DONOSTIAKO UDAL LIBURUTEGIA - BIBLIOTECA MUNICIPAL DE SAN SEBASTIAN

Sábado 15 de Abril de 1911

PRECIOS DE SUSCRIPCION

	S. Sebastián	Provincias	Extranjero
3 meses, pts.	4 —	4,50 —	15 —
6 » »	8 —	9 —	25 —
12 » »	16 —	18 —	40 —

Número suelto 5 céntimos

Oficinas: San Marcial, 10

La Voz de Guipuzcoa

DIARIO REPUBLICANO

Año XXVI-SAN SEBASTIAN-L.º 9.28

TARIFA DE ANUNCIOS

1.ª plana	Ptas. 1,50 línea
2.ª » (reclamos)..	» 0,75 »
3.ª » anuncios....	» 0,50 »
4.ª » »	» 0,25 »

PAGO ADELANTADO

Teléfono número 24.

Liquidación

DE PARAGUAS Y SOMBRILLAS

Habiendo cesado en el negocio la acreditada casa don Julio Medina, se liquidan todas las existencias en el ramo de paragüería.

Alameda, 14

Oarso Ibai---Rentería

Servicio desde el 16 del corriente.

Acontecimiento artístico

"MENDI-MENDIYAN"

Esta noche se verifica en San Sebastián el estreno de la magnífica ópera vascongada "Mendi-Mendiyan" letra del distinguido y culto literato bilbaíno señor Power, música de nuestro querido paisano y amigo — y no queremos aplicarle más calificativos — Joshe Mari Usandizaga.

La idea de las audiciones de la ópera en San Sebastián nació, puede decirse, el la noche misma del éxito clamoroso de Bilbao y los tomó forma en los bandas del banquete con que el Orfeón Donostiarra celebró la fiesta de su patrona Santa Cecilia.

A raíz de aquel banquete, la junta directiva del orfeón, á cuyo frente figura el entusiasta é inteligente "amateur" don Javier Peña y Goñi, comenzó sus gestiones para llevar á cabo su idea, y el éxito más completo promete coronar su obra.

En Bilbao todo han sido facilidades: la laureada "Sociedad Coral" cuya campaña artística del año pasado constituye el mayor timbre de gloria que puede ostentar una entidad del género de las orfeónicas, ha prestado gratuitamente el material, decorado y cuantos elementos han podido necesitarse para la representación de la ópera, por lo cual se ha hecho acreedora á perdurable gratitud, el señor Power, — autor de la letra del bello poema que dió ocasión á Usandizaga para hacer un alarde de su genio musical — viniendo á San Sebastián, dirigiendo los ensayos, preparando una "mise en scene" estupenda, de la que luego se hablará, imponiéndose el sacrificio de su tranquilidad personal, poniendo, en fin, su alma entera de artista exquisito á servicio del éxito... todo, todo fueron facilidades y á todos está profundamente reconocido el Orfeón Donostiarra y debemos estarlo cuantos vemos con íntima satisfacción que se ofrezcan estas manifestaciones de arte en nuestro querido pueblo.

Después de trabajos ímprobos, que por bien empleados hemos de dar, por el éxito que se cierne en el ambiente, esta noche, ante un público numerosísimo, compuesto de bilbaínos, guipuzcoanos y donostiarras, que llenarán por completo el amplísimo teatro Circo, se verán colmados nuestros afanes, alzándose el telón para la primera de las tres audiciones de la pastoral vasca "Mendi-Mendiyan".

El argumento es el siguiente:

Cuadro primero

"En las alturas que coronan el Aitzgorri, dos huérfanos, Andrea y Chiki, viven en una cabaña con su abuelo Juan Cruz, dedicados á las labores del pastoreo; aquéllos muy jóvenes y viejo ya él, serían insuficientes para cuidar el rebaño si no les prestara ayuda un vecino pastor, José Mari, que al par de su amistad íntima con el viejo, goza también de la simpatía de Andrea.

"Gaizto, que tiene fama de ser el más rico de los pastores, es insensible á la belleza de Andrea y aprovechando la ocasión en que cree estar solo con ella, viene á ofrecerle todo lo que tiene, diciéndola que con sus rebaños y el de ella harán uno muy grande, ella será la única pastora que de él guarde... la envidiarán en todo el monte etc. Andrea le contesta que si lo que quiere presentarle es un cariño, éste no nace de repente; por entonces es feliz y no lo necesita. Gaizto, herido en su soberbia, toma la negativa como prueba de simpatía hacia José Mari y cuando desatando su cólera contra éste agarra á Andrea, jurándole le han de pesar sus palabras, José Mari que estaba oculto escuchándoles, se precipita sobre Gaizto y llamándole cobarde forcejea con él y consigue dominarle, obligándolos á separarse la voz imperiosa del viejo, que sale de la choza de aquella cabaña diciendo:

"—¡Adiós tranquilidad del monte! ¡Ten valor, querida mía, ten valor! ¡Hoy empieza para tí lo que es la vida! ¡Pasiones!—la dice Juan Cruz.

