



## EN EL SALON NOVEDADES RECITAL DE PIANO DE BELA BARTOK

En este Salón hizo su aparición el renacentista húngaro Bela Bartok, y justo será anotar que la llegada del gran músico a San Sebastián no consiguió todo el interés que supone la presencia de un compositor de tamaña calidad, aun en las gentes que se dicen más perspicaces. La gran cantidad de obras sinfónicas y de cámara, como también sus pequeños trozos para piano y canto le han merecido a Bartok sea considerada como una de las figuras más prominentes del arte musical europeo, y cuyo influjo se extiende más o menos profundamente a los modernos compositores junto con el de otros vanguardistas. El fenómeno más característico del arte actual ha sido la aparente anomalía de alcanzar la universalidad mediante la intensificación de los rasgos nacionalistas más acusados. Consecuentemente los músicos de cada país tienden hacia una corriente de individualidad nacionalista mediante la expresión más o menos lograda y depurada de la canción popular elevada al género del lied o al sinfónico. La personalidad de Bartok es demasiada compleja para ser estudiada en un artículo; por hoy nos ceñiremos a dar una impresión de su recital de piano ya que sus trozos musicales no pueden ser suficientemente apreciados en una sola audición.

Lo que nadie discute en él es el espíritu exquisito con que toca el piano. Se sabe, en efecto, que Bartok joven aún, comenzó a figurar en el campo musical como aventajado pianista y durante la gran guerra, obligado por necesidades de momento, cultivó la técnica y mecanismo del piano que aún a los 49 años la hemos observado limpia, precisa, exacta, si no brillante, como en sus mejores años de juventud. Sus diminutos y frágiles dedos tienen a veces necesidad de subrayar los agolpados acordes con la nerviosa y profunda inclinación de su carita venerable. Mas las rápidas escalas de la canción de A. B. de la CIAIA, como los mordentes y floreos de Scarlatti, los ejecuta con la vehemencia, sentido patético y fuerza expresiva sujeta siempre a la reflexión del más depurado pensamiento con que un padre acaricia la cabecita de su hijo, y en tabla íntimas charlas artísticas con el instrumento. Y al escucharle así a Bartok me acordaba de la clase del padre Franck rodeado de sus discípulos sentados en su alrededor dando a conocer algunos pasajes de sus obras diciendo: "En el Conservatorio no está permitido esto... pero yo lo estimo mucho". Algunos de los presentes entre admiración, se mantenían tiesos, hasta un tanto huraños, por su obra provocativa. ¡Proh dolor! mas no saben que de ese rostro venerable y estimadamente simpático no podía brotar semejantes desatinos, porque es demasiado grande el amor y la fe que tienen en su pueblo húngaro, que en definitiva, es quien le ha inspirado sus más hermosas producciones.

Bartok es siempre una personalidad compleja, porque su música exige un esfuerzo

por parte del oyente como toda obra que sea fruto de una gran tensión de pensamiento que bien se echa de ver en su nivea blancura del cabello.

GIL.

El éxito alcanzado por Egon Petri, el formidable pianista holandés ha motivado su nueva aparición ante el distinguido público del Novedades. Como dijimos ayer la expectación por oír este nuevo programa es altamente consoladora para la Junta organizadora que no repara en sacrificios a cambio de ver desfilar los mejores artistas. La ejecución de los doce estudios de P. Chopin será la nota más interesante del programa y donde Egon Petri nos ha de sorprender con su modo de interpretar todo el romanticismo severo de que están impregnados los estudios.

He aquí el programa:

**Primera parte**  
Pastoral y Capricho. — Scarlatti-Tausig.  
Gavota. — Gluck-Brahms.  
Melodía de "Orfeo". — Gluck-Sgambati.  
Música de ballet de "Alceste". — Gluck-Saint-Saens.  
Serenata de "Don Juan". — Mozart-Busoni.  
Gigas, Bolero e Variazione. — Mozart-Busoni.

