

compró del muslo derecho derrito su trofeo medio y grandes heridas en ambas piernas.

Auxiliado inmediatamente por sus compañeros, fué asistido con todo esmero por el médico que á toda prisa fué avisado, pero desgraciadamente todos los esfuerzos fueron inútiles, y el pobre obrero falleció al poco rato de sufrir el accidente.

El juzgado municipal, personado en la fábrica, comenzó á practicar diligencias, dando las más seguridades de que el hecho fué casual.

El parte del alcalde agrega que también sufrió heridas, aunque no de gravedad, el operario Felipe Aguirre.

El interventor del tren número 2 de los Ferrocarriles Vascongados comunicó al señor gobernador civil, que á las ocho de la mañana del día de ayer fué encontrado en la cama del dormitorio que en las cercanías de la boca del túnel de Mayorga número 14, el cadáver de una mujer que después de identificada resultó ser María Ignacia, viuda casada, de 46 años y habitante del caserío Errast, jurisdicción de Gestioa.

Se supone que fué arrrollada por el tren y lanzada fuera de la vía.

Se dice que la infeliz Ignacia padecía ataques de enajenación mental.

EL LIBRO DE WEYLER

"EL MANDO EN CUBA"

Guardándose el secreto y las más de una conversación con el general Weyler para que sirvieran de presentación á un capítulo de su libro, que, según dicen, se tituló "MI MANDO EN CUBA", pero ésta visto que la obra ha sido servida fresca, no se ha consentido que se publicara.

La actualidad no ha castigado por haber querido emplearla, siendo como es inquieto, olvidadizo y voluble, y nos ha desaparecido el general que nos los compuso de su memoria, una punta del velo, que cubriamos tupido y puro, que encubría el secreto del libro del general Weyler.

No queremos seguir reservando "para mejor ocasión, nuestras indiscreciones" y alia ya lo que el general nos dirá de su libro.

—Aquí me tienen ustedes corrigiendo pruebas de mi libro.

El general aparecía medio sumergido en un volumen sólido, ante una mesa enorme y amurallado por rímeros de libros y papeles.

—Y luego dirán—pensamos—que nuestros errores públicos ni se corrigieron ni se emendaron.

Weyler corrigiendo errores nos pareció un símbolo; pero nos guardamos las filosofías para buscar la información.

—Y este libro será?—interrogamos.

Apenas nos atrevimos a hacer la pregunta. El general y los ingenieros entusiasmados de un autor novel se apresuró á hablarnos de su obra.

—Tendrá tres tomos, tres volúmenes.

—Me ocuparé en el volumen expositivo de las operaciones militares en Cuba. Quiero que mi gestión sea bien conocida para que pueda ser justamente apreciada.

Tendrá el libro algo sensacional, y ese año será la publicación de cartas y telegramas inéditos y de verdadero valor como documentos históricos para apreciar los hechos transcendentalistas que sirven de tema á la obra. Entre esos documentos se incluirán subscriptos por Cávadas y Sagasta.

Como digo á usted, todo el libro está dedicado á historiar mi gestión en Cuba, y sólo en el epílogo he resida de acontecimientos posteriores á la resignación de mi mandado.

Estos temas que estoy ultimando demuestran plenamente que llevo y desarrullo en la campaña un plan perfectamente meditado, meditadísimo, y que todas las medidas que adopté tendiendo á su realización, produjeron el resultado apetecido.

Una prueba de ello hay concluyente. La más completa y sistemática evidencia de esas medidas, que es el cálculo que al pretender establecer una comunitación cortada por la trucha, de la que una carta que fué interceptada y publicada dirigida por el General Estrada Palma, denuncia aquél que la corriente de la trucha, que para ella no pasó, es la corriente de la trucha, que para ella no pasó, ni las raciones.

No tiene mi libro otro objeto que el de aportar documentos y hechos de conocimiento para demostrar la razón de mis actos y de mi conducta, al presentarlos al público y proponerlos documentarios, y basando trabajo he tenido con ellos.

Todo el libro lo he escrito yo mismo en las largas horas de la noche robadas al sueño y al descanso de las diarias ocupaciones.

Lo más arduo de mi labor ha sido la ordenación cronológica y la clasificación de miles de documentos que, copiados en su totalidad, se presentan en el volumen que a la Junta general ordinaria de hoy pude, á las nueve y media de la noche, en el Centro Obrero, Puerto, núm. 7.

La Directiva.

—El TE CHAMBARD es el más agradable y el mejor de los purgantes.

Desconoces de las fármacaciones, y relataste que no se encuadra en la legislación de la Comisión de Medicamentos.