"Gaizto se marcha, cabrabajo, dejando ante la cabaña de la pobre pastorcilla un odio que nace...

Cuadro segundo

"Es de noche; los pastores se dedican á cazar el lobo; un lobo que se ha hecho sacño como las ovejas. Andrea y Chiki (con una escopeta) están acurrucados tras un castaño; tienen miedo, pues José Mari les ha anunciado que el lobo anda cerca.

"Gaizto prepara su venganza: ayudado por la obscuridad, se acerca á gatas al redil donde duermen las ovejas y cuando coge una es visto por Andrea, que cree es lobo; Chiki, atarantado, dispara y Gaizto huye sin ser conocido.

"Oyense varios tiros y gritos de alegría, anunciadores de que la cacería ha tenido un feliz éxito y van llegando los pastores con su cuadrilla presa. Ufanado Chiki, los dice que él también tiró al lobo; ellos desconfían de las palabras del chico, porque por el rastro que deja no puede pasar por allí, pero al mostrarles Chiki el punto hacia donde disparó, encuentran una oveja muerta, cuyas heridas "son de lobo" y un cuchillo que reconoce un pastor, Kaiku, ser de Gaizto, del hijo de su amo. José Mari corre por uno de los caminos. ¿Dónde vas, Jose Mari? — le pregunta Andrea. Y el contesta: ¡Voy por el otro, Andrea, voy por el otro!

Cuadro tercero

"(Cambia la decoración).

"Al pie de la ermita celebran los pastores su fiesta: cantan y bailan alegres hasta que el loquo del Angelus los dispersa.

Anochece: solos Jose Mari y Andrea, aquél la declara su pasión; más tarde aléjanse por el camino jurándose amor eterno.

Receloso Gaizto, no ha acudido á la fiesta; viene de cortar leña con un hacha al hombro, trepezando con Jose Mari, que vuelve de acompañar á Andrea, Jose Mari le dice que no piense más en ella, porque acaba de oir de sus labios que el cariño de Andrea, es solo para él.

Ofuscado Gaizto, coge el hacha que le cuelga al cinto y diciendo: "¡Tuya? nunca... no lo consentiré", descarga un golpe sobre Jose Mari. Este cae muerto en el lugar donde momentos antes jurara un amor para él eterno...

"Gaizto, horrorizado de su acción, huye.

Epílogo

"Nieva el invierno, con su inflexible rigor, arroja á los pastores de los altos picos al llano.

"Andrea llora ante la cruz plantada donde murió José Mari. Allí vienen á buscarla Juan Cruz y Chiki. Andrea se resiste á dejar aquel sitio, donde un día labró su felicidad, y hoy llora su desdicha, pero las súplicas del pobre viejo consiguen separar á aquella desgraciada pastorcilla...

Para conocimiento del público, se advierte que el intermedio del primero y segundo acto será corto, como lo será también el del tercero y cuarto, pero el del acto segundo al tercero ha de ser necesariamente algo largo para dar lugar á la preparación de la romería.

El reparto de la ópera es el siguiente.

Andrea, señorita Béjar, tiple dramática.

Joshe Mari, señor Gerardi, tenor.

Chiki, niño Dolobellia.

Gaizto, señor Peña, bajo.

Juan Cruz, señor Erquicia, barítono.

Kaiku, señor Olaran, barítono.

Un pastor, señor Gabilondo, tenor.

Alemanas y pastores en coros, compuesos de 200 coristas de ambos sexos, señoritas, niñas, niños, y todos adscritos al laureado "Orfeón Donostiarra".

La dirección artística correrá á cargo del autor de la letra señor Power, y al frente de la orquesta, compuesta por 75 ejecutantes, estará el autor de la música señor Usandizaga.

La representación de la obra va á ser sorprendente, como nunca se ha conocido en San Sebastián.

El señor Power ha puesto todo su cariño, su entusiasmo en que esta parte principalísima adquiera la importancia y relieve que la obra merece y acreditando sus comodidades, robando horas al descanso, abandonando todas sus ocupaciones, ha puesto su alma entera de artista exquisito y hombre de depurado gusto, al servicio de los dueños del Orfeón Donostiarra, que son los de San Sebastián. Ello le hace acreedor á una gratitud que no ha de escatimarle nuestro pueblo, generoso siempre.