**Segunda parte**  
Preludio, Coral y Fuga. — C. Franck.

**Tercera parte**  
Doce estudios, op. 25. — Chopin.

## Quien no cree en Dios cree en el diablo

De Londres viene la noticia. En Inglaterra se adora al diablo, así lo dice el "Monig Post", según el cual, un sabio muy conocido recibió hace pocos días la visita del delegado de un grupo londinense el cual en nombre del grupo, ofrecía una remuneración muy importante para quien le proporcionara algunas fórmulas de encantamiento en lengua sánscrita.

Este sabio afirma que días pasados asistió a una misa negra en el barrio de Blombury, a la cual concurrieron numerosos jóvenes de uno y otro sexo, al parecer estudiantes.

En uno de los altares— dice el sabio— había una imagen del diablo. Un sacerdote cantó en latín después en inglés y por último en una lengua que no pude entender.

Y cuando hablamos de la maldita masonería, aun hay quien se atreve a decir que es el coco de los curas. Como si este universal desquiciamiento de la moral, este regreso al paganismo, esta apostasía del Evangelio, este culto a la barbarie de la civilización, no fueran obra preparada y ejecutada por las sociedades secretas al servicio del judaísmo.

## Sanatorio de San Esteban

Enfermos nerviosos. — Curas de régimen y reposo. — Teléfono núm. 9-125.

## SECCION OBRERA Actuación de los "Sindicatos Unicos".-La tiranía sindicalista.

Ante la noticia de que parece va a regir de nuevo la actuación de los "Sindicatos Unicos", comprendidos en la llamada "Confederación Nacional del Trabajo", cuya dirección burguesa y actuación revolucionaria ha quedado bien de manifiesto en la criminal intentona fracasada; es preciso poner en claro la tiranía que de todo en todo los informa y les da vida, para que se vea si hay ley humana que pueda reconocerlos y autorizarlos.

### SU TIRANIA EN LA ASOCIACION

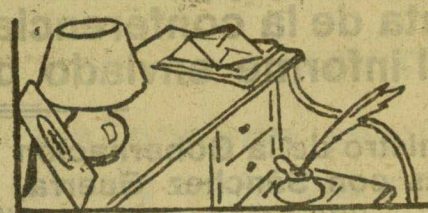
No nos oponemos, sino que queremos y defendemos la libre asociación del obrero, como del patrono, para la defensa "legal y moral" de sus derechos, de sus necesidades y de su dignidad humana, no pocas veces conculcados por la desenfrenada avaricia. Y esa es precisamente la libertad que conculcan al obrero los "Sindicatos Unicos", en especial, desde su principio.

La asociación a los "Sindicatos Unicos" es impuesta forzosamente a los obreros por la amenaza y coacción contundente de su "guardia negra" constituida por la escoria de la clase, secundada no pocas veces por la debilidad indefensa de los patronos, obligados asimismo a despedir los obreros no asociados, para evitar la huelga de los sindicatos y consiguientes represalias. Y bajo esa tiranía explotadora e inhumana, negación absoluta de la verdadera libertad los obreros todos, muchos de ellos disconformes con la actuación de los "Sindicatos Unicos", forzosamente han de vivir asociados a ellos. Los mismos patronos no pocas veces se ven obligados a aconsejar a esos obreros dignísimos y católicos que no se resistan sino que ingresen en el "Sindicato" para librarse de sus iras, y de la tiránica imposición de tener que despedirlos. ¿Es eso tolerable?...

### LA TIRANIA EN SUS COTIZACIONES

Ya impuesta así, forzosa y tiránicamente la asociación de todos los obreros de cada fábrica-taller o comercio al Sindicato, viene desde luego la tiránica "cotización" se manal de cada obrero, por medio de respectivos delegados. Y, quieras que no, vense obligados a pagar semanalmente cada uno su sello de cotización, a razón de una peseta los hombres, y dos reales las mujeres. ¡No es pequeño el capital que semanalmente reúnen los burgueses directores del Sindicato, dado el sinnúmero de fábricas, talleres y comercios existentes, y el sinnúmero de obreros en ellos ocupados!...

