

drid, siendo la verdad que desconocemos la industria.

Y si, como es evidente, desconocemos aun esa industria, es natural que no se haya hecho sentir entre nosotros la necesidad de esos magníficos museos permanentes de los adelantos industriales que se admiran en las grandes Escuelas del extranjero, y en los que los alumnos pueden completar la enseñanza teórica con el estudio y exámen de los modelos y aparatos de todo género.

Nuestras escuelas de Artes y Oficios, no tienen hoy mas que una organizacion rudimentaria, porque no han sido tampoco las necesidades entre nosotros lo que en otros países; pero esta organizacion ha de perfeccionarse, sin embargo, no siendo ya bastante que se limite casi exclusivamente á la enseñanza de dibujo al mayor número de los matriculados.

No creemos que la Escuela de Artes y Oficios exija hoy en España la parte mas profunda y trascendental de las asignaturas referentes á los estudios matemáticos. Cierzo que la industria moderna necesita, no solo de la geometria, que estudia las propiedades y leyes de la materia; de la química, que da sus componentes; de la mecánica que reduce á números el movimiento y la fuerza, y hasta del cálculo infinitesimal que por un trabajo admirable de descomposicion y recomposicion, asi de la materia como del movimiento, aprecia el valor de sus elementos midiéndolos con misterioso compás. Creemos que esto y mucho mas necesita; pero basta hoy por hoy que nuestras Escuelas de Artes y Oficios den la enseñanza más práctica posible, y generalmente fijándose en un cuadro de asignaturas de aplicacion mas inmediata.

No perdamos de vista que, antes que sabiduria, se necesita educacion, se necesitan los elementos del saber, que tanto escasean, siendo su generalizacion la obra mas meritoria y la principal de los gobernantes, obra por si sola suficiente á alcanzar los mayores timbres de glorias.

Miles de hijos del pueblo se inscriben anualmente en la matrícula de la Escuela, deseosos de distinguirse; y si solo una

quinta ó sexta parte asisten á las clases hasta que el curso termine, es porque no se prodigan aun bastante las recompensas y los estímulos, olvidando que nada es causa de tanta emulacion como el interes personal y espectáculo del triunfo del amigo, del triunfo del camarada del taller, que recibe además de aplausos, premios positivos que mejoran su suerte y le alientan y entusiasman para seguir sacrificando al estudio alguna hora de descanso ó de recreo.

Todo trabajo es costoso, y ninguno entre todos necesita más constancia que el estudio.

La constancia sólo se comunica, generalmente hablando, por el estímulo; en el menor número de casos, la da el simple afán de apreuder.

CÁRLOS SOLER Y ARQUÉS.

Segun el parte oficial que ha dado el médico-director de los baños de Gaviria, han concurrido en la actual temporada 410 bañistas y además 20 médicos de diversos puntos de España. Este era el cuarto año que pertenecen al Sr. Fernandez Izquierdo y el año 1879 concurrieron 203 bañistas, el 80 concurrieron 265 y el 81 llegaron á 364. Como se vé en este año han concurrido mas que el doble del primero y todos los años se nota un aumento proporcional que es indudable continuará hasta fijarse entre «seiscientos á mil» como mínimum y máximum.

El primer año produjeron al Sr. Fernandez Izquierdo doce mil reales y tenia empleado un capital de doce mil duros; el segundo año veintiseis mil setecientos noventa con un capital de quince mil duros; el tercer año cuarenta y cinco mil doscientos ochenta y tres con capital de veintiocho mil duros; y en el año actual sesenta y tres quinientos reales con un capital empleado de cuarenta mil duros.

El Sr. Fernandez Izquierdo ha comprado estos dias la fuente ferruginosa de Irazola, llamada Iturigorri (fuente roja ó encarnada) que tiene de caudal cuarenta litros por minuto y está á una altura de mas de 50 metros del balneario de Gaviria, donde vá á conducir dicha agua muy apreciada por los bañistas que la usan como tónico reconstituyente.

