

LA CONSTANCIA

CONCERTADO
FRANQUEO

DIARIO ÍNTEGRO FUERISTA

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
PRÍNCIPE, 3, BAJO Y PRAL.—TELÉFONO, 266

Año XVIII

San Sebastián Miércoles 6 de Octubre de 1915

NUM. 5.900

SUSCRIPCIONES Y ANUNCIOS
VÉASE LA TARIFA EN CUARTA PLANA

LUTO PARA LOS DONOSTIARRAS

¡USANDIZAGA HA MUERTO!

Pocas veces, el sentimiento producido por la muerte de un hombre ilustre, se hará más extensivo que en esta triste ocasión en que lamentamos la muerte de un gran donostiarra. ¡Se resiste uno a creerlo! Usandizaga, el gran Usandizaga en quien todos esperábamos tanto, ha muerto! No quiero extenderme en vanas consideraciones, porque todos conocen la intensidad de este sentimiento, y en estas modestas páginas trataré solamente de consignar algunos de sus triunfos principales, señales ciertas de su vida laboriosa y fecunda.

Usandizaga era un gran temperamento artístico; desde muy niño marcó su predilección por la música. Cuando a los diez años comenzó a estudiar el Bachillerato, nada parecía aquél chiquillo enfermizo, pero todos sabíamos «que tocaba muy bien el violín» y que era un gran músico. Abandonó el Bachillerato e hizo muy bien, porque así, antes de llenar la cabeza de tonterías, pudo dedicarse a su amado arte. Enviáronle sus padres a París, por consejo del gran artista Planté que le oyó entusiasmado tocar el piano; allí pasó cinco años consecutivos dedicado a los estudios de armonía, instrumentación y composición; teniendo siempre los primeros puestos y ganando varias recompensas.

París fué para Usandizaga, la revelación artística. En la «Schola cantorum» donde estaba, tuvo por maestros a los principales regeneradores de la música moderna, y entre ellos al gran Vicente d'Indy; con ellos aprendió todos los secretos de su técnica admirable; la música de Usandizaga tenía un entronque muy directo con la música moderna francesa, y de ella tomó su elegante factura.

Vuelto a España (antes de lo que pensaba, por motivos de salud) comenzó a tomar parte en los concursos musicales, ganando sus primeros triunfos. En las fiestas euskaras celebradas en nuestra ciudad en 1906, se ganó el premio con la rapsodia de cantos vascos «Iruak-bat». Al año siguiente, en las fiestas euskaras de Elgoibar, se premió su sinfonía «Bidásoa» y al otro, en las fiestas euskaras de Eibar, su pasodoble para banda «Euskal Festara».

Peró estos eran pequeños triunfos para él y deseaba dedicarse a su arte «en grande». Cuando a raíz del estreno de «Maitena» en 1909 en Bilbao, despertaron los músicos vascos para dedicarse a la ópera, Usandizaga prometió enviar una obra y entrevistándose con el literato bilbaíno Sr. Power, que le hizo el libreto de «Mendi-Mendiyan», se puso a trabajar con entusiasmo. El resultado fué que en Junio de 1910 se estrenó su hermosa ópera en Bilbao (juntamente con las obras de Guridi é Inchausti, en aquella gloriosa temporada de música vasca), siendo un éxito estupendo, que representó por todo el país vasco, porque desgraciadamente nuestra música no puede salir de los estrechos límites de nuestra región. Usandizaga compuso esta su primera obra con toda precipitación, pues hasta Noviembre no tuvo el libreto, y en Mayo había que estrenarla.

En 1913, con motivo de las fiestas del Centenario de nuestra ciudad, se le encargó la composición de una gran «marcha» que se ejecutó en el Boulevard con gran aparato de instrumentos y voces.

Todo esto era poco para Usandizaga que quería entrar en el campo de la música española, y probar a los autores más celebrados, de lo que él era capaz. Por eso volvió sus ojos a la zarzuela española, no para componer una obra más sino para llevar a ella los destellos de su genio, para embellecerla y elevarla. Así tuvo nacimiento su gran obra «Las Golondrinas» obra del Sr. Martínez Sierra. **Triunfó nuestro gran músico con ella**

en Madrid (5 Febrero de 1914) ante aquél público tan exigente pero también inteligente: los más ilustres maestros felicitaron a Usandizaga y vieron en él al «afanado» compañero que de un golpe se ponía a la cabeza de todos. Luego fué en San Sebastián, Zaragoza, Pamplona, Bilbao, Vitoria, Barcelona, Valencia, etc., y en América española, donde el nombre de Usandizaga fué conociéndose y aclamándose en todos lados.