Respecto al decorado huelgan los elogios sabiendo que es el mismo que salió en Bilbao á su autor señor Garay justas y formidables ovaciones.

Para obtener los efectos de luces, ha sido necesario introducir grandes reformas en el alumbrado de la escena, aumentándose hasta mil el número de bombillas de 16 bujías y de diferentes colores, instaladas en el escenario.

Con ello han de abrillantarse grandemente los efectos escénicos, produciéndose diversas tonalidades.

Los crepúsculos se obtienen con resultados líquidos que actúan sobre circuitos de colores diversos que traducen en realidad viva las ilusiones del amanecer y obscurecer.

Los proyectores para producir los efectos de nubes han sido galantemente cedidos por el señor Power y la instalación ha sido proyectada por los conocidos ingenieros señores Pradera, Urroz y Compañía.

En resumen: las representaciones de "Mendi-Mendiyan" prometen ser un verdadero acontecimiento artístico, en sus diferentes aspectos, literario, musical, escénico, decorativo; una grandiosa manifestación de arte lírico y de arte escenográfico, y un espectáculo brillantísimo y selecto que hará honor, en primer lugar, á los afortunados autores de la bella pastoral, después á los ejecutantes así escénicos, como orquestales, luego á cuantos intervienen y contribuyen para que la presentación de la obra resulte de una propiedad y de una realidad perfectas, y por fin, al público que se dispone á admirar todo ese cúmulo de elementos artísticos, dando á las representaciones el carácter de gala que merecen por lo extraordinario del acontecimiento.

Los precios de las localidades son los siguientes:

Palcos Plateas con siete entradas, 40 pesetas.

Palcos entresuelos con 5 entradas, 30.

Butacas de patio y laterales, 5.

Sillas de platea, 5.

Asiento numerado de platea, 3.

Delantera de anfiteatro, 3.

Entrada de paseo y de palco, 2.

Asiento de anfiteatro, 2,50.

Delantera de galería, 2,50.

Entrada general de galería, 0.75.

El autor de un crímen

(POR TELEFONO)

(De nuestro corresponsal)

Madrid 15, 0-15.

Un periódico de la tarde publicó ayer el siguiente telegrama:

"León. (Viernes, madrugada.) El inspector don Francisco Cara Blanca que hasta poco tiempo prestó servicio en Madrid, y recientemente fué destinado á esta capital, ha detenido hoy á Salustiano Morales, como autor del asesinato de Vicenta Verdier, cometido en la calle de Tudescos, de Madrid, el 13 de Junio de 1907.

"Morales es natural de Balcarce."

La noticia causó en esta corte sensación profunda.

Después se recibió en el ministerio de Gobernación el siguiente telegrama del gobernador civil de León:

"Tengo la satisfacción de poner en su conocimiento que ayer tarde el inspector de vigilancia detuvo á un individuo de buen porte que dijo llamarse Salustiano Fernández Morales, soltero, de 32 años de edad y natural de Menorca.

Desde su llegada á esta capital, que fué el lunes, era vigilado, porque á pesar de alojarse en uno de los mejores hoteles se dedicaba á pedir dinero, especialmente á los médicos, fingiéndose farmacéutico en Piedrahita.

El detenido fué interrogado para averiguar las causas de su venida á León, y entonces confesó ser el autor del asesinato de Vicenta Verdier, ocurrido en Madrid el 13 de Junio de 1907 en el piso segundo de la casa de la calle de Tudescos señalada con el número 17, por lo que ordenó su ingreso en la cárcel.

Concedo gran importancia á la detención, por tratarse de un crimen sensacional del que se ha ocupado la prensa madrileña en varias ocasiones por el misterio de que aparecía rodeado".

Otro telegrama de la misma autoridad, recibido en las últimas horas de la tarde de ayer, indicaba que Fernández Morales se había ratificado en su declaración.

Los despachos de León dicen que la detención del presunto asesino de Vicenta Verdier, ha causado en dicha capital extraordinaria impresión.

Al ser interrogado sobre las estafas que venía cometiendo, fingiése farmacéutico para pedir dinero, confesó su delito y que al cometer el crimen era funcionario del ministerio de la Gobernación.

Dijo también que sostuvo relaciones amorosas con su víctima, y que no estaba satisfecho de la conducta de ésta, á la que quería hacer su esposa.

La reconvino varias veces por su proceder, pero la reconcilió y la hizo caso.

Convencido de que tenía otras relaciones, la visitó la tarde del 13 de Junio de 1907 y la echó en cara su deslealtad.

Vicenta no solo confesó su culpabilidad, sino que con extraordinario cinismo le indicó que no se corregiría, y que debía tomarla ó dejarla.

