



## POR LA MORALIDAD PÚBLICA

### LOS BAILES EN LOCALES CERRADOS

Siempre que la ocasión se nos brindaba, hemos gritado reciamente contra una de las fuentes de inmoralidad que más estragos está causando hoy mismo en la juventud de nuestros días.

Los bailes en locales cerrados, llámense frontones, llámense tabernas, cafés, cabarets, teatros, etc., son la peste bubónica y el cólera morbo que atacando a la moral del joven que incauto ha caído en sus redes termina al fin con su salud, con su bienestar y con un porvenir brillante y risueño, marchito eternamente para esa juventud que solo se harta de lodo y de piltrafas.

¿Quién ha dicho por ahí, que no hay fuerzas humanas capaces de raer tal peste del suelo de nuestra provincia?

Como a un mal inevitable se le ha ido dejando que extendiera sus largos tentáculos por los más apartados pueblos de la provincia hasta convertirla en coto cerrado.

Los bailes cerrados están alarmando justamente a toda la gente sana de Guipúzcoa, aterrada con el creciente predominio que su impuro reinado va adquiriendo ahora mismo con la edificación de los frontones cerrados que no son al fin y al cabo más que inmundos burdeles preparados para cazar más a mansalva a los inocentes jóvenes puestos a su alcance.

Si señores; ya es hora de que se digan las cosas claras: los frontones cerrados tienden más que a todo otro objeto, al fomento del baile cerrado; los frontones cerrados que comenzaron su período de actuación llamando a los mejores pelotaris de las provincias escamados sin duda porque eso no les rendía las utilidades que habían soñado, dan media vuelta al disco, y con cines nada recomendables y con bailes indecentes, peor combinados, invitan a los jóvenes ansiosos de goces.

Dentro de esos muros, las inocencias son ajadas, las conciencias se relajan, pierden los corazones su vigor y lozanía; pero con tal que para los propietarios sea eso un negocio redondo y de pingües ganancias...; que se hundan los pueblos, que se corrompa la juventud, que no queden de nuestra raza más que ruinas y escombros, que se apague el mismo brillo del sol con el negro y espeso humo de maldades que como una formidable maldición sube de esos centros consagrados al baile cerrado...; total, en todo ese cúmulo de desgracias no ven esos sino unos vanos y pueriles lamentos de curas y frailes que del mundo tienen una

noción disparatada; los curas han sido siempre así... gritones y llorones... pero la juventud de nuestros días es muy exigente, los tiempos corren demasiado... se impone el progreso, en todos los órdenes de la vida.

Alerta, católicos guipuzcoanos; se ha creado una fuerte sociedad anónima cuyas raíces se ocultan en el misterio; con ánimo de levantar en todos los pueblos importantes de Guipúzcoa frontones cerrados perfectamente equipados para cines nada recomendables y bailes indecentes y deshonestos: no les creais si os dicen que solo son frontones para juegos ó partidos de pelota; no traguéis el anzuelo, no seáis bobos inocentes... oponed todo el peso de vuestra autoridad y de vuestras fuerzas a la construcción de frontones cerrados.

El dignísimo gobernador civil de Santander don Ricardo Oreja, bien conocido en San Sebastián y amigo personal del que esto escribe, ha dado para la provincia un bando que está siendo alabado de todo el mundo sensato; acaba de prohibir con una orden rajante "¡los bailes cerrados!" en toda la provincia.

Dios le proteja al ilustre y al valentísimo gobernador de Santander. No son pues solo los curas los que maldicen esos bailes, son también hombres civiles los que los repudian.

Pare también su atención en estos males el digno gobernador de nuestra provincia en quien tenemos puestas las más halagüeñas esperanzas los católicos guipuzcoanos que aun lloran los males morales, fruto maldito del régimen caído, y que ya vislumbran en lontananza aires de regeneración que repercutan en todos los órdenes de la vida social.

Si, hay fuerzas humanas capaces de raer de nuestro suelo la peste maldita de los bailes cerrados.

