

Gran Casino

Concierto clásico

Esta tarde, á las cinco, se celebrará el primero de los conciertos clásicos de la serie, estando á cargo de la notable orquesta que dirige el reputado maestro Larrocha, con arreglo al siguiente programa:

Primera parte

1. Preyschitz (Oertura).—Weber.
2. Sinfonies pour instruments à cordes.—Elgar.
3. Allegro piacevole.—H. Larrocha.
4. Allegro.—III. Alegretto.
5. Juventud de Heráclito (Poème symphonique).—Saint-Saëns.

Segunda parte

6. Sexta Sinfonía (Pastoral).—Beethoven.
7. Allegro, un poco troppo. Agradiables sensaciones que no experimentan en el campo.—H. Larrocha.
8. Allegro.—Allegro reunión de campanas.—L. Elizalde.
9. Recuerdo y felicidad de gracias de los pastores, después de la tempestad.

A las nueve y media de la noche

1. Los soños (Marcha).—Aubrey.
2. a) Isabel (Gavota).—G. Jauréguiz.
- b) Pasapied de la Marquise.—Berger.
3. Le secret de maître Cornille (Overture).—G. Parés.

Segunda parte

4. Entrée triomphale des Boyards.—Halvorser.
5. Moulin fleuri.—Gillet.
6. Réverie et Valse (del 'Album pour enfants').—Tchaikowsky.
7. Poluio (Fantasía).—Donizetti.

España en el Rif

ECOS DE MELILLA

Por TELÉFONO

(De nuestro corresponsal)

Madrid, 5. 0.15.

En las escenas de combate que se encon-
trado en las primeras horas del domingo
el cadáver de un soldado que quedó atravesado un puñal de un holgado.

Al lado del cadáver había otro moreno gravemente herido con los muslos atravesados.

Creemos que son los autores de la tuli-
ma agresión á los soldados españoles, aunque el herido lo niega terminante-
mente.

El almacén del batallón de cañones de Talavera, situado en la calle del doctor Barceló, apareció robado el domi-
go.

Los ladrones se llevaron diecisiete hu-
chetas, algunos joyas y seis maneras.

El soldado que se quiso durante la noche
en el almacén no se enteró del robo.
Lo advirtió por la mañana al levan-
tarse.

No han sido los autores heridos.

En el próximo corredor saldrán con di-
rección á Málaga, de donde se dirigirán
á Madrid, el G.V., y echo otros adictos
que hicieron al lado de España to-
da la campaña áltana.

Algunos días en Melilla los cruceros
franceses "Drayhaya" y "Forbad" cam-
biando con la plaza los soldados regu-
mentarios.

El objeto del viaje es auxiliar al vapor
"Orania" que continúa embarrado.

El temporal ha animado y ayer mu-
jeres y niños el tiempo.

La nieve que cubría las cumbres del
Guadarrama ha desaparecido.

Te Guitarras y C. de Cabo de Auge llegó
ayer a Melilla en el cañonero "General
Concha" el delegado general de inves-
tigaciones y jefe de la comisión.

Ha manifestado que considera necesario
que los dos industriales que van á la
acción de España en el territorio del Rif.

También ha dicho que todas las inci-
tativas encontraron ancho cauce en la
reacción por el voto, que es sumamente
grande.

La Cámara de Comercio, "El Telegrama
del Rif" y varias saciedades van á pedir
que se celebre en Melilla el cuarto Con-
greso Africano.

Ayer fondeó en Melilla el vapor "Ma-
niqueña" llevando á bordo el agregado
militar de la embajada de Italia en Es-
paña.

La intolerancia católica

Se declara mucho contra el sectarismo
rojo, contra la intolerancia liberal.

Todo falso.

No hay ningún anticlerical por av-
ante, ni hay ninguno que no sea anticlerical
que no resalte la sabiduría, la virtud y
el arte en católicos, en consejadores,
en carlistas. ¿Quién niega el talento
y la eloquencia de Méjico? ¿Quién periódicos
más que los republicanos y liberales
se pusieron al lado de Méjico y
Pelayo cuando se trataba de la presidencia
de la Academia?