Entonces la maltrató y en un momento de arrebato la degolló.

Como el crimen no fué premeditado no intentó robar nada.

Antes, por el contrario, en su precipitada huida abandonó algunos objetos.

Escapó por la escalera, donde encontró á varios individuos que creyó que pertenecía á la policía.

Cometido el crimen permaneció en Madrid leyendo las noticias de los periódicos sobre pistas equivocadas.

Después emigró á Sur América, donde vivió tres años, hasta que harto de privaciones regresó á España, dedicándose á diferentes ocupaciones que no le dieron buen resultado.

Ultimamente recorrió las ferias como croupier y vivió con más holgura, pero se prohibió el juego y empeoró su situación económica, viéndose obligado á cometer estafas diciendo que era licenciado de Farmacia que no podía sobrellevar la carga de su profesión.

Para acallar los remordimientos de su conciencia no podía resistir la tentación de confesar su crimen.

Muchas veces estuvo á punto de hacer la confesión, pero desistió de ello ante el temor de las consecuencias que su proceder le podía acarrear.

Los periodistas de León y los corresponsales de los periódicos madrileños no han podido sacar más detalles.

El gobernador civil de León ha enviado una amplia información á Ruiz Valarino.

En el juzgado de guardia y en la jefatura superior de policía de Madrid, ha causado sorpresa la detención.

El inspector Cara Blanca es un hombre de 50 años de edad, que no tiene anotada en su hoja de servicios ninguno de carácter extraordinario.

Recientemente se le trasladó á León.

En esta corte no se seguía pista alguna por el asesinato de Vicenta Verdier.

Con esta son cuatro las veces que se resucita este asunto.

La policía tiene no da pruebas de estar convencida de que el detenido en León sea el autor del asesinato de Vicenta Verdier.

Supónese que se trata de un simulador que quiere venir gratuitamente á Madrid.

Ruiz Valarino manifestó anoche á los periodistas que no creía fuese Salustiano Fernández quien cometiera el asesinato de Vicenta Verdier, creyéndose más bien que Salustiano apeló á esa estratagema con objeto de venir á Madrid gratuitamente.

Por ayer muy comentado el hecho de que Matilde Merello, amiga de Vicenta Verdier y conocedora, según se cree, de la historia del suceso, y la portera de la casa en donde se cometió el crimen, vivan ahora juntas en una casa de la calle del Pez.

Salustiano Fernández incurrió en contradicciones al declarar como ocurrieron los hechos, pues aquel dice que se escapó por la escalera y se ha demostrado que la puerta de la habitación estaba cerrada con cerrojo por dentro.

También ha dicho Salustiano que al ocurrir los hechos era empleado del ministerio de la Gobernación y resulta que no he figurado en 1907 ni posteriormente ningún empleado con el nombre y apellido del supuesto criminal.

El tiro de pichón

EN EL STAND DE ULIA

Hoy continuará la tirada que con tan inusitada animación comenzó anteayer, y en la que se disputan el "Gran Premio del Casino".

Este es uno de los importantes concedidos para esta "season", pues es mantenido en de diez mil pesetas y una medalla de oro, en la forma siguiente:

Primero, 5.000 pesetas y la medalla de oro.

Segundo, 2.000 pesetas.

Tercero, 1.500 id.

Cuarto, 1.000 id.

Quinto, 500 id.

Doce pichones.

FOOT-BALL EN BILBAO

Incidencias del campeonato

(POR TELEFONO)

(De nuestro corresponsal)

Bilbao 14, 10-40.

Como hasta hora muy avanzada de anoche no habiase resuelto nada definitivamente respecto al Campeonato de España, fueron muy pocas las personas que acudieron esta mañana al campo de Neguri, para presenciar el partido entre los equipos de la Sociedad Gimnástica de Madrid y del Atlético de Bilbao.

Fué tan escasa la concurrencia que no pasaría de un centenar de personas, no estableciéndose por ello precio á las localidades.

Durante la primera parte del partido surgió un incidente.

Los del equipo madrileño jugaban con viento favorable, y uno de los jugadores madrileños dió un puntapié al bilbaíno Arango, contestando éste con un ademan que fué interpretado por el otro como una amenaza y manifestaron que no podían continuar jugando en tales condiciones, lamentándose de que no estuviese allí el Jurado.

Solemnemente se comprometieron los señores Careaga y Aldecoa, ante quienes formularon su protesta los jugadores madrileños y después de cambiados mutuas explicaciones por una y otra parte, se dió por terminado el incidente, y continuó la lucha, haciendo en el primer tiempo un goal, los del Atletic, por cero los de la Gimnástica.