Austriaco. —El jefe de la policía de Irún, conocido por su gran burocracia, que por órdenes del jefe superior de policía de Madrid, había detenido anónimamente á la llegada del rápido de Madrid, á un subdito austriaco, llamado Frederick Reicher, reclamado por el consulado austriaco de Irún.

Se comunicó la detención á la Jefatura de Policía de Madrid y se esperan órdenes respectivo al detenido.

Escasoriz. —La entrada de pescado en este mercado, fué ayer la siguiente:

3.400 kilos de merluza, de 0.90 á 1.20 pesetas el kilo.

1.400 de pescadilla, de 0.50 á 0.80.

2.700 de besugo, de 0.70 á 0.95.

170 de congrío, de 1.20 á 1.40.

MERITORIO

Joven alemán, poseyendo el francés, inglés y español, desea colocarse en su país.

Corr. y es de veras la tarjeta ingresa en su poder, las pruebas, cotizando los originales y documentos, pues quiere la mayor exactitud.

No me he propuesto hacer obra literaria, ni quería escribir en su soyo, ni soy sencillo. Mi amistad estrita en su clero, en hacerme entender, y esto lo propongo con todas mis fuerzas.

Y, lo repito, no hago comentarios, referir hechos documentados, por lo cual considero de absoluta precisión la claridad.

La obra de Weyler está en punto de publicación. Será, por lo que el general dice, un trozo de historia escrito por el que de los hechos historiados fué el autor. Libros son estos frecuentes en el extranjero, pero raros en España. Tendrá, pues, desde luego, el libro del go-

ernador el mérito de la seriedad, y posee otro la sencillez.

Un modo otro el general Weyler podrá anotar en su hoja de servicios uno valioso prestado á la Historia contemporánea.

De "El Liberal", de Barcelona.

España en el Rif

Informes de la campaña

De nuestro corresponsal

Madrid, 11, 3.15.

DIVERSAS NOTICIAS

Está ya terminado el informe de la construcción del poblado de Nador, que se instalará á 500 metros de Mar Chica, en donde acampa hoy el regimiento de húsares de Pavía.

La cifra francesa y española trabajan actualmente más de 2.000 obreros, la mayor parte moros.

Adelantaron también rápidamente los trabajos de la carretera de Melilla al zoco, donde pueden caminar ya los automóviles.

El campamento de Nador está cuidado con gran esmero.

En Atalaya se trabajó igualmente con extrema actividad, alterando los moros con los ingenieros y soldados de infantería.

Está ya casi concluido el tramo de carretera entre la segunda caseta y Nador.

Los ingenieros que visitaron con el ministro el zoco Benifuritur, dicen que los moros les recibieron al principio con algún recelo, pero luego depusieron su actitud, rencontrándose en ellos la confianza.

La noche del domingo al lunes transcurrió en medio de la mayor tranquilidad.

Los franceses, despidos del almacero, salieron de Nador al ministro y sus acompañantes y se dirigieron á Atafán.

Al mismo tiempo sajeron también las dos columnas que habían de escoltar á los expedicionarios, marchando una por el zoco y el zoco Taled y otra por el valle de Uixam.

Gasset regresará á Madrid el miércoles, visitando antes Cádiz y Agua.

Ayer se enviaron convoyes á todas las posiciones.

A las dos de la tarde salió una comisión de ingenieros con objeto de estudiar la posición de Idun.

Gran Casino

Conciertos por el societo dirigido por el maestro LARROCHA

4 de enero de la tarde

Primeras entradas

1. Marcha, Ravel, Mendelssohn.

2. Homenaje, Dvorak.

3. "Egmont", Beethoven.

4. Rapsodia gregoriana, S. V. S.

5. "Sanson y Dalia", fantasía, S. S.

6. "Las nueve y media de la noche

4 de enero de la tarde

Segunda parte

5. Rapsodia gregoriana, S. V. S.

6. Large, Handel.

7. "Sanson y Dalia", fantasía, S. S.

8. "La marimba", fantasía, S. S.

9. "La marimba", fantasía, S. S.

10. "La marimba", fantasía, S. S.

11. "La marimba", fantasía, S. S.

12. "La marimba", fantasía, S. S.

13. "La marimba", fantasía, S. S.

14. "La marimba", fantasía, S. S.

15. "La marimba", fantasía, S. S.

16. "La marimba", fantasía, S. S.

17. "La marimba", fantasía, S. S.

18. "La marimba", fantasía, S. S.

19. "La marimba", fantasía, S. S.

20. "La marimba", fantasía, S. S.

21. "La marimba", fantasía, S. S.

22. "La marimba", fantasía, S. S.

23. "La marimba", fantasía, S. S.

24. "La marimba", fantasía, S. S.

25. "La marimba", fantasía, S. S.

