DONOSTIAKO UDAL LIBURUTEGIA
BIBLIOTECA MUNICIPAL DE SAN SEBASTIAN

HA COMENZADO UNA REPRESIÓN DURA CONTRA EL TERRORISMO

DIARIO GRAFICO INDEPENDIENTE — Apdo. Correos nº 97

LA INFORMACION

Teléfono 6-23: Dirección y Redacción
Teléfono 17-22: Administración y Talleres
44, Urbieta, 44

TARIFA DE SUSCRIPCION
Un año, 10,00 ptas. Un trimestre, 4 ptas.
Un mes, 1,30 ptas. Un semestre, 8 ptas.

Año V — San Sebastián, jueves 8 de Enero de 1920 — Número 1.192

Peregrinas teorías sociales de "Alcibar"

Crítica de su labor, vista en conjunto

Más de veinte días hará, seguramente, que tomé la pluma para rectificar unos falsos conceptos sociales de "Alcibar".

Pero parecióme luego mejor esperar a que terminara de hablar, para no interrumpirle en su labor social en el caso de que me hiciera el honor de contestarme. Y creo que si no ha terminado ya sus conferencias económico sociales, no le quedará mucho que decir.

No le seguiré en toda su larga y variada carrera, en todos los zig zag de su recorrido. Sólo me fijaré en las ideas cardinales que sirven como de base y supuesto a la construcción de sus más importantes artículos.

Pero antes de entrar en materia, como quien divisa una población a vista de pájaro, allá va en grandes trazos descrita la idea que me ha merecido su labor considerada en conjunto.

En "Alcibar" deben cuidadosamente distinguirse dos personas: la del periodista y la del sociólogo. Y aún en la del sociólogo pudiéramos subdistinguir al de la sociología menuda y amena, y al sociólogo doctrinario, trascendental, al emparentado con el "apóstol" Henry George, y tal vez también con el "alma generosa" de Carlos Marx.

Al primer "Alcibar", esto es, al periodista, al literato, leóle yo con mucho placer, porque sus páginas son muchas veces verdaderas acuarelas literarias, dignas acaso de figurar como modelos del estilo periodístico en los manuales de literatura. Si su pluma la viera de venta, pagaría yo buen precio por ella.

Pero...

Con relativa verdad—prescindo de su intención — hablando de Pereda decía la condesa de Pardo Bazán que siempre que no saliesen del ambiente de su "terruño" eran verdaderas joyas los libros del insigne montañés, pero que los personajes de sus novelas, cuando abandonaban Coterusco, viajaban por mundos que desconocían.

Algo o mucho de esto es aplicable también a nuestro caso.

"Alcibar", literato, poeta si queréis, novelista dramaturgo, etc., etc. tengo para mí que sería un hombre de singular mérito, tal vez una celebridad que abriría nuevos y sorprendentes surcos en la historia de nuestra literatura patria.

Pero no pocas veces acaece, aún en los grandes hombres, que lo que menos man es precisamente lo más íntimo, lo más personal, lo más suyo, lo más digno de amor, mientras que se lanzan con toda su alma a regiones en las que acaso no llegarán a adquirir ni siquiera derechos de mera ciudadanía. En atención a su nativo aire aristocrático serán acaso saludados por muchos, pero no les consentirán edificar allí una pobre vivienda...

Balmes, filósofo y pensador, es acreedor a honores regios. Pero Balmes, poeta, no ocupará muchas páginas en las Antologías literarias. "Afortunado" llama el P. Alarcon a quien no haya leído sus poesías.

Y "Alcibar"... viceversa.

Cuando escribe de cuestiones sociales (y lo mismo sería si escribiese de terrenos petrolíferos), se le lee con gusto, no por lo que instruye sino por lo que deleita, por esa forma amena, por ese tinte de poesía en que baña sus ideas, secreto con el que sugestiona a los propensos...

Pero su debilidad es la de subirse a la maroma, a la peligrosa maroma, en la que aún los más diestros y experimentados tienen que andar con tanto tiento.