Cambiados los terrenos, comenzó la segunda mitad y el Atletic metió un goal muy bonito.

Poco después surgió otro incidente aún más ruidoso que el anterior. El jugador madrileño Bourbou dió un puntapié al bilbaíno Belausteguigoitia, quien contestó con un ademán amenazador.

El escándalo que se produjo fué muy grande y los madrileños formularon una enérgica protesta, abandonando el campo cuando iban transcurridos 35 minutos de la segunda mitad del partido, quedando este sin terminar con arreglo al tiempo reglamentario, cuando los del Atletic tomaron dos goals, por cero los madrileños.

Estos últimos salieron esta tarde por el ferrocarril de la Costa con dirección á San Sebastián.

Mañana jugarán el equipo del Atletic con el Español de Barcelona.

Ecos de Sociedad

MEZCLILLA

La señorita de Quiroga y Pardo Bazán, hija menor de la ilustre escritora condesa de Pardo Bazán, se encuentra enferma de gravedad en Madrid, habiéndo sido necesario practicarle una importante y delicada operación.

VIAJES

Después de celebrar en Biarritz una reunión preparatoria de la próxima junta general de accionistas, regresaron en el sudexpreso de anoche á Madrid, el director de la Compañía del Norte don Félix Boix, y los consejeros de administración que forman el Comité, don Antonio Borregón, don Estanislao Urquijo, don José Ibarra y don Federico del Rivero.

Se encuentra en Sevilla pasando una temporada, la marquesa de Valdeolmillos.

Con dirección á Madrid han pasado por esta localidad procedentes del extranjero, los condes de San Félix.

Ha salido de Madrid con dirección á Sevilla, donde pasará algunos días, el general Primo de Rivera.

Con motivo de las representaciones de "Mendi-Mendiyan", ha venido á San Sebastián, donde permanecerá algunos días, el distinguido bilbaíno señor Power, autor de la pastoral, nuestro querido amigo don José Power.

LETRAS DE LUTO

Con extraordinaria concurrencia se verificó ayer la conducción al cementerio de Polloe, del cadáver del distinguido joven don Norberto Cuello y Aguado.

A los afligidos padres y demás deudos del finado, renovamos la expresión de nuestro sincero y cariñoso pésame.

Víctima de penosa dolencia subió ayer al cielo en esta localidad, el niño José María Larrea é Izaguirre.

Admitan los afligidos padres y demás deudos de la malograda criatura, la expresión de nuestro sincero sentimiento.

El conflicto del Champaña

(POR TELEGRAFO)

(De nuestro corresponsal)

París, 14.

Ante la grave situación creada por los últimos acontecimientos ocurridos en el departamento del Marne, nos ha parecido interesante recoger la opinión de los personajes más influyentes de las partes interesadas en el conflicto.

M. León Bourgeois, expresidente del Consejo de ministros y senador del Marne, nos ha recibido amablemente, en su casa de la rue Palatine, cerca de la iglesia de St. Sulpice.

"Mi salud se halla todavía bastante quebrantada — nos ha dicho el ilustre hombre público — sin embargo, estoy dispuesto hacer lo posible y lo imposible para que cese el actual estado de cosas. Los representantes en el Parlamento de la comarca del Champaña nos reunimos en dos ocasiones y tres veces al día, y, á pesar de pertenecer á diversos partidos, nos hemos puesto de acuerdo para ayudar al Gobierno á resolver el conflicto. Ante todo, deseamos que el orden se restablezca cuanto antes y que la comisión parlamentaria que propuse inmediatamente su proyecto de delimitación definitiva. Más tarde, si el Parlamento lo aprueba, toda Francia se unirá para reducir á los revoltosos. De otro modo no habría ni República ni democracia posible".

El diputado M. Haguenin, con quien hemos hablado en los pasillos del Palacio Borbón, nos ha declarado que hacía ya mucho tiempo que se previó lo que acaba de suceder.

"M. Montebello y yo — afirma M. Haguenin — advertimos hace más de 15 días á M. Monis que había desaparecido una gran cantidad de dinamita de un depósito de Ay. Se buscó á los culpables; no se consiguió encontrarlos, y ya se ve ahora el uso que se ha hecho del terrible explosivo. Lo que pasa es triste, terrible, sobre todo porque se trata de gente generalmente pacífica. A quienes el espectro de la miseria empuja á cometer todos esos desmanes".

El senador Valle, exministro de la Justicia, contestó: "Yo voto al Senado es lo que exige el momento actual".

"Que se nombe esa voto — exclama M. Valle y la calma renacerá en seguida. Luego ya discutiremos lo que procede hacer".