Por el contrario, en estas líneas
que recogemos de nuestro querido co-
lega "El Cantábrico":

"Santander, que en tantas otras ocasio-
nes había demostrado su imparcialidad,
ha cambiado de rumbo desde que
ciertos elementos entraron en la vida de
la vida activa, y se ha dado la nota
de injusticia con una frecuencia lamentable. Justo en el momento en que los
liberales han contribuido siempre,
con rara unanimidad, á la glorificación
de todos aquellos hombres que por algo
lo merecían, y si desde hace algún tiempo
se ha iniciado una corriente de re-
ncores, que son ciertamente culpables
de la intolerancia, otros espíritus
que no resaltan ni agradan á la
mismos pueden asistir todos los gana-
dores que lo tengan por conveniente."

Fotografía Barrera, 9, Urbieta. 9.—Ca-
sa de confianza trabajos de primer orden
y un gran regalo á todos los niños y ni-
ñas de primera Comunión que se re-
quieran.

Iniciativa estomacal.—Es pre-
ciso con algunas enfermedades del tubo
digestivo—procurar estómago á quienes
carecen de él, y para los más débiles
que no suministra la acción del
jugo gástrico, la mortalidad del estómago
y su potencia fortificante para dire-
gir y asimilar. El mejor de todos ellos
es el Elixir Estomacal de Sáiz de Carlos.

Puerto de Pasajes.—Movimiento de en-
trada y salida durante el día de ayer:

Entradas:

Vapor "Fronseca" procedente de Bur-
deos, con carga general.

Vapor "Cabo San Antonio" procedente
de Santander, con carga general.

Saldas:

Vapor "Listo" para San Sebastián con
carga general.

Vapor "Caledonia" para Habana, con
carga general.

Auto que corre.—Por llevar una ex-
cesiva velocidad fué denunciado ayer el
chueca de Santander, S. S. 328, en la
calle de Garibay.

Incendio número...—Por hallarse su-
ciá la chimenea hubo ayer á las once

de la mañana quejarnos, si de mane-
ra tan despectiva devuelven el agravio
que en algún montaña ilustre reciba el
homenaje de sus méritos.

La conjunción y los radicales

Hablando se entiende...

POR TELÉFONO
(De nuestro corresponsal)

Madrid, 5. 3.15. m.

Son los precedentes títulos publicados
en "El País" las siguientes líneas, que
causan que todos los republicanos ex-
cluyan á este:

"Del documento razonado, claro, so-
brio y prudente que firma el gran Gal-
do, se deduce que el Comité de alianza
reunido en el campo.—II. Lan-
guetos.—III. Alegretto.

