

El desfile brillantísimo.

**

De amenizar el espectáculo estuvieron encargadas la charanga del batallón cazadores de Barbastro y la banda de Santa Cecilia.

Las carreras fueron presididas por el presidente del Veloz-Club Donostiarra D. Clemente Elias.

Hasta el verano de 1894 se despide de ustedes.

FEDE.

Cartas de "La Voz de Guipúzcoa"

IRUN

31 de Julio de 1893.

Apreciable amigo: Como estaba anunciado, ayer se verificó la elección de un diputado provincial por este distrito que sustituyó al difunto D. Félix Laborda y Tallada.

Como no hubiese oposición, estuvieron desanimadas las cuatro secciones en que se divide el término de esta villa. Los 163 votos que aquí se emitieron fueron todos por D. Olegario, hermano del que en vida fué nuestro amigo.

—Las fiestas de Behobia estuvieron muy animadas por la gran concurrencia de jóvenes de ambos sexos. Tocaron los músicos: la de Fuenterribia en la parte francesa, y la de Irún en la española.

En el desfile entre los dos lanchas francesas sobre el canal de ellas había de hacer antes el recorrido por el Bidasoa entre los puentes internacionales de Hendaya y Behobia, triunfó la que patroneaba el soberano del párroco del primer pueblo.

—En los diarios de Rio-Janeiro llegados a esta villa, he leído con gusto el triunfalcanzado por el irunes Francisco Martíron. Dicen á este propósito:

«Ante una concurrencia numerosísima, se realizó ayer, 6 de Julio, en el frontón Flaminense una espléndida fiesta ofrecida á la prensa.

El edificio del Club estaba ricamente adornado; levándose en grandes escudos los nombres de todos los periódicos de la capital, así como el de varias sociedades invitadas. Calificase en 5.000 el número de las personas que acudieron á la diversión.

—Además de la primera quiniela y partida, hubo dos grandes quinielas de honor, cuyos vencedores tuvieron como premio riquísimos alfileres de corbata, sembrados de brillantes y piedras preciosas, valorado cada premio en sesenta libras esterlinas.

—La primera quiniela de premio la companion Goemana, M. Etulain, Yarza, Guich, Artia, Ugalde, Hernani e Iribarren. Después de la reunida Iñaki, la ganó Yarza.

—La segunda de la misma clase, la jugaron Martíron, Tucumán, Zurdo, Alzuárrua, Múgica, Ruiz, Etulain y Estudianente. Tocó el saque á Martíron, que después de reñidos pololeos, consiguió hacer los ocho tantos seguidos, desconcertando á sus contrarios con su pericia y fuerza hercúlea.

—Los vencedores fueron aclamados por el público; pero la ovación que se hizo á Martíron sobrepujó á todas, y los espectadores le arrojaron á la cancha un diluvio de objetos de no escaso valor.

Hasta la otra se despide su afectísimo amigo y s. s. q. s. m. b. —El correspondiente.

NOTICIAS

En la elección verificada anteayer en el distrito de Irún ha sido elegido diputado provincial nuestro querido amigo D. Olegario Laborda, alcalde que es de Fuenterribia.

Ho se inauguró oficialmente la bonita montaña rusa construida en la Zurriola, quedando desde luego abierta al público.

Únicamente como rectificación á lo dicho por un periódico militar de Madrid, debemos hacer constar que el refresco servido á la reina y á la infanta en su última visita á San Marcos, fué obsequio de la familia del gobernador de aquel fuerte, Sr. Arnao.

La cosa no tiene importancia, pero conviene hacerlo constar así.

Para la elección parcial de diputado provincial se ha creado un nuevo colegio en el barrio de Anchi, reforma que ha introducido aquel ayuntamiento en beneficio del vecindario.

Servicio de la plaza.

Parada.—Regimiento infantería de Valencia.

Hospital y provisiones.—Valencia, cuarto capitán.

Reconocimiento de provisiones.—Médico del batallón cazadores de Barbastro D. José Bellver.