Una vez conocida la opinión de los parlamentarios, hemos procurado obtener la de un representante de la clase obrera. Con este fin hemos ido á visitar á M. Pierre Monatte, director de "La Vie Ouvriere", hombre muy al corriente de lo que pasa en los departamentos del Norte y del Noroeste de Francia.

"La lucha actual—nos dice Monatte—no está entablada entre departamento y departamento, no tampoco entre éstos y el Gobierno, sino entre grandes y pequeños propietarios. Las medidas complementarias que se adopten no darán ningún resultado, como no lo dió tampoco la represión del fraude emprendida por el Gobierno recientemente.

"Las grandes casas — tienen sucursales en el extranjero á donde envían el vino bruto, no en botellas, sino en toneles. De este modo, vaya usted á ver al fraude. La casa Moet Chandon tiene sucursales de este género en Londres y en Nueva York y la casa Mercier posee dos sucursales, una en el Luxemburgo y otra en Viena, mucho más importantes que la central de Epernay. Además, se está constituyendo actualmente un importante trust cuya influencia no podrá limitar el Gobierno.

"Ante esta situación, todas las medidas que se adopten, ó resultan ineficaces ó perjudican á los pequeños propietarios, lo que ha sido la ira de estos últimos y los excesos á que se han librado.

"Yo me temo — terminó diciendo Monatte — que los actuales acontecimientos, con toda su gravedad, no son más que el preludio de lo que pasará dentro de tres ó cuatro años; pues las enfermedades de los viñedos amenazan las cosechas y urge adoptar medidas radicales para vencerlas ó proceder á plantar nuevas cepas".

La casa Moet Chandon tiene reservas para siete años. La casa Mercier para cuatro. Estas pueden resistir, pero ¿y las que viven al día? Si no se halla pronto el medio de proteger á los pequeños contra los grandes, habrá que temerlo todo y no extrañarse de nada.

Comunican de Epernay que los parlamentarios franceses llegados con motivo de los desórdenes de estos días, se dirigieron ayer tarde á Ay para visitar las casas incendiadas ó saqueadas el día anterior.

En presencia de los destrozos ocasionados recibieron una penosa impresión.

En consecuencia de una reunión celebrada con los parlamentarios, la Federación de los Sindicatos Viticolas publicó una alocución que ha contribuido á calmar los ánimos.

En ella declara que habiéndose mejorado por el voto de la Cámara la resolución adoptada por el Senado, los viñadores deben mantenerse dentro del orden y la legalidad y desistir de su actitud los municipios que habían dimitido.

En la subprefectura de Reims se ha facilitado una nota diciendo que los grupos de viñadores se han retirado en presencia de las tropas y que reina la calma en todas partes.

Las autoridades han tomado serias medidas para detener á dos de los principales instigadores de los disturbios.

A Venteuil se han enviado importantes fuerzas para cooperar á la acción de las autoridades judiciales.

Anoche circularon en Reims alarmantes rumores que fueron después desmentidos.

La calma se ha restablecido, pero el estado de los ánimos es propicio á cualquier nueva perturbación por cualquier incidente.

Se sigue practicando detenciones y se practicarán otras muchas.

R. BLASCO.

EL DIA DE AYER

Viernes Santo

No estuvo el día acorde con su significación. Los Viernes Santo debe ser triste, lúgubre si se quiere, si ha de "ponerse á tono".

Lejos de eso ayer, continuando el hermosísimo tiempo que venimos disfrutando, hizo un día espléndido, pueño, alegre, magníficamente veraniego, que permitió á la gente solazarse á su sabor.

La mañana, en rigor de verdad, fué un poquillo aburrida. Sin paseo ni concierto en el Boulevard, anduvimos de ahí para acá, cruzándonos con atontados, y después de dar la correspondiente vuelta por la pescadería, que estuvo animadísima y con mucho género á la venta, nos fuimos el que más y el que menos á dar nuestra opinión sobre el estado de las obras de la playa, y á contar el número de barcos de pesca anclados en la bahía. La escuadrilla completa.

En los templos hubo mucha concurrencia á las solemnidades litúrgicas propias del día.

Después de ingerir la correspondiente vigilia—¡digan lo que digan, hay estupendos menús de vigilia!—cada quisque se echó á pensar á dónde había de largarse á pasar la tarde.

La estación del Norte era atrayente como un imán y á ella se encaminaron miles de personas que tomaron poco menos que al asalto los trenes de la frontera.

En Irún y en Fuenterrabía hubo una verdadera irrupción. La de Irún fué grande y en su mayoría española, pero en Fuenterrabía hubo una "entente-cordiale" simpática franco-española que traducía en murmullos de admiración hacia las bellísimas representaciones del bello sexo internacional. A los unos les gustaban las de la frontera opuesta y viceversa.