Cuando, después de entretenernos agradablemente, retira "Alcibar" del escenario sillas, mesas y todo lo que estorba, y se presenta con la formidable cuerda en la que se elevará Dios sabe hasta dónde, para hacer allí peligrosísimos juegos, los más avisados de los espectadores, mientras les palpita el corazón con la mayor violencia, llévanse instintivamente ambas manos a la cabeza, diciendo en su interior: ¡pero, por Dios, este hombre no puede menos de caerse, y no solo peligra él, sinó los que estamos debajo!... Y ¡efectivamente! Como Torquinst Greco con su aparato, cáese también "Alcibar" con las formidables teorías de Henry George, sobre los "terratenientes" y "casas" habientes, de San Sebastián, lastimando muy contra su voluntad a no pocos inocentes.

Pero dejémonos de metaforear tanto.

Al decir que "Alcibar" deleita pero no instruye, no era mi ánimo afirmar que no haya aquí y allá en sus recientes artículos, algunas observaciones atinadas y justas, sino que me refería a las ideas cardinales de su labor, queriendo significar que las soluciones que propone son mucho peores que la misma enfermedad, que están reñidas con la justicia, y que las pocas cosas buenas que acaso haya dicho no compensan, ni con mucho los graves errores en que ha incurrido.

Bueno será también antes de entrar en la labor crítica o demoledora del fantástico castillo que ha levantado sobre la endeble base de la plus valía, apuntar entre los méritos de "Alcibar" el haber intentado mirar de frente a la cuestión.

No es "Alcibar" de los que cándidamente se imaginan que en San Sebastián no hay problemas graves o que esos problemas se solucionan cantando inspiradas endechas a la Bella Easo.

Mientras la Bella Easo aparece llena de majestad y pompa, ataviada con preciosas joyas, y vestida como una reina de Oriente, muchos de sus hijos, esto es, de sus moradores, parecen condenados, como diría el poeta,

¡Oh cara patria, a bárbara cadena...
¡Cuánta belleza por fuera, pero también ¡ay! cuánta miseria por dentro! Pero lo peor es que el problema, tan grave ya en la actualidad (¡cuántas familias han sido lanzadas a la calle, como los restos de una embarcación que el mar bravío arroja a las costas!) camina a agravarse más, viéndose en lontananza el triste día en el que no será ya posible la vida en San Sebastián para quienes no sean de la raza de los millonarios.

Dijo alguien que nada había tan triste como el comer el duro pan de la emigración, pero acaso no sea más agradable vivir desterrado en su misma patria. Reconocemos de grado en "Alcibar" el mérito de haber llamado la atención sobre lo grave del problema, que imperiosamente reclama urgente solución, aunque con ello, claro está, no haya descubierto ningún Continente.

Pero con lo que de ninguna manera estamos conformes, es con el derecho que se ha tomado para traernos en calidad de doctor eminente o especialista, poniéndose él como humilde practicante a sus órdenes, al famoso curandero americano Henry George con el brevaje de cuyas recetas aplicadas a la sociedad enferma, ésta no puede esperar otro consuelo sino el de la muerte, tras corta pero fatigosa agonía. —

Porque, desengáñese "Alcibar"; el socialismo y el comunismo—de los que tan caracterizado corifeo es Henry George, —son, en expresión de León XIII, "tremendos mónstruos de la sociedad civil, cuyos funerales parecen". (Enc. Diuturnum). Y los que propugnan las doctrinas del curandero social americano, aunque veladas acaso con un paño más fragil que una telaraña, pueden literalmente aplicarse estas formidables palabras del insigne apologista Weiss, sustituyendo la palabra "anarquistas" por la de "socialistas", con lo que nada pierde el texto de su sentido. "Para apreciar el peligro en toda su extensión, no hay que estudiarlo allí donde se manifiesta alguna vez en forma de erupción volcánica, sino en su lugar subterráneo, en el cual no cesa de roer, lenta y silenciosamente, hasta minar por completo el suelo en que se apoya la sociedad. No hay que buscar los más terribles anarquistas entre los héroes del petróleo y del puñal, sino entre los pensadores y organizadores, los cuales son con sobrada frecuencia hombres de elevada posición y educación de costumbres finas y carácter pacífico, que no quieren destruir, sino dirigir y servir a la justicia." (Apol. T. I P IV, pág. 142)

ARAXES

EN MADRID.—El féretro con el cadáver de Pérez Galdós hajado en hombros de sus admiradores.