Sargentos para paseo de enfermos.—Valencia.

Oficiales de vigilancia.—Para la parte nueva de la población, Valencia; para la parte vieja Barbastro.

—A las once de la mañana del domingo llegó á su casa de Anchi el pelotari Sarasua que tanto renombre ha alcanzado en las capitales y poblaciones donde ha jugado.

Su llegada ha sido un acontecimiento.

Anteayer entraron en nuestra ciudad 1.091 viajeros y salieron 742, resultando un aumento de 349.

El número de forasteros que había en San Sebastián en el mismo dia era de 8.242.

Ante el comisario de Guerra de esta plaza, D. Mariano Bazán y Fernández, pasaron hoy la revista de comisario los queguineos que guineecen á San Sebastián.

Crónicas de Beti-Jai

Brillante estuvo el frontón. La fiesta hubiera sido completa, si el partido en su segunda mitad hubiera ofrecido más emociones.

—Apenas jugados media docena de tantos, se presentó la familia real.

Arana la hizo los honores, acompañando al palo regio, y obsequió á la reina y á las infantas con preciosos ramos de flores.

Reseñar el partido es tarea muy breve. El público en masa, aún la parte que jugaba en contra del Chiquito de Elbar, tenia gran empeño en demostrar al rey del juego de pelota sus simpatías, y lo consiguió. Y á fe que no saldría descontento el gran Indalecio, del frontón.

El público quería aplaudir, el Chiquito las hizo, y el estruendo de los aplausos debió oírse en Elbar.

El maestro no puede resistir ya el juego de fuerza, es verdad; pero lo queda algo de su habilidad prodigiosa, que le sirve para dar ideas de lo elegante que era el juego antes de inventarse el revés y de aparecer los Pedrás, lanza-torpedos de los frontones.

Luchaban delante dos maestros casi veteranos: el Manco y él.

El de Villabona jugó admirablemente, con ese manco de cesta y esa habilidad que le son peculiares.

Comprendió que el zaguero contrario era de mucho cuidado y procuró habérselas delante con el Chiquito, porque en habilidad y en raterías en los primeros cuadros, el Manco no cede ante nadie.

Jugó con mucha inteligencia y jugó mucho, segando mercedidamente aplausos.

Cosme, seguro como siempre, no hizo más que secundar á su compañero. No tuvo que castigar mucho, porque el peligro para él estaba en el Zurdo y no delante, así es que sin esforzarse trabajó lo bastante para cooperar al bonito juego del Manco.

Para el Zurdo de Abando no hay elogios suficientes.

Hizo un juego maestro de cortadas, abiertas (buscando el flaco del de Villabona) y largas.

Estuvo trabajador, certero, hábil y devolvió pelotas difficilísimas, valléndose su trabajo aplausos atronadores.

Es sin duda, uno de nuestros mejores zagueros, y ha de ser el héroe de la temporada.

El Chiquito y él llevaban el color rojo. Los dos bandos se signalaron una vez en tres. Salieron por delante el azul y conservó siempre la ventaja, llegando á ser este de doce tantos.

Quedaron, pues, los azules en 41.

Terminado el partido se organzó otro á 25 tantos entre cuatro niños.

La familia real presenció esta segunda lucha, que no carió de interés.

El desfile muy brillante, pues el frontón estuvo lleno. Bote-pronto.

Programa para los conciertos de hoy por la orquesta que dirige el Sr. Góñi en el Gran Casino:

A las cinco de la tarde:

María, overture, Flotow.—En el molino, Gillet.—Danzas húngaras, numeros 1 y 2, Brahms.—Danza Macabra, Saint-Saëns.—Minuetto, Bolzoni.—Marcha de las Antorchas, número 1, Meyerbeer.

A las nueve de la noche:

Freibusch, overture, Weber.—Sardana de Garín, Bretón.—Fantasia de Hungarón, Meyerbeer.—Sangre de Viena, valses, Straus.

Después del concierto tendrá lugar el baile.