Salieron las procesiones, se compraron multitud de baratijas "espagnoles" y después de consumirse unas cuantas arrobas de lampernas, los 300 automóviles que se habían contratado para cubrir el trozo de carretera á Irún se pusieron en movimiento, poniendo, de pasada, imposible el tránsito por la carretera, á los peatones y á los que iban en coches y tranvías. ¡Qué cosas... y qué polvo!

En San Sebastián, desde una hora antes de salir la procesión no se podía dar un paso por el Boulevard, Narrica, etc.

A favor de una tarde hermosísima, veraniega, las elegantísimas donostiarras sacaron á la calle lo mejorcito del baúl, y llevaba que ver aquello! Si no fuese por demás comparar la augusta severidad del día, el cuadro estaba de chasco de los pasos, porque con todo el mundo que iba en la procesión bostezando.

El éxodo á Irún y Fuenterrabía no impidió que los tranvías saliesen atestados y que en los pueblos y caseríos próximos hubiese extraordinaria animación.

Después de la procesión, que recorrió el itinerario de costumbre, la inmensa muchedumbre que la presenció se dirigió á la Concha donde se organizó un hermosísimo paseo.

El recorrido de los expedicionarios dió á la ciudad una nota de alegría y animación extraordinarias.

La Avenida presentaba un aspecto incopirable, soberbio.

Por la noche, cerrados teatros y cines, la gente se dedicó al recogimiento y á prepararse para el tragín de las Pascuas.

Por lo pronto hoy nos toca negociazzinos, al igual que en años anteriores. Las campanas con su alegre repiqueteo, nos dicen que ha resucitado el redentor del mundo.

¡Viva el Sábado de Gloria! ¡Viva la

Notas de Sevilla

(POR TELEFONO)

(De nuestro corresponsal)

Madrid 15, 3 15.

Participan de Sevilla que durante el día de ayer estuvieron cayendo copiosos aguaceros, que dispersaron á los curiosos que esperaban la salida de las cofradías.

Salieron diez de ellas, y la lluvia causó desperfectos en las vestiduras de las imágenes.

Al Cristo del Gran Poder hubo necesidad de ponerle, para resguardarle de los aguaceros, un impermeable.

Hoy empezarán las fiestas de la Primavera.

—A consecuencia del choque de trenes entre Alora y Chorro, los viajeros de Granada llegaron á las seis de la tarde en tren especial formado en La Roda.

Los regimientos de Granada y Soria sortearon ayer cinco sargentos, quince cabos y doscientos cincuenta y cuatro soldados.

Los del regimiento de Granada irán al batallón de Talavera, destacado en el campo de Gibraltar, y los del regimiento de Soria al batallón de Chiclana, que se encuentra en el mismo campo.

FOOT-BALL

Gran Concurso Internacional

Hoy, á las tres de la tarde, darán comienzo en el hermoso campo de Ondarreta los partidos del soberbio concurso, que la Real Sociedad y el Gran Casino, con tanto esmero han organizado.

Corresponde jugar en primer término al equipo inglés London Nomads contra el Madrid (selección).

Según la opinión del representante del bando inglés, éstos presentarán un conjunto mejor aún del que admiramos el pasado año por este equipo. Excusamos decir la calidad del juego que tendremos ocasión de admirar.

Madrid estará representado por un team seleccionado escrupulosamente y que contará con elementos que no solamente en la capital sino en el resto de España difícilmente podrán ser superados.

A continuación de este match, el Real Club Fortuna de Vigo y la Real Sociedad de San Sebastián nos harán presenciar un encuentro fino, rápido, práctico y que dada la igualdad de fuerzas, constituirá una excelente ocasión para que aplaudamos las hermosas jugadas que seguramente se ejecuten.

Por ser el primer día en que se juega este sensacional concurso y la expectación enorme que existe por ver jugar á los ingleses, al mismo tiempo que á los Unión Española, nos atrevemos en asegurar que todo San Sebastián acudirá á Ondarreta y será éste el punto de reunión de toda la afición.

La combinación de los equipos será la siguiente:

London Nomads

Guarda meta.—G. M. C. Taylor (C.)

Zagueros: M. H. C. Doll (C.)—W. Duck (Middlesex).

Medios: G. Green (C.)—J. Douglas (L.)—F. Wilmer (Essex).

Delanteros: R. C. Cutter (C.)—A. G. Francis (I.)—V. Miley (I.)—J. S. Morgan (I.)—H. G. Yates (I.)

Suplentes.—C. Butcher (I.)—T. Coulhard (Middlesex).