Puerto de Pasajes

A LOS OBREROS:

En vista de haber caducado el compromiso que tenía el contratista encargado de las faenas de carga y descarga con la Sociedad General del Puerto de Pasajes, y como consecuencia el haber declarado ésta, completamente libres de dichas faenas, la ASOCIACION PATRONAL de dicho puerto ha acordado realizar estas operaciones, y, al efecto, abre un Registro de inscripción para cuantos obreros deseen ponerse al servicio de dicha Patronal.

Esta entidad facilitará trabajo siempre que lo hubiere, fijando el jornal de OCHO PESETAS, siendo preferidos por orden de inscripción, siempre que ésta haya sido admitida por la Patronal. La idea de ésta es ver si se puede llegar algún día a la creación de una plantilla de personal fijo en condiciones análogas a las similares de puertos vecinos, para cuya constitución serán también preferidos por orden de inscripción.

Para inscribirse dirigirse personalmente o por escrito a las oficinas de la ASOCIACION PATRONAL (CALLE DE GUETARIA.—SAN SEBASTIAN), de once a una por la mañana y de tres a cinco por la tarde.

BANCO DE SAN SEBASTIAN

Día 7 de Enero de 1920.

Interior contado, 74,75 74,50; Amortizable, 96,50 96,50; Banco de España, 520; Tabacos, 300 295,50; Hispano Americano, 388; Río de la Plata, 285 285; Exterior, 84,40 87,50; Cédulas, 107 107; Amortizable, 96,85.

París, 48,75 48; Londres, 19,90 19,80; Marcos 10,75 10,75; Dólares 5,21.

Banco de Vizcaya 1715; Explosivos 355; Unión Resinera, 1250 1260; Altos Hornos 285 282.

TARJETAS DE VISITA
Se hacen en la Imprenta de este periódico.
URBIETA, 44.

Ecos mundanos Bolsa de Bilbao

VIAJES

Procedente de la capital francesa, y de paso para Madrid, se encuentra entre nosotros la distinguida señora de Quesada.

—Con objeto de permanecer aquí unos días, ha venido de Madrid don Emilio Lotam.

—Han regresado a Bilbao tras corta estancia, don Antonio Tanbmann, don Crisanto Artiach y don Armado Irala.

—Llegaron de dicha población don Mario Pickman y don José María Renovales.

—Procedente de Gibraltar, ha llegado don Guillermo Piccone.

—De Pamplona ha venido el industrial don Miguel Pi.

—De Londres y París ha regresado a Bilbao don Rafael de Arteche.

—Con dirección a Pamplona salió don Carlos Díaz.

—De Fuenterrabía se ha trasladado a Pamplona, el conocido industrial don Florencio Martínez.

—De Azcoitia se ha trasladado a Pamplona el secretario de aquel Ayuntamiento don Julián Urrestarazu.

—De Pamplona ha venido el comerciante don Amalio Díaz.

—Después de haber pasado una temporada en Madrid y Granada, han regresado a esta ciudad la distinguida señora doña Dolores Echagüe de Ortiz y su bellísima hija Encarnita.

BODAS

Está concertada la boda de la joven y linda señorita de Roca de Togores y Tordesillas, hij de ls marqueses de Peñafiel y nieta de los anteriores duques de Béjar, con el distinguido y joven abogado señor Melgarejo, hermano del conde del Valle de San Juan.

—El día 21 se celebrará la boda de la encantadora señorita de Travesedo, hija de los condes de Maluque, con el joven abogado don José Moreno Carbonero, hijo del ilustre pintor, en la Iglesia de San Fermín de los Navarros.

—Para fines de mes está señalada la boda de la bella señorita de Aguilar, hija de los condes de Aguilar, con el diputado a Cortes y exgobernador de Barcelona don Leopoldo Matos.

