pasta.

FOLLETON DE "LA VOZ"

9 de Octubre 152

Esta obra es propiedad de la Casa Editorial de Sopena, de Barcelona.

EL COCHE NUMERO 13

FOR

Javier de Montepin

—¿Cuchillas con el consentimiento de tu padre?

—Desde luego, si mi padre se hallara en París, pero como está ausente no le necesito.

—¿Dame una autorización, por favor?

—Inmediatamente. ¿Comerás conmigo?

—Bien quisiera, pero estoy citado con Renato Moulin, que me he comprometido a acudir sobre algunos puntos.

—No insisto.

—Enrique tomó un timbre.

—Preséntese en seguida un criado.

—¿El señor Marcel Rigaud está en casa?

—Sí, señor.

—Decídtele que tenga la bondad de presentarse. Necesito hablarle.

—Cinco minutos después, Marcel Rigaud, administrador del duque de La Tour Vandieu, penetraba en el despacho, y después de saludar, esperó la pregunta de Enrique.

—Señor Rigaud, se trata de un servicio que prestar a mi amigo el doctor Esteban Loriot.

El administrador se inclinó.

El joven prosiguió:

—Mi amigo espera a uno de sus parientes, que está muy enfermo y necesita un aislamiento absoluto. Le he ofrecido nuestro pequeño hotel de la calle de la Universidad.

—Excelente idea — dijo el administrador. En ninguna parte como en esta encontraría el aislamiento indispensable. La calle es relativamente tranquila, la habitación higiénica y el jardín lleno de sombra y de sol. Parece dispuesta expresamente para un convaleciente.

—¿Tiene las llaves?

—Sí, señor.

—Dídselas al doctor.

—Antes de cinco minutos estarán en su poder.

El administrador salió del despacho.

—¿Cómo agradecerle? — exclamó Esteban estrechando con efusión las manos de su amigo.

—No me dadas gracias. Esto que hago no vale nada, y quisiera prestarle otros servicios.

Esteban señaló los legajos abiertos sobre el escritorio.

—Te he distraído del trabajo.

—Trabajo que merece el nombre de distracción — respondió el joven abogado. — Compulsaba antiguos procesos.

—¿Me pasaron las crónicas de los tribunales me interesan mucho más que las novelas más conmovedoras. Devoro las causas célebres. Estudio los actos de acusación, las requisitorias, los Hilgates.

Procuré formarme en la escuela de nuestros grandes abogados. Lefo, a mejor dicho, repeta la lectura de un proceso curioso que se remonta a veinte años de

fecha y que he recordado a consecuencia del incidente de la fiesta de la señora Dick Torn.

—¿Ahí! — dijo — ¿qué incidente?

—Ya lo sabes. El lúgubre cuadro vivo "El crimen del puente de Neuilly".

—¿El que produjo en la duena de la casa tan viva impresión?

—Justamente.

—Justamente.

—¿No era puramente imaginación el cuadro? — preguntó Esteban cuya atención aumentaba.

—No es histórico, sí, si quieres, legendario. Conmovedor como pocos. Se acuerda en él a un hombre diablo, mecánico, de haber asesinado a su hijo, médico de Brunoy.

—¿Médico de Brunoy? — repitió Esteban.

—Sí; pero nada te he dicho y ya parece que te interesa. ¿Sabes algo de este asunto?

El médico, que no quería entrar en explicaciones respondió de modo evasivo.

—He oído hablar de él, ¿y encuentras conmovedor ese proceso?

—Pues bien, mi convicción íntima, absoluta, es que el desdichado era inocente.

Esteban se estremeció.

—¿Un error judicial entonces?

—Sí, y si la familia de ese desgraciado existiese, si fuera posible provocara una demanda de rehabilitación, fundada en hechos nuevos, yo me encargaría de probar que el hombre ejecutado era un

mártir y no un culpable. ¡Oh, amigo, que lúgubre!

Esteban Loriot escuchaba a Enrique con emoción profunda.

—¿El crimen de Neuilly? ¡El médico asesinado! ¡Brunoy!

Las palabras de Renato Moulin en la fiesta de Claudin, el nombre de "Brunoy" repitido incesantemente por Esteban, le dio, la vez, se agitaba en su mente y veía a Bertu con interventora en ciertos siniestros sucesos.

Momento hubo en que pensó preguntar a Enrique, y relatar cuanto sabía.

Pero el secreto de Bertu y de Renato no le pertenecía, y además había jurado callar.

Sin embargo, creyó poder interrogar:

—¿Cómo se llamaba el sentenciado?

—Pablo Leroy.

—¿Y la víctima?

—El doctor Leroy.

—¿El médico ajusticiado tenía familia?

—Sí, una mujer y dos hijos.

La coincidencia era singular y llamó poderosamente la atención de Esteban.

También la señora Montepin tenía dos hijos, y Renato Moulin, en vista de una rehabilitación posible, buscaba los asesinos verdaderos del médico de Brunoy.

Angela, en su viudez, pudo muy bien cuidar de nombre.

Esteban prosiguió:

—¿Sabéis cómo se llamaban los hijos?

—Defenderás eso?

—Con una convicción absoluta y ero, como siempre, que ganaría la causa.

—El resultado del proceso del puente de Neuilly se ha impreso, ¿no es verdad?

—Sí, es una causa célebre.

—¿Dónde podías adquirir un ejemplar?

—No lo sé y me parece que sería difícil, la tirada se agotó hace mucho tiempo, pero yo pongo a tu disposición este ejemplar.

—Lo acepto y te lo agradezco.

Llamaron discretamente a la puerta del despacho y, concedido permiso, penetró el administrador Marcel Rigaud.