Se nos ocurre la grata idea, ¡oh si fuese pronto una bella realidad!, de que quiera sea la dignísima autoridad que hoy con tanto acierto rige los destinos de la provincia, la mano providente que con un gesto gallardo y valiente, emulando las glorias de los viejos castellanos de rancios blasones y de épicas grandezas, arranque del suelo guipuzcoano el árbol maldito de la inmoralidad que la morisma moderna plantara, la morisma moderna que Dios confunda sin piedad y la maldiga con la más pesada de sus venganzas.

BARTOLOME DE ANDUEZ.

## En la Diputación

### UNA SUBASTA

Ayer se verificó en la Diputación la subasta de las obras del interior de las cocheras del Urola.

Como la subasta se ha verificado al mismo tiempo en Azpeitia, habrá que esperar el resultado para hacer la adjudicación.

### LOS PATENTES DE LOS AUTOCAMIONES

Estuvieron ayer por la mañana en la Diputación una numerosa comisión de dueños de automóviles industriales. Entregaron al presidente un largo escrito en el que piden que se anule la patente de dichos vehículos substituyéndola por el impuesto de la gasolina.

En caso negativo, solicitan que se les conceda un plazo de dos años para el pago de la patente.

El presidente oyó las razones de los comisionados y prometió que la Corporación Provincial las estudiaría detenidamente.

## Los excedentes de cupo

Madrid, 3, (11 n.)

Según noticias perfectamente fidedignas, el Directorio se propone licenciar a mediados de este presente mes de febrero, los excedentes de cupo que se hallan en filas.

## Un contrato privado de hace 4.000 años

MADRID 3, (12 noche).

El Obispo de Madrid-Alcalá, monseñor Eijo, ha donado al Museo Arqueológico, un interesante documento de escritura cuneiforme.

Se trata de una tablilla de arcilla cocida, con caracteres cuneiformes, grabados a punzón por ambas caras, en caracteres caldeo-asirios.

Es un contrato privado de cambio de especies, hecho en la ciudad asiria de Hillavay, y fechada 2.700 años antes de J. S.

El donativo es de gran valor histórico.

## PERDIGONAZOS

### TEJADOS DE VIDRIO

"La Voz de Guipúzcoa" se permite ironizar por algunas erratas de nuestro periódico.

Lo celebramos. En primer lugar, porque nos da motivo para decir a nuestros lectores que entre las muchas cosas que necesitamos se encuentra la de dinero para pagar a un corrector de pruebas.

Pero, con la ayuda de Dios, y el favor de nuestros amigos y los que vayan abriendo los ojos y viendo que mediante cierta buena prensa se acaba en la peor, esperamos que todo irá viento en popa.

Y si no va, no será por falta de buena voluntad en los que andamos en estos fregados del apostolado de la prensa católica, que tiene sus cruces.

Entretanto sepan todos que nos faltan muchas cosas para sacar un periódico como nosotros soñamos y queremos ardientemente.

"La Voz de Guipúzcoa" tiene razón en reirse de nuestras erratas. ¡Ya ve que somos bien sinceros! También nosotros solemos reirnos tristemente de algunas de ellas.

En lo que no tiene razón es en reirse, teniendo el tejado de vidrio.

### NUESTRAS DEBILIDADES

Tenemos varias: de una de ellas daremos ahora cuenta a nuestros lectores. Y esta es la segunda razón de nuestra satisfacción por la ironía de "La Voz".

Nos gustan en extremo los fotografías.

Es otra de las muchas cosas que hacen falta en LA CONSTANCIA. Un tallerito de fotografía que pudiera hermosear nuestras páginas con algunas notas gráficas de actualidad.

¡Con lo hermosamente que salen en el papel en que se tira nuestro periódico! ¡Cuántas veces al ver algunos sucios e ininteligibles fotografías de "La Voz", hemos solido pensar que en nuestra CONSTANCIA hubieran salido tan bien!

