

Y NÚMERO  
5 CÉNTIMOS

# La Voz de Guipúzcoa

Diario Republicano

Año XIX

Y NÚMERO  
5 CÉNTIMOS

Núm. 6.457

## Nueva orientación

Nos trae el teléfono esta madrugada una noticia que nos produce vivísima satisfacción. Jaime Anglet, el diputado obrero de Barcelona, llevó la tarde de ayer en el Congreso. Y la primera vez que eleva su voz en la Cámara popular, lo hace para defender intereses de los que en Gerona sufren y padecen angustiosos por el trabajo.

La prensa madrileña de la noche aplaude y elogia a Anglet por sus manifestaciones y por la forma de su oración. Tales elogios han de producir en los republicanos orgullo. Ellos llevaron a Anglet al Congreso; los triunfos y éxitos que alcance éste, han de considerarlos, por tanto, como propios. Y la verdad es que el alcanzado ayer por el diputado de Barcelona, puede tener para la causa republicana trascendentales consecuencias.

Hasta ahora, la voz de los obreros no resonaba en el templo de las leyes. Si alguien defendió allí derechos é intereses de la clase proletaria, no fué hasta la defensa por representantes genuinos de los que al trabajo dedicaron sus esfuerzos, sus energías, su vida toda, sino por quienes, llevados de un espíritu generoso y justo, trataron de conseguir que se llegaran á la implantación de razonadas reivindicaciones. Las Cortes actuales cuentan ya con un Anglet, y éste, que ha de defender en ellas necesariamente las aspiraciones de los obreros, ha sido elegido por nuestros correligionarios, por los republicanos.

Mucha influencia ejercerá, sin duda alguna, este ejemplo en los trabajadores, dignos de ser atendidos en muchas de sus aspiraciones, en la mayor parte de sus deseos. No faltará quienes comprendan y reconozcan la necesidad imprescindible de agruparse en defensa de los ideales republicanos, puesto que el triunfo de éstos hará factible el reconocimiento de reformas solicitadas con constancia y defendidas con entusiasmo por la clase jornalera.

Y justo es reconocer que esta nueva orientación se impone, por diferentes causas, siendo la más importante el propio interés de los obreros, de los que trabajan. Con su organización actual, que les prohíbe coaligarse en las luchas electorales con partido político alguno, están avocados á vivir en el más absoluto de los aislamientos. En lugar de aumentar sus fuerzas, verán de crecer su número rápidamente, porque las derrotas, en todos los órdenes de la vida, cuando se sufren repetidas veces, producen desfallecimientos y desmayos, y éstos llevan muy pronto á la deserción á los que los sufren ó los experimentan.

Déjense, pues, los obreros de esperanzas ilusorias; truenen sus romanticismos, por prácticas y realizables aspiraciones. Y puesto que, la mayoría de ellos, formaron hasta hace poco tiempo en el campo republicano, vuelvan á los convencidos de que sus derechos y sus intereses tendrán reconocimiento justo y defensa entusiasta y convencida. Que de todo es merecedora esa sufrida clase por su valía, por su honradez, por su patriotismo.

## ECOS DE VIZCAYA

(POR TELÉFONO)

Bilbao 22, 10 n.

Hay se ha reunido la junta de obligacionistas de la primera hipoteca del ferrocarril de E. gober. a San Sebastián. La ponencia que fué nombrada para la ocasión, y que se presentó a los que presentaron el concurso de administración, ha venido remitida a los notarios y también celebró sesión ayer, por la mañana y por la tarde.

La reunión de hoy ha durado tres horas.

El representante de los obligacionistas de San Sebastián, señor A. Barrio, ha dado las gracias á los señores Alzaga y Igarza, por las facilidades prestadas cuando se han pedido datos numéricos.

Dijo también que viene á Bilbao con el fin de tratar la hipoteca propuesta por el consejo de administración, porque después de examinados los datos que visto que es justa y razonable, por lo cual la acepta, pidiendo que á cambio se les dé entrada en el seno del consejo de administración á los obligacionistas de Ferrol.