Y a tal punto llega la tiranía del "Sindicato" en esa su tiranía cotización, que de ese capital verdaderamente fabuloso al cabo del año, ninguna cuenta, buena ni mala, de su empleo se da al obrero de quien procede, y al que no se le atiende en lo más mínimo en los casos de enfermedad, accidentes del trabajo, invalidez y vejez, gastos que han conseguido cargar a los patronos, y así aludirse buenamente de ellos los mangoneadores de dicho capital a los pocos días de una huelga, "satisfacen" a los obreros afectados por ella, con una cajita para ir a de mandar limosna. ¡Así hacen los que en cualquier otro caso dicen que la caridad cristiana humilla al que la recibe... Y de esa tiranía todos somos testigos en frecuentes casos, y recientemente ne la huelga de la fábrica de neumáticos "Pirelli". ¿Y es humano y tolerable que esos capitales arrancados forzosamente al obrero a título de cotización y caja de resistencia, se los "administren", sin dar cuenta ni razón, los cuatro burgueses que monopolizan el "Sindicato", en vez de emplearlos en subvenir al mismo obrero en los casos de accidentes del trabajo, vejez o invalidez, hoy cargados a los patronos, y por lo tanto a los productores industriales, en perjuicio de la misma clase obrera?...



### VIAJES

Regresaron a San Sebastián procedentes: De Vitoria, la señorita Casilda González Mateo.  
—Regresaron a Bilbao: De Madrid, el marqués de Triano.  
—Don Manuel Castellanos.  
—De Vitoria, don Félix Parera.  
—Don Ramón Allende.  
—Volviéron a Vitoria: De Bilbao y de paso para la corte, la señora viuda de Martínez Rivas.  
—De Madrid, don Alejandro Eguinoa.  
—Se encuentran en Pamplona de regreso: De Asturias, el industrial don Lino Angulo.  
—De la Corte, don Isaac Goñi, gerente del Crédito Navarro.  
—Don Jesús Fuentes, Corredor de Comercio.  
—De Zaragoza, don Fermín Ayala.  
—De Olite, el alcalde de dicha ciudad, don Fausto Ochoa.  
—Don Cipriano Torres.  
—Se trasladaron: De Bilbao a Biarritz, los señores de Pradera (don Juan) e hijo y su sobrina Loreto Santa Marina.  
—A París, don Pedro Echeguren.  
—A Madrid, don Francisco Azaola y Ondarza.  
—De Vitoria a Cartagena, el teniente de navío don Ignacio Alfaro.  
—De Pamplona a Madrid, el diputado foral don José María Badarán.  
—A Tudela, don Daniel Lopez de Calle.  
—A Estella, don Florentino Hermoso de Mendoza.  
—A Adios, el propietario don José Echeverría.  
—A Barcelona, don Eugenio García.  
—A Espinal, el alcalde del Valle de Ebro, don Ildefonso Ordoqui.  
—Posó con dirección a Londres, la señora de Bernán.

### ENFERMA

Se encuentra enferma de algún cuidado la Comadrona Municipal de esta localidad doña María Aslaín.

### NOTA TRISTE

En la Iglesia matriz de Santa María y a las diez de la mañana tendrán lugar hoy jueves los solemnes funerales por el eterno descanso de la señorita Concepción Díaz Francés, que falleció en esta ciudad el día dieciocho del mes en curso, después de haber recibido los Santos Sacramentos y la bendición de Su Santidad.

Con tal motivo esperamos concurren a tan piadoso y caritativo acto las numerosas amistades con que la difunta contaba.

Vaya hasta sus virtuosas hermanas, hermana política, tía, sobrinos y demás parientes, nuestro sentido y cristiano pésame, suplicando al propio tiempo a nuestros lectores eleven al cielo una ferviente plegaria por el descanso eterno de la difunta.

### REGISTRO CIVIL

#### Nacimientos.

José Ibarburu Albeniz.  
José Bettoben Urigüen.  
María Díaz de Antofiana Borrás.  
José Iradier Elorduy.  
María Semoslan Idiaquez.  
Dionisia Fernández Acebo.  
Natividad Efriz Arrizabalaga.