—La boda de la bella hija de la duquesa de Blansares con el señor Sagnier, se celebrará en Madrid, en el mes de Julio próximo.

—Hoy, jueves contraerá matrimonial enlace en la parroquia de Santa María, de la villa de Tolosa, don Angel Múgica, con la bella y distinguida señorita tolosana doña María Goicoechea.

Damos a todos los contrayentes, nuestra más cordial enhorabuena.

ENFERMOS

El exministro señor duque de Almodóvar del Valle se encuentra gravemente enfermo desde el viernes, padeciendo una bronconeumonía. Ayer se encontraba algo mejorado.

—La marquesa viuda de Flores Dávila sigue muy aliviada dentro de su estado de gravedad.

—Continúa gravemente enferma la condesa de San Rafael.

—La señorita María Josefa Ferández de Henestrosa, hija de los marqueses de Camarasa, está delicada de salud.

—La ilustre actriz María Guerrero sigue mejorando, habiendo podido abandonar el lecho algunos ratos.

Hacemos sinceros votos por el pronto alivio y el total restablecimiento de los pacientes.

Día 7 de Enero.

Banco de Vizcaya, 1715 25 30 35 40 y 50.

Idem 170, 50 fin corriente.

Crédito Unión Minera, 1675 fin corriente.

Río de la Plata, 283 85.

Norte, 280.

Sota y Aznar, 3825 30 40 50 fin corriente.

Nervión, 3600.

Guipuzcoana, 620.

Mundaca, 517 18.

Navegación Vizcaya, 335.

Euzkera, 435 40.

Altos Hornos, 280 81 82.

Idem 284 85 fin corriente.

Resinera 1260.

Idem, 1260 65 70.

Idem 1290 300 fin corriente, con prima de 40 pesetas.

Duro Felguera, 168 y 170.

Idem 175 y 72 fin corriente.

Idem 177, con prima de 25 pesetas.

Explosivos, 355.

Londres cheque 19,92.

BANCO GUIPUZCOANO

Día 7 de Enero de 1920

Interior 74,50; Amortizable 5 por 100 96,50; idem 4 por 100 92,50; Exterior 84,50; Banco de España 520; Tabacos 291,50; Río de la Plata 285.

París 48; Londres 19,86; Marcos 10,65.

Sociedad Filarmónica Donostiarra

Programa del concierto para el día 9 de Enero de 1920.

A las seis y media de la tarde, en el Salón Novedades, a cargo del eminente cantante Máximo Rysikoff y la Sociedad de Música de Cámara.

Primera parte:

Trío en do menor Allegro; Andante con variaciones; Minuetto; Final, Presto. para piano, violín y violoncello, por los señores Aramburu, San Martín y Werkos.

Segunda parte:

1 a) Berceuse en la (primera audición), Figuerido.
b) Menut, Porpora.

Para violín, por el señor San Martín.

2 a) Su imagen, F. Schubert(
b) El ujñem, M. Balakierevv. (canción popular rusa).

Adelio, P. Tosti.

Por el señor Rysikoff.

Tercera parte:

1 Le fiils des Asra, A. Rubinstein.
2 Euskal Erria, P. José Antonio.
3 Requiem du coeur, R. Harn.

Por el señor Rysikoff.

Pinao español de la casa Montes.

Precios de las localidades: Buraca, 2 pesetas; Palcos de cuatro asientos, 10; Palcos de cinco asientos, 12,50; Platea de seis asientos, 15; Platea de siete asientos, 17,50; Delantera de galería, 1'50; Asiento de galería, 1.

El impuesto a cargo dle público.

Las localidades se expenderán en el despacho del Salón Novedades, el día del concierto.

Lote de acciones

Se cede, por precio inferior a su valor nominal, un lote de acciones de la SOCIEDAD IBÉRICA MINERA METALÚRGICA, con capital social de 3.000.000 de pesetas.-Presidente, don LEÓN LILIENSTERN; Vicepresidente, P. de ELISSIEFF. Dirigirse: Conserje VICTORIA PALACE.