Cuando tuve ocasión de hablar con él, al terminar su trabajo, me manifestó que en tres meses la había ejecutado, pero trabajando desde las ocho de la mañana, hasta igual hora de la noche, sin más descanso que las horas de comida. Así producía Usandizaga, y por este dato puede juzgarse del valer y seguridad de su talento.

No descansaba el gran Joshe Mari, y desde el estreno de su obra anterior, tenía encargada la «Llama», en la cual trabajaba cuando la muerte le ha sorprendido. Pero felizmente para el arte nacional su obra se estrenará, porque solo le faltaban algunos detalles de instrumentación; estando por lo demás terminada. Como todos saben, ha compuesto esta obra en Navarra (Yanci) y en ella puso su mayor entusiasmo, porque esperaba mucho de ella. Cuando en Junio, le encontramos en San Sebastián, hablaba con mucho cariño de su trabajo, del que no le faltaba más que medio acto, y prometía terminarlo todo para Agosto, para descansar un rato entre nosotros y llevarla luego a Madrid, donde se hubiera estrenado en Noviembre.

Usandizaga fué un gran artista. Su música es siempre inspirada, enérgica, de gran sentimiento dramático, llena de brillo y pasión; por eso triunfó en el teatro donde tan difícil es imponer la música. Cada una de sus obras (¡tan pocas y son obras maestras!) ofrece un estudio interesante. En «Mendi-Mendiyan» puede verse cómo trataba los temas vascos y su temperamento sentimental tan característico; aunque el epílogo, uno de sus trozos de que yo más admiro, llega el sentimiento trágico al mayor extremo; pocas obras producen una emoción tan intensa.

En «Las golondrinas» el mejor trozo, a juicio de su autor, es el coro de la feria, aunque el público prefiere la «phantomina» por su música pintoresca y efectismo orquestal.

Si ahora sanaba, prometía Joshe Mari a la Virgen una grandiosa «Ave María» ¡qué obra no hubiera sido esta, ofrecida en tan dolorosos instantes! Pero ha muerto el pobre Usandizaga, el músico notable, el vasco tan amante de su país. Porque Usandizaga empezó su carrera artística rindiendo tributo al arte vasco; resúndense sus tres triunfos de las fiestas euskaras y su primera ópera. ¡Así fué Usandizaga, amante cariñoso de su país! por eso debemos llorarle todos, porque hemos perdido algo nuestro y rogar al Cielo para que allí tenga el galardón definitivo! **Martin el Vizcaino.**

Sus funerales

Como adelantamos en nuestro número de ayer, a las tres de la madrugada falleció don José María Usandizaga, después de recibir los Santos Sacramentos y la bendición de Su Santidad.

Su muerte ha sido la del justo; vivió como un perfecto católico y ha muerto santamente con gran resignación y mucho fervor cristiano. Los funerales en sufragio de su alma se celebrarán en la parroquia de Santa María hoy a las once y media de la mañana, prometiendo ser este acto religioso un acontecimiento.

A continuación tendrá lugar la conducción del cadáver al cementerio, que seguramente ha de ser un gran

dioso homenaje de duelo y de simpatía a la vez, rindiendo así el último tributo al que fué gloria de San Sebastián y de Guipúzcoa.

Organizando la conducción

Convocados por el Presidente del «Orfeón Donostiarra» don Javier Peña y Goñi, se reunieron ayer a las nueve y media de la noche los representantes de las sociedades de recreo; por el Círculo Francés, Mr. Deslandes; por la Real Sociedad Football, el señor Lobato; por el Círculo Easonense, don Manuel Bago; por el Círculo Mercantil, el señor Aristiguieta; por Euskal-Billera, don Santiago Toribio; por Leku-Zarra, don Casildo Tellechea; por Donostizarra, don Antonio Ayala; por el Círculo Integrista, don Manuel Icazategui; por el Club Cantábrico, don Mariano Areizaga; por el Club Náutico don Pedro Biné; por el Aero Club, don Fernando Tamés; por Umoreona, don Juan Bautista Moulian; por la Banda Iruchulo, don Pío Artola; por la Asociación Musical, don José de Oñate y por la Unión Artesana, don Antonio Vega.

