



EN EL SALON NOVEDADES

RECITAL DE PIANO DE BELA BARTOK

En este Salón hizo su aparición el renacentista húngaro Bela Bartok, y justo será anotar que la llegada del gran músico a San Sebastián no consignó todo el interés que supone la presencia de un compositor de tamaña calidad, aun en las gentes que se dicen más perspicaces.

La gran cantidad de obras sinfónicas y de cámara, como también sus pequeños trozos para piano y tanto le han merecido a Bartok sea considerado como una de las figuras más prominentes del arte musical europeo, y cuyo influjo se extiende más o menos profundamente a los modernos compositores junto con el de otros vanguardistas. El fenómeno más característico del arte actual ha sido la aparente anomalía de alcanzar la universalidad mediante la intensificación de los rasgos nacionalistas más acusados. Consecuentemente los músicos de cada país tienden hacia una corriente de individualidad nacionalista mediante la expresión más o menos lograda y depurada de la canción popular elevada al género del lied o al sinfónico.

La personalidad de Bartok es demasiada compleja para ser estudiada en un artículo; por hoy nos ceñiremos a dar una impresión de su recital de piano ya que sus trozos musicales no pueden ser suficientemente apreciados en una sola audición.

Lo que nadie discute en él es el espíritu exquisito con que toca el piano. Se sabe, en efecto, que Bartok joven aún, comenzó a figurar en el campo musical como aventajado pianista y durante la gran guerra, obligado por necesidades de momento, cultivó la técnica y mecanismo del piano que aún a los 49 años la hemos observado limpia, precisa, exacta, si no brillante, como en sus mejores años de juventud. Sus diminutos y frágiles dedos tienen a veces necesidad de subrayar los agolpados acordes con la nerviosa y profunda inclinación de su carita venerable. Mas las rápidas escalas de la canción de A. B. de la CIAA, como los mordentes y floreos de Scarlatti, los ejecuta con la vehemencia, sentido patético y fuerza expresiva sujeta siempre a la reflexión del más depurado pensamiento con que un padre acaricia la cabecita de su hijo, y establece intimas charlas artísticas con el instrumento. Y al escucharle así a Bartok me acordaba de la clase del padre Franck recordado de sus discípulos sentados en su alegre dardo a conocer algunos pasajes de sus obras diciendo: "En el Conservatorio no está permitido esto... pero yo lo estimo mucho". Algunos de los presentes entre admiración, se mantenían tenses, hasta un tanto burlaños, por su obra provocativa. ¡Pobr dolor! mas no saben que de ese rostro venerable y estimadamente simpático no podía brotar semejantes desatinos, porque es demasiado grande el amor y la fe que tienen en su pueblo húngaro, que en definitiva, es quien le ha inspirado sus más hermosas producciones.

Bartok es siempre una personalidad compleja, porque su música exige un esfuerzo

por parte del oyente como toda obra que sea fruto de una gran tensión de pensamiento que bien se echa de ver en su nívea blanca del cabello.

GIL

El éxito alcanzado por Egon Petri, el formidable pianista holandés ha motivado su nueva aparición ante el distinguido público del Novedades. Como dijimos ayer la expectación por oír este nuevo programa es altamente consoladora para la Junta organizadora que no repara en sacrificios a cambio de ver desfilar los mejores artistas.

La ejecución de los doce estudios de P. Chopin será la nota más interesante del programa y donde Egon Petri nos ha de sorprender con su modo de interpretar todo el romanticismo severo de que están impregnados los estudios.

He aquí el programa:

Primera parte
Pastoral y Capricho. — Scarlatti-Tausig.
Gavota. — Gluck-Brahms.
Melodía de "Orfeo". — Gluck-Sgambati.
Música de ballet de "Alceste". — Gluck-Saint-Saens.
Serenata de "Don Juan". — Mozart-Busoni.
Gigas, Bolero y Variazione. — Mozart-Busoni

Segunda parte

Preludio, Coral y Fuga. — C. Franck.
Tercera parte
Doce estudios, óp. 25. — Chopin.

Quien no cree en Dios cree en el diablo

De Londres viene la noticia.

En Inglaterra se adora al diablo, así lo dice el "Monig Post", según el cual, un sabio muy conocido recibió hace pocos días la visita del delegado de un grupo londinense el cual en nombre del grupo, ofrecía una remuneración muy importante para quien le proporcionara algunas fórmulas de encantamiento en lengua sánscrita.

Este sabio afirma que días pasados asistió a una misa negra en el barrio de Blombury, a la cual concurrieron numerosos jóvenes de uno y otro sexo, al parecer estudiantes.

En uno de los altares — dice el sabio — había una imagen del diablo. Un sacerdote cantó en latín después en inglés y por último en una lengua que no pude entender.

Y cuando hablamos de la maldita masonería, aun hay quien se atreve a decir que es el coco de los curas. Como si este universal desquiciamiento de la moral, este regreso al paganismos, esta apostasía del Evangelio, este culto a la barbarie de la civilización, no fueran obra preparada y ejecutada por las sociedades secretas al servicio del judaísmo.

Sanatorio de San Esteban
Enfermos servicios. — Curas de régimen

Y reposo. — Teléfono 11-1111.

GYARUM — Teléfono 11-1111.

Giménez y Ramos
FÁBRICA DE BALDOSAS Y BALAUSTRADAS
Esta casa se encarga de la colocación de las mismas
CALLE DE PRIM 43 TELEFONO 11565
SAN SEBASTIAN

NUEVA SASTRERIA
CON CORTADOR DE PRIMER
ORDEN. TEJIDOS Y TODA CLASE
DE CONFECCIONES
DIONISIA IRIBAS — CORREO 31 — TOLOSA

Café Choko
ALAMEDA, 7. — TELÉFONO 1-18-88
Inmejorable café especial "Omega". Fresquísimas ostras verdes de Marennes, clase extra. Se reciben diariamente mariscos de todas clases. Exquisita cerveza de "Aguila". Licores de las mejores marcas. Se garantiza la legitimidad.
Limonada y soda "Barrid".
SERVICIO A DOMICILIO

Churruca, 9
No deje de visitarla para los artículos de
MEDIAS, CALCETINES, PIELES Y GUANTES

LA REINA DE LAS MEDIAS
Teléfono 14-6-44

REINA DE LAS MEDIAS