- Por los Teatros -

VICTORIA EUGENIA

Con "Alondras" y "Las zarzas del camino", despidióse ayer del público donostiarra, la Compañía de Francisco Rodrigo, llevándose la simpatías de todos y dejando en cambio, un gratísimo recuerdo que perdurará por mucho tiempo entre nosotros.

De la comedia en cuatro actos, "Alondras", de Miguel Palacios, nos ocupamos días pasados, rebatiendo la teoría que en ella expone su autor y tildándola de inmoral Ayer se puso por la tarde, obteniendo un discreto éxito. Sólo se aplaudió lo único que en realidad merece ser apaludido. La labor de sus protagonistas digna en general de elogio y muy especialmente la de Luisita, Francisco Rodrigo Vicas y Cano. Muy bien Fortunato García, Guerra, y las señoritas Adela Cantos, Pilar Méndez y Margarita Abienzo.

Teníamos verdadero interés en ver en "Las zarzas del camino" a Luisita Rodrigo, pues de su labor en esta obra nos habían hecho muchos elogios. Y efectivamente, cuanto se diga en favor suyo, resultará pálido ante la realidad. El tipo de Guadalupe, es de esos que le van bien, y Luisita que sabe vencer aun en psicologías y figuras que contradicen a su idiosincracia, cuando el presonaje le va como este de "Las zarzas del camino", lo encarna de modo perfecto, haciendo gala de toda la liza de efectos y matices. Candor, ternura, dignidad, pasión todo en fin, lo integra a la perfección en esta obra.

La obra salió pefrectamente. En realidad todos y todas estuvieron muy bien. Superior Rodrigo, Cano, Vivas y Lagar; muy bien Adriana Robles, Pilar Méndez Margarita Abienzo, etc., de ellos además de los citados, Guerra García ,Vázquez y Rodríguez.

El público salió satisfechisimo y aplaudió con entusiasmo. La Compañía de Rodrigo, debuta el próximo sábado en el teatro Principal de Burgos.

Le deseamos un feliz viaje y mucha salud; lo demás, tratándose de ellos, no hay por qué mentar.

Y hasta otra, y que sea pronto.

Se despidió también, definitivamente, la notable cancionista Mray Bruni.

Hoy a las seis de la tarde, en matinée aristocrática, primera de abono, se verificará el debut de la Compañía cómico dramática Gómez Ferrer, en la que figura la primera actriz Mercedes Gómez Ferrer y el primer actor Francisco Gómez Ferrer, poniéndose en escena el precioso juguete cómico en tres actos, original de los señores Paso y Abati "El infierno"

Como fin de fiesta, deburará en la indicada función, "The Vanity Four" con sus originales bailes acrobáticos y de fantasía.

Por la noche, a las diez y cuarto, el hermoso drama en tres actos y en prosa, original de los señores Alvarez Quintero, "Malvaloca", y fin de fiesta por "The Vanity Four".

MIRAMAR Y BELLAS ARTES

Comenzó ayer a proyectarse "El guante rojo", colosal serie americana en nueve jornadas, niverpretada por la notable e intrépida artista, predilecta de todos los públicos, María Walcamp. Ayer se estrenó la primera jornada en cuatro partes, partes, titulada "La laguna de las ánimas", que obtuvo un franco y ruidoso éxito. El público quedó encantado e intrigadísimo.

En Bellas Artes, "Pancho, Quico y los bandidos" y la gran película en cuatro partes, "La daga de los brillantes", interpretada por Lina Cavallieri.

GRAN CASINO

A las cinco y media, y con la comedia en tres actos, de los hermanos Quintero, "Don Juan, buena persona", debutó ayer la Compañía Adamuz González. Aunque es aventurado juzgar a una Compañía por una sola obra, si nos viéramos precisados a hacerlo, sin ambajes ni rodeos, diríamos que es buena.