I. sigsica: Internacional.—O. Oxford University.—C. Cambridge University.

Madrid (selección)

Guarda meta.—Clavé.

Zagueros: Carruana, Alvarez.

Medios: Quintana (G.), Quindelan (G.), Guzmán (M.)

Delanteros: Guzmán (N.), Norcegaray (G.), Nevia (E.), Espinosa (E.), Giraud A. (E.).

Real Club Fortuna de Vigo

Guarda meta.—R. López.

Zagueros: L. García, F. Cobas.

Medios: A. Abad, R. Morán, A. S. Higham.

Delanteros: Lino, G. F. Estévez, J. Rodríguez, Juan Rodríguez, A. A. Ruiz.

Real Sociedad de San Sebastián

Guarda meta.—Anechino.

Zagueros: Berraondo, Gaytán de Ayala.

Medios: Michimbarrena, Echeverría, Irureta.

Delanteros: Sena, G., Arrillaga, Sena, A., Urbina, Zabala.

El Viernes Santo

(POR TELEFONO)

(De nuestro corresponsal)

Madrid 15, 0,15 m.

En Palacio se celebró ayer capilla pública.

La corte se trasladó á ella formando las comitivas de costumbre.

Ofició el Nuncio, y en el momento de la Adoración de la Cruz, presentó al rey en una bandeja de plata los expedientes de los reos condenados á la pena de muerte que iban á ser indultados.

En seguida se cambiaron las cintas negras que los sujetaban por otras blancas.

Los indultados son:

Pedro Serrano, Silverio Manuel Sanz, Restituto Martín y Manuel Gamarra, condenados por la Audiencia de Madrid.

Jacinto Brugera, por la de Barcelona.

Francisco Ballesteros, por la de Cádiz.

María Nos y Martín Albert, por la de Castellón.

Valero Burillo y María Francisca Andrés, por la de Teruel.

Hermenegildo Gómez, Marcial Vidal, Julián López, Cándido Ignacio Vilanova, por la de Zaragoza.

Las personas de la familia real tuvieron las ofrendas de costumbre, luego recibieron los grandes, ministros, el nuncio y los embajadores de las Cortes extranjeras acreditadas cerca de Palacio.

Después de la procesión, que recorrió el itinerario de costumbre, la inmensa muchedumbre que la presenció se dirigió á la Concha donde se organizó un hermosísimo paseo.

El recorrido de los expedicionarios dió á la ciudad una nota de alegría y animación extraordinarias.

La Avenida presentaba un aspecto incopirable, soberbio.

Por la noche, cerrados teatros y cines, la gente se dedicó al recogimiento y á prepararse para el tragín de las Pascuas.

Por lo pronto hoy nos toca negociazzinos, al igual que en años anteriores. Las campanas con su alegre repiqueteo, nos dicen que ha resucitado el redentor del mundo.

¡Viva el Sábado de Gloria! ¡Viva la

Por ser el primer día en que se juega este sensacional concurso y la expectación enorme que existe por ver jugar á los ingleses, al mismo tiempo que á los Unión Española, nos atrevemos en asegurar que todo San Sebastián acudirá á Ondarreta y será éste el punto de reunión de toda la afición.

La combinación de los equipos será la siguiente:

London Nomads

Guarda meta.—G. M. C. Taylor (C.)

Zagueros: M. H. C. Doll (C.)—W. Duck (Middlesex).

Medios: G. Green (C.)—J. Douglas (L.)—F. Wilmer (Essex).

Delanteros: R. C. Cutter (C.)—A. G. Francis (I.)—V. Miley (I.)—J. S. Morgan (I.)—H. G. Yates (I.)

Suplentes.—C. Butcher (I.)—T. Coulhard (Middlesex).

I. sigsica: Internacional.—O. Oxford University.—C. Cambridge University.

Madrid (selección)

Guarda meta.—Clavé.

Zagueros: Carruana, Alvarez.

Medios: Quintana (G.), Quindelan (G.), Guzmán (M.)

Delanteros: Guzmán (N.), Norcegaray (G.), Nevia (E.), Espinosa (E.), Giraud A. (E.).

Real Club Fortuna de Vigo

Guarda meta.—R. López.

Zagueros: L. García, F. Cobas.

Medios: A. Abad, R. Morán, A. S. Higham.

Delanteros: Lino, G. F. Estévez, J. Rodríguez, Juan Rodríguez, A. A. Ruiz.

Real Sociedad de San Sebastián

Guarda meta.—Anechino.

Zagueros: Berraondo, Gaytán de Ayala.

Medios: Michimbarrena, Echeverría, Irureta.

Delanteros: Sena, G., Arrillaga, Sena, A., Urbina, Zabala.