Para prestar durante el mes de Agosto el servicio de reconocimiento de provisiones, asistencia facultativa á los jefes y oficiales en situación de reemplazo y sus familias, transentes, fuerzas del castillo de la Mota y fuerzas de San Marcos y Chorotquieta, ha sido designado el médico del batallón cazadores de Barbastro D. José Bellver.

En breve llegará á San Sebastián el gran duque Wladimiro, quien pasará entre nosotros la temporada veraniega.

La banda municipal que dirige don Juan Guimón, ejecutará hoy en el kiosco del Bulevar, á las nueve de la noche el siguiente programa:

Fedra, pasodoble, Fiala.—La dame de pique, overture, Suppé.—Lohengrin, fantasía, Wagner.—La colombe, entracto, Gounod.—Introducción y coro de Carmen, Bizet; Hasta otra vista, valses, Waldteufel.

En el cuartel de San Telmo jurarán hoy la bandera los reclutas del regimiento de Vizcaya y a batallón cazadores de Barbastro recientemente incorporados á sus respectivos cuadros.

En el Principal

Nuestras tareas nos impidieron asistir á este coliseo, que seguramente nos iba a miyo muy favorecido, siendo aplaudidísimas las señoritas Colom, Vidaurreta, March, señorita Alvarez, y los señores Colom, Augusto, Talavera y Sanchez.

Para esta noche están anunciatas El Retiro y Las doce y media y sereno (á las nueve), y Un crimen misterioso y Niña Pancha (á las once menos cuarto).

El general Henestrosa, entró ayer al Veloz-Club Donostiarra la cantidad de 25 pesetas, para premio en las carreras.

Los sargentos de los cuadros de la guardia han sido autorizados por el gobernador militar de la plaza para que puedan permanecer fuera del cuartel hasta las once de la noche, durante la estancia de la real familia en esta capital.

Crónicas teatrales

El año pasado fueron los cantantes. Esto ha sido la orquesta.

Decididamente Los puritanos tienen mala suerte en esta tierra tan puritana.

Ramírez superior en banderillas y con el capote.

Según un telegrama que recibimos anoche de Vergara, los toros navarros lidados ayer fueron buenos.

Arregui estuvo superior y mató tres toros de cuatro estocadas.

Ramírez superior en banderillas y con el capote.

El año pasado el naufragio fue gene-

ral; sólo se salvó la Pacini. Anoche el desastre fué de tabas abajo. Salváronse todos los artistas, pereció la orquesta, haciendo sufrir horriblemente al público que presenciaba, mejor dicho oía, la catástrofe sin poder tender un cable salvador.

Pero si la orquesta se perdía y los cortinines en el famoso duó del segundo acto tocaban lo menos medio punto bajos, se adelantaban un compás en el final, ó la orquesta se precipitaba atropellando el canto de la diva, el director pretendía arreglarlo dando sobre la concha golpes de batuta que sonaban á traílazos, como si la partitura de Bellini fuese toda ella una pura calavera.

¡Qué lástima! Puritanos ha sido la obra que, en conjunto, ha resultado mejor cantada.

Un detalle: en el mencionado duó al entrar segun la vez los cortines vimos á un músico en el lado de la madera echarse las manos á los oídos.

Cuando eso hacía quien parece obligado a pasar las cosas de sus compañeros, ¿qué no haría el público?

El público no se corta la cabeza con las manos. Cogía el círculo.

Hemos dicho ya que fuera de la orquesta fué Puritanos la obra mejor interpretada hasta la fecha.

En efecto, todos los artistas cantaron bien.

La Pacini... ¡dígalo quien pueda, como cantó la hermosa artista su papel! Dar una idea siquiera, es trabajo superior a nuestras fueras.

A la Pacini hay que oírla, y aplaudirla, y nada más. Pretender expresar como modula su garganta prodigiosa esas notas divinas que enlazan al auditorio, es tanto como pretender remediar sus notables celestiales y sus mágicos trinos y sus gorgoros de ruiseñor.