Y estamos seguros de que el público que ayer la aplaudió diría otro tanto. Esto, bien entendido, por lo que hace al conjunto de la Compañía, pues sus directores Adamuz González, ambos, están por encima de toda sospecha artística. Son sencilla y llanamente dos figuras reconocidas y sancionadas por todos los públicos. Y dicho esto, no hay por qué agregar cómo estuvieron en la comedia de ayer y eso que el personaje Amalia, no es lo que mejor le va a Anita Adamuz; pero con todo, quién repara en detalles cuando se trata de una actriz de la categoría de Anita. Muy bien Carmen Bustamante y Salvador Marín.

La escena muy bien presentada

La Orquesta que dirige el notable maestro Larrocha, dió dos conciertos en el salón rooj, uno a las cinco y el otro a las diez de la noche.

En los dos, y con la habitual maestría de la Orquesta, se tocaron obras del más selecto y escogido repertorio.

Advertimos al público de la tarde, que el salón rojo, a partir de ayer, y como pudieron ver, está destinado para los conciertos y puesto que no exigen escucharlos, el que no guste de ellos porque le agrada más charlar, que se acomode en otro sitio, que los hay donde poder hablar sin molestar al que le gusta oir la música, que para algo toca la Orquesta

DON X

GRAN CASINO DE SAN SEBASTIAN

Concurso de obras musicales

La Administración del Gran Casino de San Sebastián, en el deseo de contribuir al fomento y progreso del arte musical español y alentar y estimular en los maestros compositores españoles el noble afán del perfeccionamiento y desarrollo de la música española, organiza este concurso con arreglo a las bases siguientes:

1. El concurso será reservado exclusivamente a los compositores de nacionalidad española.

2. Sujeto del mismo: una obra musical en varios tiempos (poema sinfónico o sinfonía) para gran orquesta.

3. Asunto español: leyenda, drama popular o cuento, etc., de libre elección siempre que sea español.

4. La obra deberá ser absolutamente inédita.

5. Los manuscritos deberá ser dirigidos a don Martín Domínguez, Dirección del Gran Casino de San Sebastián. Se reciben desde la publicación del presente hasta el 15 de Julio próximo.

6. Cada manuscrito deberá tener un lema: además se enviará un sobre lacrado y sellado, con el mismo lema en el exterior y el nombre del autor en el interior.

7. Las composiciones presentadas en las condiciones reglamentarias serán sometidas a un Jurado formado por notabilidades musicales.

8. Se adjudicarán dos premios: uno de 5.000 pesetas a la obra calificada primera, y otro de 1.500 para la segunda.

9. La obra que obtenga el primer premio será ejecutada en un festival español organizado por la Dirección del Gran Casino, y que se verificará en este establecimiento el mes de Septiembre.

10. Con cada paquete conteniendo la partitura manuscrita con la instrumentación completa de la orquesta, deberá acompañarse una reducción para piano.

11. La propiedad de la obra u obras premiadas, será de los autores; pero la partitura original, de la cual podrán hacer copia, quedará de la propiedad de la Administración del Gran Casino.

12. Si entre las obras presentadas no hubiese ninguna merecadora a juicio del Jurado, del primer premio, podrá éste ser declarado desierto, pudiendo el Jurado, en este caso, si lo estima conveniente, crear otro segundo premio o accésit.

Conflictos obreros

La huelga de Pasajes seguia ayer en igual estado.

Los consignatarios del vapor "Federico Fierro", resolvieron que el buque viniera a San Sebastián, para descargar 120 barriles vacíos.

Al enterarse los huelguistas, salieron algunos grupos para San Sebastián a fin de laborar cerca de los descargadores de nuestro puerto, para que no descargaran el "Federico Fierro".

Cuando realizaban esta labor por las tabernas, fueron detenidos dos de los huelguistas.

El vapor citado, descargo los 120 barriles sin que ocurrieran incidentes.

Una Comisión de Tolosa, formada por el alcalde, el secretario del Ayuntamiento y el capitán de la Guardia civil, señor Muga, visitó al gobernador civil, para darle cuenta de que se había declarado la huelga en tres talleres tipográficos de aquella villa.

TACOS PARA CALENDARIOS
Se han recibido en el Comercio de LA INFORMACION, Urbieta, 44.