—He hecho esperar a los señores, pero no ha sido culpa mía. Estoy seguro de que hay dos manojos de llaves del pabellón. Uno de ellos no parece. Ha sido necesario buscar el otro y esto me ha ocupado algún tiempo. Aquí están las llaves.

Y mostró el manjolo de llaves a Esteban, añadiendo:

—Voy a permitirte hacer una observación al señor doctor.

—¿Cuál?

—¿Cuándo pensáis instalar al enfermo?

—Mañana.

—Creo conveniente crear el pabellón abriendo sus ventanas durante algunas horas, y encender fuego en las habitaciones principales.

—El consejo es juicioso — respondió el médico — pero tiempo habrá de pensar en detalles más importantes.

—Señor Rigaud — dijo Enrique — no hay para qué se sepa que el pabellón está habilitado. Deseo que todos los criados lo ignoren.

—Nada lo sabrá por mí — respondió el administrador.

—Así lo espero.

El señor Rigaud se retiró.

Esteban dispuso a hacer otro tanto.

—Te mecharé — dijo Enrique — en la mano.

—Es necesario; tardaré pero en volver a ver, y quizá tenga muchas cosas que decirte.

—¿Agradables para tí?

—Lo ignoro, pero lo sabré muy pronto.

Esteban cubrió al coche que lo había llevado y se hizo conducir a la calle Cuvier, a su domicilio, donde debía esperar a Renato Moulin.

Agencia General en Guipúzcoa de THE AEOLIAN COMPANY

PIANOLAS AEOLIAN

PIANOLA metrostile modelo K

PIANOLA-TEMODIST.—PIANOLA-PIANO

ROLLOS. Extenso repertorio

Nada más agradable que poseer este maravilloso instrumento, el cual permite a todo el mundo ejecutar de una manera artística cualquier obra que se desee.

CATALOGOS GRATIS.—AUDICIONES A TODAS HORAS



¡Rechazad groseras imitaciones peligrosas para la salud!

Agente general para España y venta: D. Francisco Loyarte, San Sebastián. Venta: En San Sebastián, droguería de Viuda de Toranzo, Simón Chaverri & hijos, Alvarez y Arriagui. — En Rentería, droguería de Lecuna. — En Tolosa, farmacia de Oyarzábal. — En Irún, farmacia de Lago, sucesor de Lasa. — En Eibar, droguería de Olavarrieta y en las principales droguerías, farmacias y perfumerías.

PURGAEREL
Pastillas purgantes EQUINE.
El mejor purgante y laxante-regulador.
Debido a su sabor agradable, tanto los adultos como los niños, lo toman sin ninguna repugnancia. Caja 1 pta. — Depósito y venta en San Sebastián: Puyol, 7, farmacia de Eguiluz. Unión Farmacéutica Guipuzcoana: Sr. Toranzo, Sr. Loyarte, Eibar, Sr. Muñoz; Tolosa, en farmacias y droguerías. — Cestona, Sr. Arzola.

ESTOMACALINA
El más radical de los preparados existentes para combatir y curar todas las afecciones del ESTOMAGO e INTESTINOS. Único. Ensayado en la mayoría de los Hospitales de España y RECOMENDADO por los clínicos más eminentes. Después de usar los demás preparativos tomar la ESTOMACALINA, ALFAJEME y notaráis alivio a la primera dosis. En las principales Farmacias y en la del autor CONDE DE ROMANONNE, s. n. 10, MADRID. — Precio, 4 pesetas.

ANEMIA
Hémoglobine Deschiens
VINO y JARABE
Todos los Médicos proclaman que este Hémalo vital de la sangre CURA SIEMPRE. Es muy superior a la carne cruda a los ferruginos, etc. De la salud y fuerza. — PARIS.

Libretas de inquilinato
De venta en la imprenta de este periódico

La Voz de Guipúzcoa
Especialidad en trabajos comerciales.
Impresiones de todas clases a una ó varias tintas.
Tarjetas de visita desde dos pesetas el ciento.

En la imprenta de este periódico se hacen toda clase de trabajos referentes al ramo.

La Voz de Guipúzcoa
Se halla de venta en el Establecimiento de La Terraza de Mar

VINO DE PEPTONA "ORTEGA"
Premiado con medalla de oro en el IX Congreso Internacional de Higiene y Demografía Celebrado en Madrid en el año de 1898
Laboratorio: Farmacia de Ortega, León, 13, Madrid
Primera y única fabricación en grande escala de las peptonas y sus preparados, por medio del vapor y con todos los aparatos más modernos.

Da tonicidad al estómago, es altamente nutritivo y facilita la digestión. ES TAN AGRADECIDO como el mejor postre. Los convalecientes se reponen prontamente tomando el VINO DE PEPTONA, que alimenta preparándose para recibir la alimentación ordinaria. LAS PERSONAS DEBILITADAS por exceso de trabajo necesitan aumentar la nutrición con el VINO DE PEPTONA. LAS EMBARRAZADAS deben emplearlo todo el tiempo que dure el embarazo, para que su naturaleza no se destruya. Contiene los vómitos y de consiguiente aumenta la nutrición. Las SEÑORAS que dan de mamar a sus hijos deben usarlo constantemente para que aumente la secreción de la leche y siendo esta más nutritiva, los niños se criarán sanos y robustos. Los niños en los primeros años deben tomar el VINO DE PEPTONA. LOS ANEMICOS deben emplear el vino ferruginoso, que tiene las propiedades del anterior, al más reconstituyente del hierro.

Contratos de arrendamiento
Se venden en la imprenta de este periódico

Tarjetas de visita
desde 2 pesetas el ciento

Encuadraciones de todas clases se hacen en la imprenta de este periódico.