

EL NÚMERO
5 CÉNTIMOS

AÑO XVII

La Voz de Guipúzcoa

Diario Republicano

EL NÚMERO
5 CÉNTIMOS

NÚM. 5.913

EL GLOBULO ROJO

Medicación tópica del Farmacéutico don Avelino Ruiz Capillas. No causará la leucocitosis ni la deshidratación de la ANEMIA, CLOROSIS y DESARREO GLÓS DE LA SANGRE. Dosis diaria: 10 GRAMOS EN GENERAL en hombres, mujeres y niños. Principales farmacias. En San Sebastián: droguería de Simón Echeverría.—Autor: Santiago 2 Madrid.

ANUNCIO

Las oficinas de representación de las Compañías de Seguros La Vasca Mariana y La Aurora se han trasladado a la calle de San Martín, número 10, segundo.

La voz de la opinión

El elocuente discurso que ha pronunciado en el Congreso el doctor catedrático de Oviedo, don Melquizedec Alvarez, ha sido y será en mucho tiempo el acontecimiento político más saliente de cuantos se barajan en las conversaciones generales.

A ello contribuyeron no solo la elocuencia de la forma, sino la doctrina del fondo y la autoridad de quien le ha pronunciado; autoridad que, más que los méritos personales, la da la propia virtud política del orador.

La opinión general ha visto reflejado lo que ella siente. El reflejo para tener más fuerza persuasiva se ha vestido de las galas seductoras de la elocuencia.

Las mismas teorías expuestas por cualquier otro político no hubieran convencido tanto, porque la desconfianza no habría permitido creer en la sinceridad con que se emitían. Ya puede un Saugasta exponer las más puras y sanas doctrinas liberales; el pasado y aún el presente del jefe del partido liberal hace que nadie crea en la sinceridad de su sentimiento. Ya puede un Silvela manifestar propósitos de carácter rígido para mantener en consonancia con el nombre de su partido los progresos políticos; el recuerdo de sus debilidades entiende la fe que pudieran inspirar sus palabras.

Nuestros gobernantes están gastados. La política quebranta mucho, pero quebranta aún más cuando no se practica con austeridad ni consecuencia. Por eso sus discursos no logran atraer, ni siquiera convencer. Por eso atraen y convencen los discursos de los hombres que, como el señor Alvarez, no están gastados por la política.

Convienen también los que pronuncian la virtud de la consecuencia. Y entre nuestros gobernantes no hay uno solo que pueda llamarla consecuente. Podrán defenderse, como lo hacen días pasados en el Congreso, de las imputaciones falsas de la maleficencia. Lo indefendible, lo indiscutible es su inconsecuencia. Podrá ser verdad que los políticos más calumniados son inocentes; pero al político le pasa lo que a la mujer, que no le basta ser honrada, es preciso que también lo parezca. Y nada se consigue con que ciertos políticos sean puros, si consisten que otros no lo sean ó si amparan á otros que no lo son.

Mirabeau y Danton con ser mucho más elocuentes, que Marat y Robespierre no lograron inspirar tanta fe ni arrastrar tras sí tanta masa de opinión como estos. Y es que Mirabeau y Danton no tenían en su conciencia las lindipeces que en su palabra, mientras Marat y Robespierre en medio de sus aberraciones políticas que los llevaron á los excesos más sanguinarios, ostentaban una honradez indiscutida y una consecuencia indiscutible.

La elocuencia del Sr. Alvarez tiene además de la autoridad de la doctrina y la del prestigio del orador, el don de fundir en una las dos aspiraciones del país: la de la prosperidad y la del orden.

Necesidad suprema de la nación es prosperar moral y materialmente dentro del más completo orden. La prosperidad moral es el progreso político, es la consecución de todas las libertades, es, en una palabra, el imperio de la democracia. La prosperidad material es consecuencia de la primera y fruto de una buena gobernación que atienda á fomentar los intereses nacionales y á desarrollar la riqueza indudable aunque todavía no del todo explorada del país.

Progreso y orden, he aquí el ideal por el que suspira todo el que sin miras particulares interesa siente á la patria.

En pirada en ese sentimiento la doctrina del elocuente diputado

por Oviedo, su discurso no podía menos de producir el efecto que ha producido.