4. La Juventud de Heráclito (Poème
symphonique).—Saint-Saëns.

Segunda parte

5. Sexta Sinfonía (Pastoral).—Beetho-
ven.

I. Allegro, un poco troppo. Agradi-
bles sensaciones que no ex-
perimentan en el campo.—H. Lar-
rocha.

II. Allegro.—Allegro reunión de cam-
panas.—L. Elizalde.

III. Allegro.—Allegro—Allegro reunión de cam-
panas.—L. Elizalde.

IV. Allegro.—Allegro reunión de cam-
panas.—L. Elizalde.

V. Allegro.—Allegro reunión de cam-
panas.—L. Elizalde.

VI. Allegro.—Allegro reunión de cam-
panas.—L. Elizalde.

VII. Allegro.—Allegro reunión de cam-
panas.—L. Elizalde.

VIII. Allegro.—Allegro reunión de cam-
panas.—L. Elizalde.

IX. Allegro.—Allegro reunión de cam-
panas.—L. Elizalde.

X. Allegro.—Allegro reunión de cam-
panas.—L. Elizalde.

XI. Allegro.—Allegro reunión de cam-
panas.—L. Elizalde.

XII. Allegro.—Allegro reunión de cam-
panas.—L. Elizalde.

XIII. Allegro.—Allegro reunión de cam-
panas.—L. Elizalde.

XIV. Allegro.—Allegro reunión de cam-
panas.—L. Elizalde.

XV. Allegro.—Allegro reunión de cam-
panas.—L. Elizalde.

XVI. Allegro.—Allegro reunión de cam-
panas.—L. Elizalde.

XVII. Allegro.—Allegro reunión de cam-
panas.—L. Elizalde.

XVIII. Allegro.—Allegro reunión de cam-
panas.—L. Elizalde.

XIX. Allegro.—Allegro reunión de cam-
panas.—L. Elizalde.

XX. Allegro.—Allegro reunión de cam-
panas.—L. Elizalde.

XXI. Allegro.—Allegro reunión de cam-
panas.—L. Elizalde.

XXII. Allegro.—Allegro reunión de cam-
panas.—L. Elizalde.

XXIII. Allegro.—Allegro reunión de cam-
panas.—L. Elizalde.

XXIV. Allegro.—Allegro reunión de cam-
panas.—L. Elizalde.

XXV. Allegro.—Allegro reunión de cam-
panas.—L. Elizalde.

XXVI. Allegro.—Allegro reunión de cam-
panas.—L. Elizalde.

XXVII. Allegro.—Allegro reunión de cam-
panas.—L. Elizalde.

XXVIII. Allegro.—Allegro reunión de cam-
panas.—L. Elizalde.

XXIX. Allegro.—Allegro reunión de cam-
panas.—L. Elizalde.

XXX. Allegro.—Allegro reunión de cam-
panas.—L. Elizalde.

XXXI. Allegro.—Allegro reunión de cam-
panas.—L. Elizalde.

XXXII. Allegro.—Allegro reunión de cam-
panas.—L. Elizalde.

XXXIII. Allegro.—Allegro reunión de cam-
panas.—L. Elizalde.

XXXIV. Allegro.—Allegro reunión de cam-
panas.—L. Elizalde.

XXXV. Allegro.—Allegro reunión de cam-
panas.—L. Elizalde.

XXXVI. Allegro.—Allegro reunión de cam-
panas.—L. Elizalde.

XXXVII. Allegro.—Allegro reunión de cam-
panas.—L. Elizalde.

XXXVIII. Allegro.—Allegro reunión de cam-
panas.—L. Elizalde.

XXXIX. Allegro.—Allegro reunión de cam-
panas.—L. Elizalde.

XL. Allegro.—Allegro reunión de cam-
panas.—L. Elizalde.

XLI. Allegro.—Allegro reunión de cam-
panas.—L. Elizalde.

XLII. Allegro.—Allegro reunión de cam-
panas.—L. Elizalde.

XLIII. Allegro.—Allegro reunión de cam-
panas.—L. Elizalde.

XLIV. Allegro.—Allegro reunión de cam-
panas.—L. Elizalde.

XLV. Allegro.—Allegro reunión de cam-
panas.—L. Elizalde.

XLVI. Allegro.—Allegro reunión de cam-
panas.—L. Elizalde.

XLVII. Allegro.—Allegro reunión de cam-
panas.—L. Elizalde.

XLVIII. Allegro.—Allegro reunión de cam-
panas.—L. Elizalde.

XLIX. Allegro.—Allegro reunión de cam-
panas.—L. Elizalde.

XLX. Allegro.—Allegro reunión de cam-
panas.—L. Elizalde.

XLXI. Allegro.—Allegro reunión de cam-
panas.—L. Elizalde.

XLII. Allegro.—Allegro reunión de cam-
panas.—L. Elizalde.

XLIII. Allegro.—Allegro reunión de cam-
panas.—L. Elizalde.

XLIV. Allegro.—Allegro reunión de cam-
panas.—L. Elizalde.

XLV. Allegro.—Allegro reunión de cam-
panas.—L. Elizalde.

XLVI. Allegro.—Allegro reunión de cam-
panas.—L. Elizalde.

XLVII. Allegro.—Allegro reunión de cam-