26. "La marimba", fantasía, S. S.

27. "La marimba", fantasía, S. S.

28. "La marimba", fantasía, S. S.

29. "La marimba", fantasía, S. S.

30. "La marimba", fantasía, S. S.

31. "La marimba", fantasía, S. S.

32. "La marimba", fantasía, S. S.

33. "La marimba", fantasía, S. S.

34. "La marimba", fantasía, S. S.

35. "La marimba", fantasía, S. S.

36. "La marimba", fantasía, S. S.

37. "La marimba", fantasía, S. S.

38. "La marimba", fantasía, S. S.

39. "La marimba", fantasía, S. S.

40. "La marimba", fantasía, S. S.

41. "La marimba", fantasía, S. S.

42. "La marimba", fantasía, S. S.

43. "La marimba", fantasía, S. S.

44. "La marimba", fantasía, S. S.

45. "La marimba", fantasía, S. S.

46. "La marimba", fantasía, S. S.

47. "La marimba", fantasía, S. S.

48. "La marimba", fantasía, S. S.

49. "La marimba", fantasía, S. S.

50. "La marimba", fantasía, S. S.

51. "La marimba", fantasía, S. S.

52. "La marimba", fantasía, S. S.

53. "La marimba", fantasía, S. S.

54. "La marimba", fantasía, S. S.

55. "La marimba", fantasía, S. S.

56. "La marimba", fantasía, S. S.

57. "La marimba", fantasía, S. S.

58. "La marimba", fantasía, S. S.

59. "La marimba", fantasía, S. S.

60. "La marimba", fantasía, S. S.

61. "La marimba", fantasía, S. S.

62. "La marimba", fantasía, S. S.

63. "La marimba", fantasía, S. S.

64. "La marimba", fantasía, S. S.

65. "La marimba", fantasía, S. S.

66. "La marimba", fantasía, S. S.

67. "La marimba", fantasía, S. S.

68. "La marimba", fantasía, S. S.

69. "La marimba", fantasía, S. S.

70. "La marimba", fantasía, S. S.

71. "La marimba", fantasía, S. S.

72. "La marimba", fantasía, S. S.

73. "La marimba", fantasía, S. S.

74. "La marimba", fantasía, S. S.

75. "La marimba", fantasía, S. S.

76. "La marimba", fantasía, S. S.

77. "La marimba", fantasía, S. S.

78. "La marimba", fantasía, S. S.

79. "La marimba", fantasía, S. S.

80. "La marimba", fantasía, S. S.

81. "La marimba", fantasía, S. S.

82. "La marimba", fantasía, S. S.

83. "La marimba", fantasía, S. S.

84. "La marimba", fantasía, S. S.

85. "La marimba", fantasía, S. S.

86. "La marimba", fantasía, S. S.

87. "La marimba", fantasía, S. S.

88. "La marimba", fantasía, S. S.

89. "La marimba", fantasía, S. S.

90. "La marimba", fantasía, S. S.

91. "La marimba", fantasía, S. S.

92. "La marimba", fantasía, S. S.

93. "La marimba", fantasía, S. S.

94. "La marimba", fantasía, S. S.

95. "La marimba", fantasía, S. S.

96. "La marimba", fantasía, S. S.

97. "La marimba", fantasía, S. S.

98. "La marimba", fantasía, S. S.

99. "La marimba", fantasía, S. S.

100. "La marimba", fantasía, S. S.

101. "La marimba", fantasía, S. S.

102. "La marimba", fantasía, S. S.

103. "La marimba", fantasía, S. S.

104. "La marimba", fantasía, S. S.

105. "La marimba", fantasía, S. S.

106. "La marimba", fantasía, S. S.

107. "La marimba", fantasía, S. S.

108. "La marimba", fantasía, S. S.

109. "La marimba", fantasía, S. S.

110. "La marimba", fantasía, S. S.

111. "La marimba", fantasía, S. S.

112. "La marimba", fantasía, S. S.

113. "La marimba", fantasía, S. S.

114. "La marimba", fantasía, S. S.

115. "La marimba", fantasía, S. S.

116. "La marimba", fantasía, S. S.

117. "La marimba", fantasía, S. S.

118. "La marimba", fantasía, S. S.

119. "La marimba", fantasía, S. S.

120. "La marimba", fantasía, S. S.

121. "La marimba", fantasía, S. S.

122. "La marimba", fantasía, S. S.

123. "La marimba", fantasía, S. S.

124. "La marimba", fantasía, S. S.

125. "La marimba", fantasía, S. S.

126. "La marimba", fantasía, S. S.

127. "La marimba", fantasía, S. S.

128. "La marimba", fantasía, S. S.