Sabiduría que la compañía de Bilbao á Durango, sacrifica también un poco sus intereses.

El señor Igarza presentó un estudio demuestrando que en el actual ejercicio giebrándose en el ferrocarril Eibar-Bilbao una remuneración de 900,000 pesetas, y después de pagar los gastos quedarán un rendimiento de 447,000,73 para pagar los intereses á los obligacionistas.

Acordó esperar á lo que resuelvan los obligacionistas de San Sebastián y

después de saberse la decisión que adoptarán, reunirse todos en junta magna.

En la Audiencia se ha comenzado hoy la vista de la causa instruida por el juzgado de Balmaseda contra el ciego Lorenzo García por el delito de homicidio.

Se reúnió el hecho de antes el 6 de Septiembre del año próximo pasado.

Se hallaba el procesado con su ladrillo, llamado Antonio Fernández, en el juzgado de Las Mafiecas, Jurisdicción de Galdames.

Rieron ambos y si ciego le dió á ladrillo un palo en la cabeza dejándolo muerto.

Después arrojó el cadáver en unos 30 metros y se marchó.

En la manifestación de las conclusiones el fiscal pidió se lo aplastara al procesado la pena de doce años y diez días de prisión y el defensor solicitó que sólo se le impusiera la de tres años y nueve meses.

El jurado dio veredicto de culpabilidad.

Se suspendió el juicio que proseguirá hoy para fallar la sentencia.

El Juzgado es conocido y se practican gestiones para detenerlo.

Se halla ausente el inspector de carreteras de Galdames y desde que falta en el puesto se ha nombrado sucedáneo, quedando sin oficio y nombrando sin previo conocimiento.

En otras ocasiones se ha sacrificado gran tubercoloso, rechazado en otros mataderos.

Estos graves hechos han sido denunciados en la Fiscalía, que ha prometido sobre una información para depurar exigiendo la responsabilidad debida, caso de que resulten exactos.

La noche última un sereno llevaba en calidad de detenido, á un individuo que por evadirse se arrojó á la ría causándose una herida de consideración.

DE TOLOSA

LA CORRIDA DE MAÑANA

Y tan raras además.

El día de hoy es de preparativos para presentar al pueblo todo lo más brillante posible.

Sesión de Ayuntamiento relámpago, sesión de concejiles, reunión de los diputados de número, simbólico asilo, regalo á los señores concejales que dieron para otra sesión sus asuntos.

Pase de 25 reyes entre toros y caballos.

Público numeroso á presencias, este paseo mucho más numeroso a darles á los toros la bienvenida allí en lo alto de Izaña, donde devorarán sus numerosas arribas de carne.

Es unánime la opinión de que son numerosos respetables, y rápidamente se ha desarrollado un entusiasmo ilimitado.

Quedan para el día de los diarios, así es la constancia de todos, sobre todo, para la corona de la mañana que dieron para otra sesión sus asuntos.

Pase de 25 reyes entre toros y caballos.

La dificultad de substituir al diestro contratado, Bimbita chico, era inaudita. Pero la empresa, que no persigue negocio alguno, sino dulcemente el de que se le den ganas, ha querido que el diestro de la Academia de Bellas Artes de Tolosa, le venció los obstáculos con acierto digno de entusiasta aplauso.

En efecto, Bimbita y Gavilanes, señores que en definitiva despidieron los seis toros de don Jorge Díaz. El primero es un toro que muy cayó. El segundo, en lo de la demanda, casi recuerda a Fresneda. La fuerza es la menor, el brazo, humilde.

Los bichos son de magnífica presencia, de muchas carnes y con más leña que los pinares de Cuenca. Unas catedrales, en suma. Como el interior corresponde á las hechuras, ya verán los aficionados duras peles hachas con coraje en un palmo de terreno. ¡Pobres caballos!...

A.

ARTISTAS DONOSTIARRAS

JOSÉ DE BUSTINDUY

Está entre nosotros el notable violinista; ya pronto tendremos ocasión de que lo echen por sus prodigiosos talentos.