Las ovaciones se sucedían impetuosas y ensordecedoras, los bravos interrumpían con frecuencia su canto, no ya por lo maravilloso de su voz y la facilidad en atacar las notas más agudas, sino por su manera de decir: porque en el papel de Elvira, en aquellos andantes deliciosos, todos, ternura y pasión, es donde hay que admirar á la artista tanto ó más que á la cantante, en escenas como la del segundo acto donde el autor pone toda su fauta en recomendando el talento de la artista el interpretar los sentimientos más diversos y las más vivas emociones, en esos números en que el músico acumula dificultades y el poeta imagina, es donde hay que apreciar á los artistas como la diva angelical que aplaudimos.

Y la Pacini demostró su gran talento y su coraje de artista dando relieve á la poética figura de la obra de Bellini.

Innumerables fueron las veces que salió de escena á recoger el tributo de admiración del entusiasta público que la aplaudía y la aclamaba. Y la bella artista, graciosísima y elegante, pagaba con sonrisas aquellas ovaciones delirantes tan justas como ruiseñoras.

El Pacini demostró su gran talento y su coraje de artista dando relieve á la poética figura de la obra de Bellini.

Y la Pacini demostró su gran talento y su coraje de artista dando relieve á la poética figura de la obra de Bellini.

Y la Pacini demostró su gran talento y su coraje de artista dando relieve á la poética figura de la obra de Bellini.

Y la Pacini demostró su gran talento y su coraje de artista dando relieve á la poética figura de la obra de Bellini.

Y la Pacini demostró su gran talento y su coraje de artista dando relieve á la poética figura de la obra de Bellini.

Y la Pacini demostró su gran talento y su coraje de artista dando relieve á la poética figura de la obra de Bellini.

Y la Pacini demostró su gran talento y su coraje de artista dando relieve á la poética figura de la obra de Bellini.

Y la Pacini demostró su gran talento y su coraje de artista dando relieve á la poética figura de la obra de Bellini.

Y la Pacini demostró su gran talento y su coraje de artista dando relieve á la poética figura de la obra de Bellini.

Y la Pacini demostró su gran talento y su coraje de artista dando relieve á la poética figura de la obra de Bellini.

Y la Pacini demostró su gran talento y su coraje de artista dando relieve á la poética figura de la obra de Bellini.

Y la Pacini demostró su gran talento y su coraje de artista dando relieve á la poética figura de la obra de Bellini.

Y la Pacini demostró su gran talento y su coraje de artista dando relieve á la poética figura de la obra de Bellini.

Y la Pacini demostró su gran talento y su coraje de artista dando relieve á la poética figura de la obra de Bellini.

Y la Pacini demostró su gran talento y su coraje de artista dando relieve á la poética figura de la obra de Bellini.

Y la Pacini demostró su gran talento y su coraje de artista dando relieve á la poética figura de la obra de Bellini.

Y la Pacini demostró su gran talento y su coraje de artista dando relieve á la poética figura de la obra de Bellini.

Y la Pacini demostró su gran talento y su coraje de artista dando relieve á la poética figura de la obra de Bellini.

Y la Pacini demostró su gran talento y su coraje de artista dando relieve á la poética figura de la obra de Bellini.

Y la Pacini demostró su gran talento y su coraje de artista dando relieve á la poética figura de la obra de Bellini.

Y la Pacini demostró su gran talento y su coraje de artista dando relieve á la poética figura de la obra de Bellini.

Y la Pacini demostró su gran talento y su coraje de artista dando relieve á la poética figura de la obra de Bellini.

Y la Pacini demostró su gran talento y su coraje de artista dando relieve á la poética figura de la obra de Bellini.

Y la Pacini demostró su gran talento y su coraje de artista dando relieve á la poética figura de la obra de Bellini.

Y la Pacini demostró su gran talento y su coraje de artista dando relieve á la poética figura de la obra de Bellini.

Y la Pacini demostró su gran talento y su coraje de artista dando relieve á la poética figura de la obra de Bellini.