#### Defunciones.

Andrés López Centeno.  
Valentín Belmont Añibarro.  
María Teresa Arenaza.  
Petra Aldazabal Sáez.

## ECOS DE SOCIEDAD

Bernardo Gómez Fernández.  
Tomasa Garmendia Antía.  
Juan José Alberdi Izaguirre.  
Luis Arrieta Goicoechea.

### BOLETIN METEOROLOGICO

**Situación atmosférica a 7 horas de ayer.**  
La depresión que estaba ayer situada entre Islandia y las Islas Feroe, avanza lentamente hacia el Este, y provoca por todo el Sudoeste de Europa un flujo de aire, de origen tropical, que forma el sector caliente de aquella depresión, y circula por el margen occidental de las altas presiones que cubren una extensa zona entre los países Báltico y Madera, extendiéndose por el Mediterráneo.

El tiempo actual — cielo algo nuboso, vientos flojos del Sur—que rige en todo el golfo de Vizcaya, va a desaparecer progresivamente, y es de esperar que el viento cambie al cuarto cuadrante y se produzcan aguaceros, durante el curso del jueves. La mar está casi en calma.

### Temperatura en 24 horas.

Máxima: 9,9 C.  
Mínima: 3,5 C.  
Recorrido del viento. 187 kilómetros.

★ ★ ★  
Tiempo probable en Guipúzcoa y el Golfo de Vizcaya:

Viento moderado del sector sur. Cielocubriéndose. Mañana es probable el paso del viento al cuarto cuadrante, moderado y alguna lluvia. Marejada.

### DOPORTO.

## Los actos de la Exposición Misional de Bilbao

### MAGNO PROGRAMA

Lunes.—RETIRO SACERDOTAL, dirigido por nuestro amadísimo Prelado, y a las siete y media de la tarde, en la Filarmónica, el solemne acto del

—CABALLERO CATOLICO Y LAS—  
MISIONES

Martes 27.—Día para la UNION MISIO-NAL DEL CLERO, y a las seis y media gran

### CONFERENCIA VELADA

en el mismo salón, por el OBISPO MISIO-NERO, y encantadores cuadros alegóricos. Miércoles 28.—Actos de entusiasmo y propaganda de

LOS JOVENES ANTE EL PROBLEMA MISIONAL

A las siete y media de la tarde dará principio en Santiago el

SOLEMNE TRIDUO MISIONERO

Jueves 29.—EL SIMPATICO DIA DE LA SANTA INFANCIA, día consagrado al

MAESTRO Y EL NIÑO

Viernes 30.—Destinado a la Obra de SAN PEDRO

### PRO CLERO INDIGENA

Sábado 31.—Para la Obra máxima de la PROPAGACION DE LA FE

y el Domingo 1.—EL GRANDIOSO DIA MISIONAL

Día de entusiasmo y fervores, día de ambiente cristiano, día de actos salientes.

Por la mañana, a las diez, SOLEMNISIMA MISA PONTIFICAL

MAGNA SESION DE CLAUSURA Y TEDEUM

He aquí el resumen de los grandiosos actos que Bilbao ofrece a la causa misional.

## Giménez y Ramos

### FABRICA DE BALDOSAS Y BALAUSTRADAS

Esta casa se encarga de la colocación de las mismas

CALLE DE PRIM 43 TELEFONO 11565

## SAN SEBASTIAN

## NUEVA SASTRERIA

CON CORTADOR DE PRIMER ORDEN.-TEJIDOS Y TODA CLASE

-:- DE CONFECCIONES :-:-

DIONISIA IRIBAS -- CORREO 31 -- TOLOSA

## Café Choko

ALAMEDA, 7. —TELEFONO 1-19-06

Inmejorable café especial "Omega". Fresquitas ostras verdes de Marennes, clase extra. Se reciben diariamente mariscos de todas clases. Exquisita cerveza de "Aguila", Licores de las mejores marcas. Se garantiza la legitimidad.

Limonada y soda "Barrio".

SERVICIO A DOMICILIO



Churruca, 9

Teléfono 14-6-44

No deje de visitarla para los artículos de  
MEDIAS, CALCETINES, PIELES Y GUANTES