El señor Peña y Goñi, pronunció emocionado, cuatro frases para dar cuenta del fallecimiento de don José M.ª Usandizaga, elogiando sus triunfos artísticos que el Orfeón Donostiarra nos consideraba como suyos propios y que se consideraba la llamada a organizar un homenaje a tan esclarecido e inspirado maestro musical.

Dió las gracias a todos por la asistencia al acto y anunció desde luego que el orfeón asistirá en corporación a la función religiosa para cantar la misa de Perossi.

Después se acordó el itinerario que ha de llevar la comitiva en la conducción del cadáver; casa mortuoria, Garibay 6; saldrá la comitiva al Boulevard y pasando por frente al Círculo Easonense entrará a la Plaza Vieja para continuar por la calle de Reina Regente y paseo de la Zurriola al puente de Santa Catalina.

En la comitiva formará en cabeza el clero con Cruz alzada; seguirá el coche fúnebre; la caja mortuoria será llevada en hombros de cuatro amigos, alternando con socios del Orfeón.

A continuación del féretro formará el duelo, los parientes del finado y las autoridades; las representaciones de fuera de la población; el Orfeón Donostiarra; la Banda Municipal; las juntas directivas de todas las sociedades de recreo y el público después, cerrando la comitiva la Banda Iruchulo.

El pésame

Sus atribulados padres, así como toda su familia, saben la parte del dolor que tomamos por la muerte de su hijo nuestro querido amigo don José María Usandizaga y seguramente les servirá de lenitivo la demostración de sentimiento del pueblo en masa.

Al recomendar a nuestros amigos a que asistan cuantos puedan a los funerales y a la conducción del cadáver y muy principalmente la Junta del Círculo que como decimos antes, tiene reservado su sitio en la comitiva, pedimos a los lectores encomienden al Señor en sus oraciones el alma del finado.

Juventud Integrista

DONOSTIARRA

LA VELADA DEL DOMINGO

Como nuestros lectores saben el domingo próximo comienza sus tareas el Cuadro dramático, preparando para inauguración de temporada un atractivo programa.

Se representará el divertido juguete cómico en dos actos, original de Vital Aza titulado «Perecito» que se pone en escena por vez primera; y a continuación la bonita zarzuela «Picio, Adán y Compañía» que es también estreno.

Los ensayos continúan con gran actividad y a juzgar por los mismos las obras han de salir con toda propiedad; dará principio la velada a las seis de la tarde.

LA CONFLAGRACION EUROPEA

La intervención de Bulgaria a lado de los imperios centrales en el presente conflicto es un hecho.—En los centros diplomáticos de Londres han causado gran emoción la actitud de los Balkanes.—La prensa de Atenas protesta indignada por el desembarque de tropas aliadas en Sofía.

De todas partes

—(*)—

LOS ALIADOS SE PREPARAN

París.—Los aliados han tomado ya sus medidas de acción y sin que sea posible decir cuando ni donde comenzarán los combates, lo evidente es que la respuesta seguirá inmediatamente al ataque.

Como primer acto, vendrá el bloqueo efectivo de la costa búlgara del mar Egeo y la participación de los ejércitos aliados en la defensa de Serbia y eventualmente de Grecia.

El público debe estar preparado para saber nuevos y graves acontecimientos.

EL ATAQUE AUSTRO-ALEMAN

Atenas.—Según dicen de Viena el ataque de los austro-alemanes a Serbia comenzará, conforme a lo que hace días anticipamos, del 6 al 7 de Octubre.

Atenas.—La autoridad militar ha suspendido seis periódicos rusófilos por haber publicado artículos en favor de Rusia.

GRIEGOS Y RUMANOS

Loussanne.—M. Venizelos ha invitado al gobierno rumano a hacer una gestión común cerca del Gobierno búlgaro anunciándole que las consecuencias de un ataque contra Serbia serían muy graves.

EMPRÉSTITO RUMANO

Londres.—Rumania ha ultimado un empréstito que acaba de ser ratificado oficialmente.

INCIDENTE BULGARO-RUMANO

Bucarest.—Una patrulla búlgara de Piquet de Baltoc, disparó ayer, frente al puerto rumano de Zimnoca, muchos tiros contra unos pescadores que ejercían su industria en aguas rumanas.

Ningún pescador resultó herido.

PROTESTA DE GRECIA

París.—El presidente del Consejo de ministros griego M. Venizelos ha enviado una nota a los gobiernos de la Cuádruple protestando contra la violación de la neutralidad griega que significa el desembarco de fuerzas en Salónica.