Y la Pacini demostró su gran talento y su coraje de artista dando relieve á la poética figura de la obra de Bellini.

Y la Pacini demostró su gran talento y su coraje de artista dando relieve á la poética figura de la obra de Bellini.

Y la Pacini demostró su gran talento y su coraje de artista dando relieve á la poética figura de la obra de Bellini.

Y la Pacini demostró su gran talento y su coraje de artista dando relieve á la poética figura de la obra de Bellini.

Y la Pacini demostró su gran talento y su coraje de artista dando relieve á la poética figura de la obra de Bellini.

Y la Pacini demostró su gran talento y su coraje de artista dando relieve á la poética figura de la obra de Bellini.

Y la Pacini demostró su gran talento y su coraje de artista dando relieve á la poética figura de la obra de Bellini.

Y la Pacini demostró su gran talento y su coraje de artista dando relieve á la poética figura de la obra de Bellini.

Y la Pacini demostró su gran talento y su coraje de artista dando relieve á la poética figura de la obra de Bellini.

Y la Pacini demostró su gran talento y su coraje de artista dando relieve á la poética figura de la obra de Bellini.

Y la Pacini demostró su gran talento y su coraje de artista dando relieve á la poética figura de la obra de Bellini.

Y la Pacini demostró su gran talento y su coraje de artista dando relieve á la poética figura de la obra de Bellini.

Y la Pacini demostró su gran talento y su coraje de artista dando relieve á la poética figura de la obra de Bellini.

Y la Pacini demostró su gran talento y su coraje de artista dando relieve á la poética figura de la obra de Bellini.

Y la Pacini demostró su gran talento y su coraje de artista dando relieve á la poética figura de la obra de Bellini.

Y la Pacini demostró su gran talento y su coraje de artista dando relieve á la poética figura de la obra de Bellini.

Y la Pacini demostró su gran talento y su coraje de artista dando relieve á la poética figura de la obra de Bellini.

Y la Pacini demostró su gran talento y su coraje de artista dando relieve á la poética figura de la obra de Bellini.

Y la Pacini demostró su gran talento y su coraje de artista dando relieve á la poética figura de la obra de Bellini.

Y la Pacini demostró su gran talento y su coraje de artista dando relieve á la poética figura de la obra de Bellini.

Y la Pacini demostró su gran talento y su coraje de artista dando relieve á la poética figura de la obra de Bellini.

Y la Pacini demostró su gran talento y su coraje de artista dando relieve á la poética figura de la obra de Bellini.

Y la Pacini demostró su gran talento y su coraje de artista dando relieve á la poética figura de la obra de Bellini.

Y la Pacini demostró su gran talento y su coraje de artista dando relieve á la poética figura de la obra de Bellini.

Y la Pacini demostró su gran talento y su coraje de artista dando relieve á la poética figura de la obra de Bellini.

Y la Pacini demostró su gran talento y su coraje de artista dando relieve á la poética figura de la obra de Bellini.

Y la Pacini demostró su gran talento y su coraje de artista dando relieve á la poética figura de la obra de Bellini.

Y la Pacini demostró su gran talento y su coraje de artista dando relieve á la poética figura de la obra de Bellini.

Y la Pacini demostró su gran talento y su coraje de artista dando relieve á la poética figura de la obra de Bellini.

Y la Pacini demostró su gran talento y su coraje de artista dando relieve á la poética figura de la obra de Bellini.

Y la Pacini demostró su gran talento y su coraje de artista dando relieve á la poética figura de la obra de Bellini.

Y la Pacini demostró su gran talento y su coraje de artista dando relieve á la poética figura de la obra de Bellini.

Y la Pacini demostró su gran talento y su coraje de artista dando relieve á la poética figura de la obra de Bellini.

Y la Pacini demostró su gran talento y su coraje de artista dando relieve á la poética figura de la obra de Bellini.

Y la Pacini demostró su gran talento y su coraje de artista dando relieve á la poética figura de la obra de Bellini.

Y la Pacini demo