La diputacion de Navarra ha concedido catorce premios de 500 pesetas á otros tantos alumnos del Conservatorio de Madrid, hijos de aquella provincia, que han solicitado dicha gracia para poder continuar sus estudios musicales.

EL CONCIERTO DE LOS TZIGANES.

Las lujosas salas del casino de la Concha, iluminadas con profusion de luces y adornadas con una elegante sencillez, rebosaban de gente antes de que diera comienzo el concierto.

—Los Tziganes, decia uno, son gitanos de Hungría que tocan el violín á las mil maravillas.

—Vamos á oír, decia otro, á unos cuantos bohemios, que han cambiado el oficio de componer calderas por la profesion de músicos ambulantes.

La curiosidad era grande y el espectáculo gratis. La concurrencia debia ser por tanto numerosísima.

Desde que vi subir á la plataforma á los doce trece Tziganes con sus grandes levitas negras, dije para mi capote, esos tziganes no son como los gitanos de Oyarzun; esos no saben lo que es robar un burro.

Los distintos números del programa fueron ejecutados con una precision admirable. Lo que mas me sorprendió fueron las *czardas nacionales*. Es una música original. Cerrando los ojos creí oír en un principio los chirridos de cien carros del país, afinados. Abriéndolos veí á los tziganes sudando á mares, tocando á rabiar: aprovechaban un momento para secarse el sudor, respiraban con fuerza, y emprendian de nuevo con mas bríos. Sin embargo, allí se admira no se qué de hermoso que encanta. Son trece artistas y parece que hay mas de cuarenta. Algunas partes me recordaban el zortzico.

El tzigane Boldizar estuvo haciendo alarde de tocar en el violín esos difíciles puntos altos, que suelen ser el tormento de los violinistas, pero con una limpieza y una facilidad tales, que causaria la envidia de mas de una notabilidad.

Los Sres. Isakai y Holaz ejecutaron admirablemente un duo de «cizimbal y cello».

El zimbalo es una especie de piano que se toca con dos pe-

queños martilletos. Sus sonidos tienen algo de los sonidos del arpa, del órgano, del piano, de la campana y de un caldero golpeado por un maso.

El violoncelista tocaba con la izquierda.

Tocaron una fantasia de la Traviata, muy bien, con grandes efectos, pero sin perder el estilo de las *czardas*.

Les ocurre algo parecido de lo que nos ocurre á los vascos con la *c y l i z* al hablar castellano.

Hubo baile. Los bailables los tocan de una manera inimitable. Refrescos con profusion: cena: un concierto original: baile animado etc. etc.

¿Puede pedirse mas?

Que se repita?

Un tzigane de Oyarzun.

El Excmo. Sr. D. Lucio Gonzalez ha adquirido cinco solares de la señora Viuda de Ripalda, situados frente al proyectado mercado de San Martín. Las construcciones empezarán esta otoño, y por tanto crecido número de operarios encontrarán donde ocuparse y poder ganar el sustento diario para sí y sus familias.

Damos esta noticia con el mayor placer pues deseamos vivamente que de día en día vaya adquiriendo mayor desarrollo esta poblacion.

El Excmo. Sr. D. Lucio Gonzalez tiene ya invertidos mas de ochenta mil duros en propiedades en esta ciudad y trata de invertir mayor cantidad en los solares que ha comprado.

Parece que dicho señor está animado á construir 15 ó 20 hoteles tan pronto como sea un hecho el deseado ensanche de esta ciudad por Amara.

Este es el camino por donde queremos que marche nuestra querida ciudad.

Una muy triste impresion ha causado en esta ciudad la muerte de la esposa del General en Jefe del Ejército del Norte Sr. D. Genaro Quesada.

Ayer á las 11 de la mañana, tras de una corta enfermedad pasó á mejor vida sumiendo en el mayor desconsuelo á su familia.

De *El Noticiero Bilbaino*:

«Se encuentra hoy en Bilbao con su familia el Sr. D. Carlos