LA SUERTE ESTA ECHADA

París.—La Prensa publica y comenta el ultimatum de Rusia a Bulgaria. Los hechos demuestran, según los periódicos parisienses, que Bulgaria ha decidido ya unir su suerte a la de los imperios centrales.

La presencia de oficiales alemanes y austriacos en Bulgaria, y la ayuda económica de los alemanes a Bulgaria confirma esta impresión.

La Cuádruple quiso satisfacer las aspiraciones de Bulgaria, pero advirtiéndole que toda tentativa contra Serbia sería considerada como una ruptura entre las potencias de la Entente y Bulgaria.

De Petrogrado comunican que Rusia, unida por antiguos vínculos a Bulgaria, no podía, sin embargo, consentir sus preparativos contra Serbia y de ahí los términos del ultimatum en que se condena a aquella a expulsar, en el término de veinticuatro horas, a los oficiales alemanes y austriacos.

El ultimatum terminaba hoy a las cuatro de la tarde y se supone que Bulgaria no lo contestará, pues ni siquiera le importa ganar tiempo, ya que tiene ultimada su movilización.

¿SUBMARINO AUSTRIACO HUNDIDO?

Venecia.—Se acaba de saber que los austriacos han perdido un submarino.

Resulta que hace unas semanas fué hundido el crucero italiano «Bennetos». Para tratar de ponerlo a flote tra-

bajaban los buzos, los cuales se han encontrado con gran sorpresa, con un submarino austriaco, con sólo ligeras averías, hundido junto al crucero.

El submarino ha sido puesto a flote, y en cuanto esté reparado entrará al servicio de la Marina italiana.

PARTE FRANCESA DE LAS TRES TORRES EIFFEL.—En Artois bombardeo violento, por ambas partes, en el frente al Norte de Scarpe.

Lucha de bombas en el sector de Quenneviers, Vic-sur-Aisne y en la cima de Nouvrou.

En la Champagne cañoneo recíproco.

Cerca de la granja de Navari y Soavin combates de trincheras a trincheras.

En el Argonne lucha de granadas, así como en Courtes-Chasses y Ville Morte.

Al Norte de Verdún y en los alrededores de Ornes, la artillería francesa determinó en las trincheras alemanas una explosión muy violenta.

En el resto del frente no hay nada que señalar.

Una escuadrilla francesa lanzó unas 40 bombas en la estación de Blache, cerca de Peronne.

LA RETIRADA RUSA

Comunican de Roma que han llegado a Syracuse tres oficiales austriacos de origen italiano que estaban prisioneros de los rusos y que han conseguido evadirse de Rusia.

Dichos prisioneros han manifestado que las derrotas sufridas por los rusos son debidas en su mayor parte a la malversación de municiones.

Agregan que en un crítico momento tuvieron que retirar ciertas cantidades de municiones y que faltándoles tiempo para verificarlo, el generalísimo ruso, para evitar el copo, ordenó la retirada general.

Los culpables de esta retirada fueron fusilados inmediatamente.

La situación ha cambiado ahora, pues los rusos tienen abundantes cantidades de municiones que fabrican los talleres rusos y que también llegan del Japón, de América y de Europa.

LOS GASES ASFIXIANTES

Dicen de Petrogrado que el profesor francés Henry ha dado ante el conferencia sobre la lucha en Francia comité industrial militar ruso una contra los gases asfixiantes.

El comité ha decidido utilizar los resultados de las experiencias verificadas en Francia.

BOMBARDEO DE LA COSTA BELGA.

De Amsterdam dan cuenta de que la escuadra inglesa ha bombardeado de nuevo la costa belga durante una hora aproximadamente.

Las baterías alemanas han contestado al bombardeo, pero gracias a la niebla, ningún barco inglés sufrió el menor contratiempo.

Cuando la niebla se disipó se ha dividido desde la frontera holandesa grandes columnas de humo lo que hace suponer que el bombardeo inglés ha causado incendios en algunos puntos de la costa belga.

EL CUARTEL GENERAL ALEMÁN.

De la misma capital dicen que los éxitos de la ofensiva franco-inglesa ha causado gran sorpresa en el gran cuartel general alemán establecido en Thiel.

La línea alemana Aude-Orde-Gand está siendo fortificada con gran actividad.

En Meselbeke la población civil ha sido obligada a ayudar a los soldados en los trabajos de defensa.

En los alrededores de Aude-Orde se están construyendo numerosas trincheras.