Pues, como decíamos, tenemos verdadera debilidad por los fotografías. Y muchas veces nos paramos a contemplar los que trae "La Voz". Sobre todo si son internacionales.

La nota gráfica internacional nos subyuga.

Traer al propio tiempo que una noticia impresa, un fotografía alusivo a aquella noticia sería para nosotros de una gran satisfacción.

### GATO POR LIEBRE

Esa debilidad nuestra nos proporcionó un descubrimiento que no quisimos explotar en su día: pero hoy, como tenemos la patente de invención, lo pregonamos a los cuatro vientos, para que todo el mundo pueda aprovecharse de él.

Se celebraba, creemos, la conferencia de Ginebra. La prensa dedicaba a sus decisiones y principalmente a los personajes que a ella acudían importancia excepcional.

"La Voz", periódico modernísimo y a la altura de las circunstancias, rayó en aquella ocasión a una altura inconcebible.

Uno de los días de la conferencia vimos un fotografía en sus columnas. Nos quedamos extasiados ante él. Era, según la leyenda que explicaba sus figuras, la fotografía de los principales personajes que en ella tomaban parte.

En la parte superior se leía: La conferencia de Ginebra. En la parte inferior: El Presidente del Consejo de Ministros ingles, etc., etc.

Nos detuvimos a examinar la fotografía. No veíamos al Premier inglés entre las catorce o quince personas que en ella había, y la misma dificultad nos hizo mirar con más cuidado la foto.

Al fin nos dimos una palmada en la frente. ¡El gran descubrimiento! ¿Pero la Diputación de Guipúzcoa se

había trasladado con pilas y salones a Ginebra? Porque delante de los ojos teníamos a una porción de señores retratados en un hall de nuestra Diputación.

•Y todavía no hemos averiguado si Ginebra vino a San Sebastián, ó San Sebastián fué a Ginebra. Pero damos fe de que el Premier inglés no estaba en la foto, a pesar de la seriedad de "La Voz" que lo aseguraba, y damos fe de que aquellos señores estaban retratados en un local de nuestra Diputación, aunque pudiera ser que "La Voz" para hacer el cliché mejor hubiera procedido al traslado de dicho hall a Ginebra, para que la foto resultara bien de lucés.

Desde entonces tenemos mucha afición a los fotografías de "La Voz", muchísima más que antes.

Y, sin duda por eso, nos equivocamos y decimos Calatayud donde Calatayud debíamos decir; pero, en cambio, hemos aprendido que un medio muy práctico de fotocamografía es "dar gato por liebre".

LEO.

## Ecos de Palacio

MADRID 3, (12 noche).

### AUDIENCIAS REGIAS

Terminado el despacho con el presidente, el rey recibió al marqués de Benicarló y al capitán señor García Loygorri.

Luego recibió al general don Dámaso Berenguer con quien conferenció un buen rato.

La reina recibió la visita de la marquesa de Valdeterrazo.

—Los infantes don Carlos y don Alfonso recibieron la visita del patriarca español de Jerusalén Ilmo. señor don Luis Barrachina, con el duque de Tovar. El P. Barachina es el procapellán de la Orden militar del Santo Sepulcro.

—En los álbums colocados en Palacio, con motivo de la llegada de los infantes don Carlos y doña Luisa, han firmado hoy numerosas y distinguidas personalidades de la nobleza, etc.

### EN SAN FRANCISCO EL GRANDE

A las cuatro de esta tarde, según estaba anunciado, tuvo lugar en el templo de San Francisco el Grande, el solemne acto de vestir el hábito de caballero de la Real y Militar Orden del Santo Sepulcro, el infante don Alfonso, hijo del infante don Carlos, que el domingo fué armado caballero de Alcántara.

Asistieron el Rey, presidiendo el capítulo y, como padrino, el infante don Carlos, así como el capitán general Weyler y caballeros de la Orden y de las demás órdenes militares.

Ofició monseñor Barrachina, procapellán y gran maestré de la Orden.

## "LA GACETA"

Este diario oficial publica hoy, entre otras de menor importancia, las siguientes disposiciones:

Disponiendo el pase a la reserva del general don Ricardo Navascués.

