

# EL URUMEA

PERIODICO DEFENSOR DE LOS INTERESES DE GUIPUZCOA.

## PRECIOS DE INSERCIÓN.

Relatos, 0'25 pesetas línea.  
Comunicados, 0,25 ídem ídem.  
Anuncios según el lugar que ocupen.

## PRECIOS DE SUSCRICION.

En San Sebastian tres meses, 3'50; seis, 6'50; un año, 12.  
Fuera de San Sebastian: tres meses, 4 pesetas; seis, 7'50; un año, 14.  
Fuera de la Península: un año 30 pesetas.  
Número suelto 5 céntimos de peseta.

## ADVERTENCIAS:

No se publica los días festivos.  
Números atrasados, un real.  
No se devuelven los originales.

## El Vichy Español

ESTABLECIMIENTO BALNEARIO

### SOMON

Agua del manantial de Somon de Sopontella

Tanto estas aguas como las de la Ribera de, Aguas buenas, Cantabria, Cestona, Hunyadi, Junos, Laussere, Loeches, Marmolejo, Orreaga, Pádua, Pougues St. Julien, Vals Vichy y otras muchas se venden en la farmacia de M. Toranzo plaza de Guipuzcoa, 6

## Anuncio.

Se alquila una casita, calle de Legazpi, núm 2; en la tienda de la misma casa darán razón.

## ESTANTERIA CON CRISTALES.

Se vende una en buen estado y a un arreglado precio. Informarán en esta redacción.

## Piano.

Buena ocasión de hacerse con un buen piano por poco precio, dirigirse a la calle de Gariyay, 22, 5.<sup>o</sup>

## Agencia de negocios

Con este nombre se ha constituido en esta ciudad un centro, del que forman parte como auxiliares individuos que ejercen diversas profesiones, que tendrá por objeto facilitar la realización de los contratos de compra-venta, préstamos, etc., acercando compradores a los que deseen, por ejemplo, vender una propiedad rústica o urbana, y quienes presten capitales a aquellas personas que los necesiten.

Esta Agencia cuenta con este periódico para publicar aquellos anuncios que convengan al buen resultado de los negocios que se le confíen.

Se encargará además esta Agencia, de cobros de intereses, de activar pronta tramitación de asuntos en curso en las diversas oficinas de esta ciudad, y de cuantas comisiones se le encarguen.

Los Ayuntamientos de esta provincia encontrarán en este centro un auxiliar, sino poderoso, de buena fé y muy dispuesto a cuidar del buen desempeño de los encargos que reciba.

De la dirección de esta Agencia se ha encargado el Licenciado en Derecho civil D. Ricardo Baroja.

Las horas de despacho son de 12 a una en el entresuelo de la calle de Idiaguez, núm. 6.

Las corporaciones ó personas que residan fuera de la ciudad pueden dirigirse por carta al Director de esta Agencia.

## Para envolturas;

se vende papel en la imprenta de este periódico,

## LIQUIDACION en la Sociedad de Fomento del Puerto de Pasajes

Habiendo situado la «Sociedad general del puerto de Pasajes» en la Sucursal del Banco de España las 866.000 pesetas que deben reintegrarse en fin de año á los Sres. accionistas que optaron por el reembolso en metálico, la Comisión liquidadora invita á dichos accionistas a presentar sus resguardos talonarios desde el lunes 29 del corriente de 9 a 12 de la mañana en las oficinas de la Sociedad, Hernani, 11, bajo, para el cobro en el acto del capital é intereses hasta fin de año.

Terminada que sea esa operación de reembolso, se llamará a los Sres. accionistas convertidos al cargo de los resguardos por las nuevas obligaciones y al cobro de su cupón semestral que vence el 15 de Enero.

San Sebastian 26 de Diciembre 1884

Los Liquidadores Diputados. Ramon Usabiaga.—Francisco de Eguía.

Los Liquidadores Accionistas; Gregorio Manterola;—Nicoló Sarriola.

## Advertencia

Rogamos a los suscritores de fuera de la ciudad y a las personas que se hallen en descubier-to con esta Administración se sirvan abonarnos antes de 1.<sup>o</sup> de Enero próximo las cantidades que adeuden a fin de evitar-nos tropiezos en la marcha de los libros.

## ARTES INDUSTRIALES.

De quince ó veinte años a esta parte, las artes industriales se han desarrollado considerablemente en todos los países civilizados de Europa, y así como en la Edad Media el arte nació de la industria de los gremios y de los obreros, que poco a poco, por la perfección de sus productos, se alzaron a esferas superiores.

en nuestros días por el contrato, el arte es el que desciende hasta la producción industrial y la ennoblece.

En muchas industrias artísticas, los obreros de hoy valen menos que los de ayer; son menos instruidos, menos aficionados al trabajo.

Las escuelas de aprendizaje se ven cada vez menos concurridas. Las corporaciones del antiguo régimen aseguraban, por la formación de aprendices seriamente instruidos y vigilados, el reclutamiento de las fábricas. La supresión de las corporaciones ha destruido esta garantía, que no han podido reemplazar las medidas reglamentarias adoptadas. En muchos talleres, patronos y obreros utilizan a los aprendices como criados en vez de enseñarlos. Puede afirmarse que no existe verdadero aprendizaje en la mayor parte de estas industrias.

Los obreros extranjeros acuden en gran número a Francia, atraídos por el cuantioso salario y por el deseo de instruirse en esta clase de manufacturas. Un fabricante ha declarado a la comisión que los dos tercios de sus obreros son extranjeros.

A la concurrencia de los obreros extranjeros, hay que añadir la de las mujeres, favorecida por la índole especial de muchas de estas industrias artísticas.

Los salarios se han deblado en estos últimos años, y no es extraño ver jornales de 10, 12 y 20 francos en los talleres de escultura, cerámica, ebanistería, etc. La comisión no decide si la remuneración de la mano de obra es exagerada, como dicen los patronos, ó insuficiente, como pretenden los obreros. En Alemania, Suiza y Bélgica, los salarios en estas artes industriales son muy inferiores a los de Francia.

El producto francés es carísimo, hasta el punto que los productos análogos alemanes pueden presentarse en los mercados de Francia a pesar de la distancia y de los gastos de transporte y de los derechos de aduanas, a un precio igual ó menor.

Los industriales llamados ante la comisión se han apresurado a declarar que, no solamente compiten con ellos los extranjeros en mérito artístico, sino que les aventajan por el progreso de la fabricación mecánica y que obtienen por la economía de la mano de obra, precios contra los cuales les es imposible luchar.

Alemania, en cambio, que carecía en absoluto, hace cosa de 20 años de toda industria artística y decorativa, es el temible enemigo de Francia en estos momentos. En Baviera, sobre todo, el desarrollo de las artes industriales es maravilloso. Los artistas han penetrado en las fábricas de los obreros y han estudiado de cerca sus procedimientos para ver lo que podían obtener de ellos. Media allí una íntima comunión entre el obrero y el artista, y esto dá un carácter originalísimo a aquella industria.

No hace mucho que han terminado una verdadera obra maestra dos artistas de la capital de Baviera; Hansica Steitz cincelador y Busmann, herrero, que han construído una caja destinada al palacio del Sr. Heyl verdadero modelo de belleza y de perfección.

El gusto ha sufrido en Alemania una gran transformación. Hoy prefiere las cosas artísticas a las novedades de la moda. Briweramente hubo la pasión de lo gótico; ahora domina el estilo del Renacimiento. La porcelana