Hablando como él ha hablado puede afirmarse que en sus labios se ha manifestado la inmensa mayoría de la opinión.

A través de la frontera

Lista de correos

Acaba de suceder á un comerciante de París una aventura que, por lo original merece consignarse en esta sección:

M. Benoit, este es su nombre, casó, hace cinco años, con una joven hermosa y hercha cuya historia no era de las más limpias.

Pero su amor todo lo puso y el buen conocimiento que poseía pasados deseos, baje promesa de no volver á reincidir.

La cabra tira al monte y la hermosa muchacha abandonó el hogar conjugal hace tres meses en compañía de su último amante, quien también la dejó en el camino á poco.

Pero no adelantemos los acontecimientos, como se dice en las novelas por entregas.

El marido se cansó de esperar á su mujer y viendo que la suscitó se prolongó y que además se encontró solo como un hongo, decidió buscar una mujer que le hiciera compañía en estas largas noches de invierno.

Quería una joven á su lado, pero tan inconstante como la primera y al efecto publicó en los periódicos un anuncio concibido en éstos ó para redactar.

«Un señor rico generoso y amante, sobre todo, desea entrar en relaciones, etc., etc. Lista de correos, iniciativa P. O.

Entre las mil proposiciones que recibió llamó su atención una de ellas, escrita con máquina y firmada por R. M.

La pista era muy larga y sentimental. En ella contaba R. M. su vida entera. Tenía veinticuatro años, era honrada, bella y enamorada. Su familia la había casado con un viejo, gruñón, avor, celoso y enfermo del estómago, no pudiendo resistir el abusivo trato, al que el señor no daba de ser más desagradable de la tierra.

Sus padres no quisieron recibirla, y abandonada por un hombre en quien había puesto su cariño, se hallaba sola y despierta á enamorarse del señor rico, generoso y etc. que se animaba.

«Pobre mujér! —exclamó el bueno de B.-no. —Sólo tiene una ligera amistad con la mía.

Y la contestó citándola en la plaza de Clíchy:

«Leí en la mano, la decía, un ramo de flores y un periódico, y así os reconoceré.

Y vestida de todas galas se situó en el sitio indicado, en donde ya le esperaba su bella desconocida.

Bonitó lanzó un grito de indignación, al verla, y se alejó corriendo en compañía de sus amigos, robándose ademas quince mil francos.

—¡Pobre mujér! —exclamó el bueno de B.-no. —Sólo tiene una ligera amistad con la mía.

Y la contestó citándola en la plaza de Clíchy:

«Leí en la mano, la decía, un ramo de flores y un periódico, y así os reconoceré.

Y vestida de todas galas se situó en el sitio indicado, en donde ya le esperaba su bella desconocida.

Bonitó lanzó un grito de indignación, al verla, y se alejó corriendo en compañía de sus amigos, robándose ademas quince mil francos.

—¡Poder adular! —exclamó —Aho

ra me las pagáras.

—Viejo avaro! ¡Grufinal! ¡Culos!

Y ambos esposos se fueron á brazo partido, saliendo a relucir cosas que el uno quería a la otra.

El matrimonio dió con sus huesos en la cárcel, seguido de la rechida del público que se enteró de la original aventura, cuya final no era el que esperaba el buen Bonito.

REYES.

GACETA DEL PAÍS

Revista semanal—El Gálito—Buenaventura, Gaceta—El To-

que—

En aquella época en que se realizaban las obras de construcción del ferrocarril de la costa rara era la sombra en que no se registraba algún suceso en que figuraran como principales actores los obreros que en ellas tomaban parte.

Dieron las riendas y con ellas terminaron las riñas, pero por desgracia vuelven á surgir de nuevo con motivo de otras obras.

La construcción del tramo de esta ciudad á Hernani ocupa á bastantes obreros que ya han sostenido algunas presencias con los naturales del país, pero la sangre tan sanguinaria es como todo lo demás.

Muy desagradable es todo esto y más cuando esos hechos solo pueden servir de tristes ejemplos que de seguro no se imiten por nadie.