Por Bustinduy comenzó en estudios de violín en esta ciudad el año 1891 á la edad de 9 años bajo la dirección del profesor Guilmón.

Comenzó á causa de sus dolencias reñidas con el violín, y se le permitió estudiar en la escuela de Bellas Artes con el profesor de violín de la Academia de Bellas Artes entre cuyos alumnos figura desde un principio el joven violinista.

En los conciertos que anualmente se celebra en la sala de Bellas Artes por los alumnos de la academia tomó parte Bustinduy, ejecutando con general aplauso obras de Vioti, Vieuxtemps, Belli, etc.

En el año 1895, cuando ya desempeñaba estudiada misión en el estudio de violín en Bruselas con objeto de completar su educación artística en aquel Real Conservatorio.

Inmediatamente tuvo la fortuna de ser admitido en la clase superior de violín á cargo desde hacia el año 1896 del maestro maestro Laroche que lo que más se le quedó en su amado rendimiento.

En los conciertos que anualmente se celebra en la sala de Bellas Artes por los alumnos de la academia tomó parte Bustinduy, ejecutando con general aplauso obras de Vioti, Vieuxtemps, Belli, etc.

Continuó otro año más sus estudios en los conciertos de 1902, ejecutando el primer tiempo del concierto de Brahms y el de Joachim, obtuvo el primer premio.

Continuó otro año más sus estudios en los conciertos de 1902, ejecutando el primer tiempo del concierto de Brahms y el de Joachim, obtuvo el primer premio.

Continuó otro año más sus estudios en los conciertos de 1902, ejecutando el primer tiempo del concierto de Brahms y el de Joachim, obtuvo el primer premio.

Continuó otro año más sus estudios en los conciertos de 1902, ejecutando el primer tiempo del concierto de Brahms y el de Joachim, obtuvo el primer premio.

Continuó otro año más sus estudios en los conciertos de 1902, ejecutando el primer tiempo del concierto de Brahms y el de Joachim, obtuvo el primer premio.

## TEATRO PRINCIPAL

GRAN COMPAÑÍA DE ZARZUELA Y ÓPERA ESPAÑOLA

A las nueve La verbena de la Paloma cantada por las señoritas Folgado y Baró y el señor Tapia.

A las diez Gota serena cantada por la señorita Baró y el barítono señor Tapia.

A las once La verbena de la Paloma en la que tomarán parte los mismos artistas de la primera sección.

En entre otros el embajador de España en Bélgica duque de los Arcos, César Thomson, varios profesores del conservatorio y un numeroso y distinguido público que aplaudió completamente la sala.

Prueba patente del éxito que obtuvo la noche pasada la sala.

En el jardín de la villa de Donostia se presentó la noche pasada la representación correspondiente al tramo del emblemático maestro Basa.

El resto del personal estuvo muy bien y escuchó muchos aplausos.

Se repitieron varios números de música y también algunas escenas.

En la noche pasada la sala de gran gabinete, estrenando la zarzuela en tres actos, y cuatro cuadros Las parcas, uno de los mayores éxitos de la última temporada.

La sala ha echado el resto como suele decirse y es justo que sus deseos sean correspondidos.

Esperamos que por tanto que el teatro esté conciudadano.

En el Principal

No hubo apenas ningún lleno, pero tampoco estuvo demasiado el elegante público de la sala principal.

A primera hora se representó La sarta de la Isidra, siquiera la menos notable zarzuela El cabrero primera, obra que esta compañía comparte á los mil maravillas.

En la noche pasada se representó Gota serena y dramática zarzuela cuyo argumento logró interesar grandemente al auditorio.

Tiene hermosos versos, cosa no muy corriente en el género chico y la azorina ademas una música notable; á veces es sensible y grande, y otras alegra y retoza.

La romanza del baritono fuó muy aplaudida y en verdad que se lo merece.

Se rindió figura mucho tiempo en los carteles pues es de las obras que gustan cada vez más, porque tiene fondo y sentido.