—Nombrando segundo jefe de Invasión, en situación de reservá don Luis Carniogo.

—Nombrando inspector de Sanidad de la tercera Región, al inspector médico don Francisco Treviño.

—Ascendiendo a general de brigada al coronel don Atanasio Torres.

—Disponiendo que se provean de un modo definitivo las cátedras que se hallan vacantes en los Institutos nacionales, entre ellas la de Historia Natural del de Pamplona y la de Lengua Castellana del de Bilbao.

—Disponiendo que los gobernadores civiles convoquen a las juntas inspectoras de industrias provinciales, para la declaración del acta de su constitución y nombramiento, por ratificación, de los jefes de las mismas.

## Las propagandas de Abd-el-Krim

MADRID 3, (12 noche).

El número del "Times" llegado ayer a Madrid publica una interesante correspondencia que le envía su redactor en Tánger, acerca de las luchas de los rebeldes en la zona insumisa de Marruecos y de las fantasías que hace correr Abd el Krim para contar con el mayor número posible de adeptos. Dice así el redactor corresponsal:

"He tenido lugar la noche pasada de conversar con dos jefes de los que colaboran a la obra del Raisuni. Reconocen estos que el caid ha caído definitivamente y que con ello su misión en Marruecos ha terminado. No creen que su exjefe corra peligro, pues Abd el Krim no pensará en matarlo a no ser que viera resurgir el poderío del xeriff, lo que no es probable. Reconocen los dos jefes que los acontecimientos de los pasados días tienen una importancia que no se puede menos que reconocer.

Respecto a los procedimientos de Abd el Krim dicen que explota su favorable situación con los rifeños, diciéndoles que está apoyado en su actuación por Inglaterra. El dicho jefe se hace llamar el sultán inglés y dice que no solo está dirigido sino apoyado por el dinero británico.

Para apoyar sus manifestaciones dice Abd el Krim que el objeto que se busca con tal apoyo es llevar a realidad el deseo de los financieros ingleses de apoderarse de los valiosos yacimientos de hierro que en el Rif existen, lo que debe ser rectificado por Inglaterra para restablecer la verdad sobre la confusión que creen formar los rebeldes.

## INFORMACIÓN GENERAL

MADRID 3, (12 noche).

### LA CIRCULACION EN MADRID

Como complemento de las noticias publicadas en pasados días por la Prensa acerca de los daños causados a los transeúntes por la circulación en Madrid, hay que añadir algunos de interés.

Los muertos por accidente, como ya se dijo, fueron tres y los heridos pasaron de un centenar, de ellos cincuenta y cuatro graves, un gravísimo cincuenta y siete de pronóstico reservado y los restantes con diversas lesiones de carácter leve. El record de daños los batieron los automóviles que causaron cincuenta y siete atropellos con ocho muertos; veinte causaron los tranvías, diez los carros, siete las bicicletas, cinco los autobuses y cuatro los autocamiones.

### EL ENTIERRO DE MERCEDES PEREZ DE VARGAS

A las once de esta mañana se ha celebrado el entierro de la eminente actriz Mercedes Pérez de Vargas. Ante el domicilio de la actriz, en la Plaza de Oriente, se congregó numerosa y selecta concurrencia.

El fúnebre cortejo, precedido por el clero parroquial, iba seguido por una carroza llena de coronas de escritores, autores, artistas y actores y el féretro también iba en otra carroza cubierto por grandes coronas de flores naturales.

Presidieron el duelo un hermano político de la actriz, don Jacinto Benavente, don Eduardo Marquina, los hermanos Quintero y don Fernando Díaz de Mendoza.

Seguían, entre otros muchos escritores, autores, artistas, intelectuales y compañeros de la actriz, don Emilio Thuiller, el marqués de Valdeiglesias, críticos de periódicos y cuantos periodistas y cómicos se hallan en la corte.

El paso de la fúnebre comitiva fué presenciado por numeroso público.