Se ha confirmado una vez más aquel antiquísimo adagio que dice, con una brevedad abrumadora, que «el diablo, harto de carne, se mató fraile». Dan cuenta los periódicos de que en un convento de Lisboa ha muerto un antiguo pecador llamado fray Juan Matheus, prior de la orden, de una enfermedad, prietamente de su edad.

La historia del muerto? Es curiosa, sí, y viene á confirmar en todo y del todo aquél antiquísimo adagio.

Pasan sobre el buen fraile y mal hombre muchos crímenes, de esos que no se tienen por raros, que sugieren las conciencias que conservan al humano, como la piedra, desgastan las suelas de las botas.

Compañero del nunca bastante odiado cora Santa Cruz, que bajó la bandera facciosa, satisfecho sus instintos de bestia sanguinaria cometiendo miles de asesinatos, el que más tarde, tras su muerte, se convirtió en un santo.

Perón, que era un jovencito de 16 años, se marcharon los suyos de color de hueso que estaban aquí con los ojos en el suelo y la vista en todas partes? ¡Ah, perón, los hipócritas! Antes mis dientes lleves fiambrés, que al arbitrio de enemigos de tan poco valor. Ild con...

V llegó á prior como si hubiera venido el anticlimax habiendo llegado 2 horas en la noche la fiesta.

«Es un arrepentido? Es posible, que en algunas ocasiones la conciencia muere y el dolor remilla á las fieras humanas que andan por ahí sueltas arrancando á todo el mundo después de haberle lamido las manos.

En los sitios frecuentados por los dilettanti se comentaba ayer el fabuloso precio alcanzado por un violoncelo.

La condesa Lochio, hija del gran duque de Rusia, que se ha quedado en París, ha comprado un violoncelo de oro que valió 100.000 francos, el violoncelo que uso el mencionado concertista.

El comprador es sobrino del inmortal autor de «El sueño de una noche de verano».

Una colección notabilísima de instrumentos musicales y de valiosos autógrafos de compositores célebres.

Por noticias recibidas en esta ciudad se sabe que han regresado á Madrid los invitados por el conde de Valdés para que tomen parte en una de las notables cacerías con que obsequia todos los años á sus amigos en su magnífico coto de Madrid.

Suelen ser siempre famosas estas cacerías, pero ésta ha sobrepujado a las anteriores, como lo demuestran las relaciones de las cifras cobradas por cada uno de los cazadores en las siete días que ha durado la partida.

Marqués de Villavicencio de Asturias, 47; don Julian Olivares 37; marqués de Alba 30; marqués de Valdehermoso 28; el conde Federico Luján 24; duque de Prim 23; duque de Arlón 21; don Juan Goizela 20; duque de los Castillejos 19; los guarda 15. En total, 3014 perdices.

En un solo día se cobraron 550 perdices, que la escuadrilla escopeta metió 90 perdices en su coto, y en un solo ojo,

«Pobres señores! —exclamó el bueno de B.-no. —Sólo tiene una ligera amistad con la mía.

Y la contestó citándola en la plaza de Clíchy:

«Leí en la mano, la decía, un ramo de flores y un periódico, y así os reconoceré.

Nada menos que el público donostiarriense ha sido el conquistado por el rapto de doña Inés y anche acudió al teatro lleno para deleitarse con aquél como otros versos que el gran Zorrilla escribió para el cumpleaños de la reina.

Estos tres días han particularmente agradado al público, y ayer se presentó en la sala de la Ópera el estreno de «Aquerida Fulanita», a las 10 de la noche.

El estreno dia se hizo en el Teatro de la Ópera, y el de ayer en el Teatro de la Zarzuela.

El estreno dia se hizo en el Teatro de la Ópera, y el de ayer en el Teatro de la Zarzuela.

El estreno dia se hizo en el Teatro de la Ópera, y el de ayer en el Teatro de la Zarzuela.

El estreno dia se hizo en el Teatro de la Ópera, y el de ayer en el Teatro de la Zarzuela.

El estreno dia se hizo en el Teatro de la Ópera, y el de ayer en el Teatro de la Zarzuela.

El estreno dia se hizo en el Teatro de la Ópera, y el de ayer en el Teatro de la Zarzuela.