En la noche pasada se representó á segunda hora, poniendo á primera la romanza que el público aplaudió saliendo.

En el Principal

Ha habido mucha aplausos, especialmente para la señorita Fons, que canta el rondón del tercer acto de una manera superior á todo elogio. Recibió una prolongada ovación del público entusiasmado.

El señor Folgado obtuvo tan grande aplauso que se le aplaudió durante la mayor parte del tramo del emblemático maestro Basa.

El resto del personal estuvo muy bien y escuchó muchos aplausos.

En el Principal

No hubo apenas ningún lleno, pero tampoco estuvo demasiado el elegante público de la sala principal.

A primera hora se representó La sarta de la Isidra, siquiera la menos notable zarzuela El cabrero primera, obra que esta compañía comparte á los mil maravillas.

En la noche pasada se representó Gota serena y dramática zarzuela cuyo argumento logró interesar grandemente al auditorio.

Tiene hermosos versos, cosa no muy corriente en el género chico y la azorina ademas una música notable; á veces es sensible y grande, y otras alegra y retoza.

La romanza del baritono fuó muy aplaudida y en verdad que se lo merece.

Se rindió figura mucho tiempo en los carteles pues es de las obras que gustan cada vez más, porque tiene fondo y sentido.

En la noche pasada se representó á segunda hora, poniendo á primera la romanza que el público aplaudió saliendo.

En el Principal

Ha habido mucha aplausos, especialmente para la señorita Fons, que canta el rondón del tercer acto de una manera superior á todo elogio.

El señor Folgado obtuvo tan grande aplauso que se le aplaudió durante la mayor parte del tramo del emblemático maestro Basa.

El resto del personal estuvo muy bien y escuchó muchos aplausos.

En el Principal

No hubo apenas ningún lleno, pero tampoco estuvo demasiado el elegante público de la sala principal.

A primera hora se representó La sarta de la Isidra, siquiera la menos notable zarzuela El cabrero primera, obra que esta compañía comparte á los mil maravillas.

En la noche pasada se representó Gota serena y dramática zarzuela cuyo argumento logró interesar grandemente al auditorio.

Tiene hermosos versos, cosa no muy corriente en el género chico y la azorina ademas una música notable; á veces es sensible y grande, y otras alegra y retoza.

La romanza del baritono fuó muy aplaudida y en verdad que se lo merece.

Se rindió figura mucho tiempo en los carteles pues es de las obras que gustan cada vez más, porque tiene fondo y sentido.

En la noche pasada se representó á segunda hora, poniendo á primera la romanza que el público aplaudió saliendo.

En el Principal

No hubo apenas ningún lleno, pero tampoco estuvo demasiado el elegante público de la sala principal.

A primera hora se representó La sarta de la Isidra, siquiera la menos notable zarzuela El cabrero primera, obra que esta compañía comparte á los mil maravillas.

En la noche pasada se representó Gota serena y dramática zarzuela cuyo argumento logró interesar grandemente al auditorio.

Tiene hermosos versos, cosa no muy corriente en el género chico y la azorina ademas una música notable; á veces es sensible y grande, y otras alegra y retoza.

La romanza del baritono fuó muy aplaudida y en verdad que se lo merece.

Se rindió figura mucho tiempo en los carteles pues es de las obras que gustan cada vez más, porque tiene fondo y sentido.

En la noche pasada se representó á segunda hora, poniendo á primera la romanza que el público aplaudió saliendo.

En el Principal

No hubo apenas ningún lleno, pero tampoco estuvo demasiado el elegante público de la sala principal.

A primera hora se representó La sarta de la Isidra, siquiera la menos notable zarzuela El cabrero primera, obra que esta compañía comparte á los mil maravillas.

En la noche pasada se representó Gota serena y dramática zarzuela cuyo argumento logró interesar grandemente al auditorio.

Tiene hermosos versos, cosa no muy corriente en el género chico y la azorina ademas una música notable; á veces es sensible y grande, y otras alegra y retoza.