panas.—L. Elizalde.

XLVIII. Allegro.—Allegro reunión de cam-
panas.—L. Elizalde.

XLIX. Allegro.—Allegro reunión de cam-
panas.—L. Elizalde.

XLX. Allegro.—Allegro reunión de cam-
panas.—L. Elizalde.

XLXI. Allegro.—Allegro reunión de cam-
panas.—L. Elizalde.

XLII. Allegro.—Allegro reunión de cam-
panas.—L. Elizalde.

XLIII. Allegro.—Allegro reunión de cam-
panas.—L. Elizalde.

XLIV. Allegro.—Allegro reunión de cam-
panas.—L. Elizalde.

XLV. Allegro.—Allegro reunión de cam-
panas.—L. Elizalde.

XLVI. Allegro.—Allegro reunión de cam-
panas.—L. Elizalde.

XLVII. Allegro.—Allegro reunión de cam-
panas.—L. Elizalde.

XLVIII. Allegro.—Allegro reunión de cam-
panas.—L. Elizalde.

XLIX. Allegro.—Allegro reunión de cam-
panas.—L. Elizalde.

XLX. Allegro.—Allegro reunión de cam-
panas.—L. Elizalde.

XLXI. Allegro.—Allegro reunión de cam-
panas.—L. Elizalde.

XLII. Allegro.—Allegro reunión de cam-
panas.—L. Elizalde.

XLIII. Allegro.—Allegro reunión de cam-
panas.—L. Elizalde.

XLIV. Allegro.—Allegro reunión de cam-
panas.—L. Elizalde.

XLV. Allegro.—Allegro reunión de cam-
panas.—L. Elizalde.

XLVI. Allegro.—Allegro reunión de cam-
panas.—L. Elizalde.

XLVII. Allegro.—Allegro reunión de cam-
panas.—L. Elizalde.

XLVIII. Allegro.—Allegro reunión de cam-
panas.—L. Elizalde.

XLIX. Allegro.—Allegro reunión de cam-
panas.—L. Elizalde.

XLX. Allegro.—Allegro reunión de cam-
panas.—L. Elizalde.

XLXI. Allegro.—Allegro reunión de cam-
panas.—L. Elizalde.

XLII. Allegro.—Allegro reunión de cam-
panas.—L. Elizalde.

XLIII. Allegro.—Allegro reunión de cam-
panas.—L. Elizalde.

XLIV. Allegro.—Allegro reunión de cam-
panas.—L. Elizalde.

XLV. Allegro.—Allegro reunión de cam-
panas.—L. Elizalde.

XLVI. Allegro.—Allegro reunión de cam-
panas.—L. Elizalde.

XLVII. Allegro.—Allegro reunión de cam-
panas.—L. Elizalde.

XLVIII. Allegro.—Allegro reunión de cam-
panas.—L. Elizalde.

XLIX. Allegro.—Allegro reunión de cam-
panas.—L. Elizalde.

XLX. Allegro.—Allegro reunión de cam-
panas.—L. Elizalde.

XLXI. Allegro.—Allegro reunión de cam-
panas.—L. Elizalde.

XLII. Allegro.—Allegro reunión de cam-
panas.—L. Elizalde.

XLIII. Allegro.—Allegro reunión de cam-
panas.—L. Elizalde.

XLIV. Allegro.—Allegro reunión de cam-
panas.—L. Elizalde.

XLV. Allegro.—Allegro reunión de cam-
panas.—L. Elizalde.

XLVI. Allegro.—Allegro reunión de cam-
panas.—L. Elizalde.

XLVII. Allegro.—Allegro reunión de cam-
panas.—L. Elizalde.

XLVIII. Allegro.—Allegro reunión de cam-
panas.—L. Elizalde.

XLIX. Allegro.—Allegro reunión de cam-
panas.—L. Elizalde.

XLX. Allegro.—Allegro reunión de cam-
panas.—L. Elizalde.

XLXI. Allegro.—Allegro reunión de cam-
panas.—L. Elizalde.

XLII. Allegro.—Allegro reunión de cam-
panas.—L. Elizalde.

XLIII. Allegro.—Allegro reunión de cam-
panas.—L. Elizalde.

XLIV. Allegro.—Allegro reunión de cam-
panas.—L. Elizalde.

XLV. Allegro.—Allegro reunión de cam-
panas.—L. Elizalde.

XLVI. Allegro.—Allegro reunión de cam-
panas.—L. Elizalde.

XLVII. Allegro.—Allegro reunión de cam-
panas.—L. Elizalde.

XLVIII. Allegro.—Allegro reunión de cam-
panas.—L. Elizalde.

XLIX. Allegro.—Allegro reunión de cam-
panas.—L. Elizalde.

XLX. Allegro.—Allegro reunión de cam-
panas.—L. Elizalde.

XLXI. Allegro.—Allegro reunión de cam-
panas.—L. Elizalde.

XLII. Allegro.—Allegro reunión de cam-
panas.—L. Elizalde.

XLIII. Allegro.—Allegro reunión de cam-
panas.—L. Elizalde.

XLIV. Allegro.—Allegro reunión de cam-
panas.—L. Elizalde.

XLV. Allegro.—Allegro reunión de cam-
panas.—L. Elizalde.

XLVI. Allegro.—Allegro reunión de cam-