El estreno dia se hizo en el Teatro de la Ópera, y el de ayer en el Teatro de la Zarzuela.

El estreno dia se hizo en el Teatro de la Ópera, y el de ayer en el Teatro de la Zarzuela.

El estreno dia se hizo en el Teatro de la Ópera, y el de ayer en el Teatro de la Zarzuela.

El estreno dia se hizo en el Teatro de la Ópera, y el de ayer en el Teatro de la Zarzuela.

El estreno dia se hizo en el Teatro de la Ópera, y el de ayer en el Teatro de la Zarzuela.

El estreno dia se hizo en el Teatro de la Ópera, y el de ayer en el Teatro de la Zarzuela.

El estreno dia se hizo en el Teatro de la Ópera, y el de ayer en el Teatro de la Zarzuela.

El estreno dia se hizo en el Teatro de la Ópera, y el de ayer en el Teatro de la Zarzuela.

El estreno dia se hizo en el Teatro de la Ópera, y el de ayer en el Teatro de la Zarzuela.

El estreno dia se hizo en el Teatro de la Ópera, y el de ayer en el Teatro de la Zarzuela.

El estreno dia se hizo en el Teatro de la Ópera, y el de ayer en el Teatro de la Zarzuela.

El estreno dia se hizo en el Teatro de la Ópera, y el de ayer en el Teatro de la Zarzuela.

El estreno dia se hizo en el Teatro de la Ópera, y el de ayer en el Teatro de la Zarzuela.

El estreno dia se hizo en el Teatro de la Ópera, y el de ayer en el Teatro de la Zarzuela.

El estreno dia se hizo en el Teatro de la Ópera, y el de ayer en el Teatro de la Zarzuela.

El estreno dia se hizo en el Teatro de la Ópera, y el de ayer en el Teatro de la Zarzuela.

El estreno dia se hizo en el Teatro de la Ópera, y el de ayer en el Teatro de la Zarzuela.

El estreno dia se hizo en el Teatro de la Ópera, y el de ayer en el Teatro de la Zarzuela.

El estreno dia se hizo en el Teatro de la Ópera, y el de ayer en el Teatro de la Zarzuela.

El estreno dia se hizo en el Teatro de la Ópera, y el de ayer en el Teatro de la Zarzuela.

El estreno dia se hizo en el Teatro de la Ópera, y el de ayer en el Teatro de la Zarzuela.

El estreno dia se hizo en el Teatro de la Ópera, y el de ayer en el Teatro de la Zarzuela.

El estreno dia se hizo en el Teatro de la Ópera, y el de ayer en el Teatro de la Zarzuela.

El estreno dia se hizo en el Teatro de la Ópera, y el de ayer en el Teatro de la Zarzuela.

El estreno dia se hizo en el Teatro de la Ópera, y el de ayer en el Teatro de la Zarzuela.

El estreno dia se hizo en el Teatro de la Ópera, y el de ayer en el Teatro de la Zarzuela.

El estreno dia se hizo en el Teatro de la Ópera, y el de ayer en el Teatro de la Zarzuela.

El estreno dia se hizo en el Teatro de la Ópera, y el de ayer en el Teatro de la Zarzuela.

tres mismos, que es el peor insulto que se ha podido infundir.

Asquerosos avales del monóculo puden también si gustan, retirarse. ¡Si vosotros...! ¿Qué por qué? Porque no tenéis otro lösior que el comprado en el establecimiento.

Los teatros, en sus salas y en sus balcones, se han llenado de gente que no se ha acordado de la noche anterior.

Antes para mí estaba vaya el carnaval.

Y antes para mí era el carnaval.

y eruditos que lo mismo se empujan con un infojo que gongorizan en cierta latínipara, vayan á paseo.

El coleccionista de sellos y fototípicos, el pescador de caña por aficion, que les perdió durante el día en el estanco, Y perdón, en los teatros, en los paseos, mi alegre y yo.

Mejindioso jamás, avaro, nuncio, perverso, perverso, fatuo, mujeriego, iracundo, gótico, orgulloso, escéptico, etcéptico, etcéptico.

Antes para mí era el carnaval.

Y antes para mí era el carnaval.

Y antes para mí era el carnaval.

Y antes para mí era el carnaval.