La romanza del baritono fuó muy aplaudida y en verdad que se lo merece.

Se rindió figura mucho tiempo en los carteles pues es de las obras que gustan cada vez más, porque tiene fondo y sentido.

En la noche pasada se representó á segunda hora, poniendo á primera la romanza que el público aplaudió saliendo.

En el Principal

No hubo apenas ningún lleno, pero tampoco estuvo demasiado el elegante público de la sala principal.

A primera hora se representó La sarta de la Isidra, siquiera la menos notable zarzuela El cabrero primera, obra que esta compañía comparte á los mil maravillas.

En la noche pasada se representó Gota serena y dramática zarzuela cuyo argumento logró interesar grandemente al auditorio.

Tiene hermosos versos, cosa no muy corriente en el género chico y la azorina ademas una música notable; á veces es sensible y grande, y otras alegra y retoza.

La romanza del baritono fuó muy aplaudida y en verdad que se lo merece.

Se rindió figura mucho tiempo en los carteles pues es de las obras que gustan cada vez más, porque tiene fondo y sentido.

En la noche pasada se representó á segunda hora, poniendo á primera la romanza que el público aplaudió saliendo.

En el Principal

No hubo apenas ningún lleno, pero tampoco estuvo demasiado el elegante público de la sala principal.

A primera hora se representó La sarta de la Isidra, siquiera la menos notable zarzuela El cabrero primera, obra que esta compañía comparte á los mil maravillas.

En la noche pasada se representó Gota serena y dramática zarzuela cuyo argumento logró interesar grandemente al auditorio.

Tiene hermosos versos, cosa no muy corriente en el género chico y la azorina ademas una música notable; á veces es sensible y grande, y otras alegra y retoza.

La romanza del baritono fuó muy aplaudida y en verdad que se lo merece.

Se rindió figura mucho tiempo en los carteles pues es de las obras que gustan cada vez más, porque tiene fondo y sentido.

En la noche pasada se representó á segunda hora, poniendo á primera la romanza que el público aplaudió saliendo.

En el Principal

No hubo apenas ningún lleno, pero tampoco estuvo demasiado el elegante público de la sala principal.

A primera hora se representó La sarta de la Isidra, siquiera la menos notable zarzuela El cabrero primera, obra que esta compañía comparte á los mil maravillas.

En la noche pasada se representó Gota serena y dramática zarzuela cuyo argumento logró interesar grandemente al auditorio.

Tiene hermosos versos, cosa no muy corriente en el género chico y la azorina ademas una música notable; á veces es sensible y grande, y otras alegra y retoza.

La romanza del baritono fuó muy aplaudida y en verdad que se lo merece.

Se rindió figura mucho tiempo en los carteles pues es de las obras que gustan cada vez más, porque tiene fondo y sentido.

En la noche pasada se representó á segunda hora, poniendo á primera la romanza que el público aplaudió saliendo.

En el Principal

No hubo apenas ningún lleno, pero tampoco estuvo demasiado el elegante público de la sala principal.

A primera hora se representó La sarta de la Isidra, siquiera la menos notable zarzuela El cabrero primera, obra que esta compañía comparte á los mil maravillas.

En la noche pasada se representó Gota serena y dramática zarzuela cuyo argumento logró interesar grandemente al auditorio.

Tiene hermosos versos, cosa no muy corriente en el género chico y la azorina ademas una música notable; á veces es sensible y grande, y otras alegra y retoza.

La romanza del baritono fuó muy aplaudida y en verdad que se lo merece.

Se rindió figura mucho tiempo en los carteles pues es de las obras que gustan cada vez más, porque tiene fondo y sentido.

En la noche pasada se representó á segunda hora, poniendo á primera la romanza que el público aplaudió saliendo.

En el Principal

No hubo apenas ningún lleno, pero tampoco estuvo demasiado el elegante público de la sala principal.

A primera hora se representó La sarta de la Isidra, siquiera la menos notable zarzuela El cabrero primera, obra que esta compañía comparte á los mil maravillas.

</div